30463 (30463)

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

30464

Liszt-Wagner, Lieder Brevier. für Gesang + Klavier

Seite 3–107 S–603

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1919 Novemb	11	1000									
1921 Oktober	18	500									
1922 Februar	14	800									
1925 Dezemb	7	500									

30465 (63 ü.)

Loewe Carl Lieder Breviere I^e^ Album

S 604 Gesang + Klavier mittel

Inh. 2–108 = 27 ½ Bogen

63 Bl

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 [1919] September	21	1000 [1000]	1951 Febr.	12	1500						
1921 Dezemb	23	1000	1953 März	20.	1500						
1922 [1924] März	29	1000 [1000]	1955 Febr.	3	1500						
1925 April	14	1000	S 604 1957 April	30	1500						
1926 November	19	1000	Ed 604 1959 Juni	23.	1500						
1928 Mai	4	1000	Ed 604 1963 Mai	6	1500						
1930 Juli	2	1000	Ed 604 23.5.67		1500						
1934 März	9	800	25.4.74		15000						
1937 März	30.	800	Ed. 604 20.7.82		290						
1940 April	18	500	2.8.82		600						
1941 "	17	500	11.5.89		400/416						
1948 September	30.	1500	9.10.92		400/423						
1949 Aug.	8.	1500									

30466. (R65 Mi/a)

Loewe Carl Lieder Breviere Band II Gesang u. P.

Inh. 2–95 = 24 1/2 Bogen S–605

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1919 November	21	1000	16.8.83		300						
1922 Mai	5	800	26.7.88		300/312						
1923 November	6	1000	21.1.93		300/321+6						
1925 Mai	28	1000	605 13.5.96		326						
1928 Dezember	20	800 E.	605								
1920 September	21	1000									
1936 Januar	22.	500 Ed.	605								
1940 April	13	800 "	"								
1948 Oktober	11	1000 "	"								
1949 Aug.	31	1500 "	605								
1953 Dez.	22.	1000 "									
1957 Mai	22.	1000 "	"								
1962 Sept.	6	1000									
2.12.1971		800									

30467. (KL4)

~~Loewe Carl~~ Lieder Breviere

Schubert Franz 36 Lieder für mittlere Stimme u. Klavier

Inh. 2/103 = 26 1/2 Bogen

S–608

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1919 November	27	1000	1941 Febr.	15	800						
1922 Januar	3	1000	1949 Februar	24	3000						
1924 Mai	26	500	Sept. 1949	30	2500						
1925 Mai	15	800	1952 Mai	28.	1500						
1927 November	18	800	1950 März	31.	2000						
1928 Dezember	7	1000	1954 Juli	29.	1.500						
1930 März	27	1000	1956 März	2.	1500						
2) 1934 Mai	11	800	1958 Jan.	13.	1500						
1) 1933 Nov.	13	600	1960 Febr.	24.	2000						
1936 Okt.	9.	1000	1963 Sept.	5	2000						
1935 Juni	5.	800									
1938 Juli	15.	1000									
1940 Juni	7	600									

30468 (bi mi)

Schumann, Rob. Lieder Breviere.

30 ausgewählte Lieder f. mittlere Stimme mit Klavierbegl.

Seite 2–52 = 21 Bg. o. U.

S–609

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1919 Novbr.	20	1000									
1921 Juni	28	500									
1921. Dezember	23	1000									
1922 November	14	1000									
1927 April	9	500									
1931. Novemb.	20	300									
1935 Juni	2.	500									
1938 Oktob.	24	400									
1941 Juni	31	300									
1948 Oktober	26.	1200									
1949 Juli	4.	2000									
1952 März	10.	1500									
1957 Febr.	21	1200									
1961 Juni	2.	1000									

30469

Andersen, L. Weisse Schäfchen, 18 empfindsame Lieder aus höflicher Zeit

Gesang mit Klavierbegleitung n ℳ 4.50

S 622.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1919 Oktober	10	1500									
1920 Dezemb.	15	500									
1923 Februar	1	400									
1924 Dezemb.	4	500									
1928 April	30	100									
1937 Februar	13.	500									

30470

Heller, St. 40 ausgewählte Etuden für Klavier zu 2 Händen

Seite 2–81 Ed. 232 Edit. Format

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1919 Dezemb.	4	1000									
1925 April	5	500									
1930 Juni	2	500									

30471

Smith, S. Musikerportraits, Album 2/m

Inhalt: Vorw. 5/83 mit Freischütz = 21 Bg
5–71 ohne Freischütz = 18 Bog E 575

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1919 Novemb.	6	2000									
1920 März	18	2000									
1920 September	9	2000									
1922 "	15	1500									
1924 Dezbr.	30	1000									
1926 Januar	14	1500 Ed. 575									
1927 Dezember	31	1500 "									
1930 Februar	4	1200 "									
1932 April	21	800 "									
1936 Mai	7.	300 "									
1938 Juni	1.	500 "									

30472 (~~30472~~)

Merkel, G. Orgel Album

4/69 = 17½ Bog. S ~~8764~~ 429

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1919 Dezemb.	12	300									
1925 Februar	21	300 S 429									

30473 ~~74 Ah~~ 610

Mendelssohn Musikerporträts 2/ms

Titel, Inhaltsverz. + pag. 4/74 - 18½ Bogen Ed. S 508.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 Septemb.	4	1000	neuer Umschlag 21.12.82		1200						
1923 Juli	19	1000	13.5.1985		1500						
1925 Oktober	7	1000	27.8.93		1.100/1.122+6						
1928 Februar	20	1000									
1936 Juli	10.	500									
1956 Juli	12	1200									
1960 Okt.	3.	1000									
1963 Nov.	26.	1000									
1965 Juli	14.	1000									
6.11.1968		1000									
8.7.1971		1000									
19.4.1974		1000									
8.9.1977		1000									
9.7.80		1200									

30474 (70u)

Schubert Musikerporträts Klavier-Album 2/ms

Inh. 2/67 17½ Bogen S 510

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 September	26/8	2000	1939 Febr.	27	1500	31.10.79		1500			
1919 Novemb.	12	1000	1941 Febr.	20	1000	25.11.81		1500			
1923 Oktob.	2	800	1950 Sept.	8.	2000	27.8.84		1800			
1924 Oktober	7	800	1952 Jan.	28.	1500	neuer Umschlag					
1925 März	13	1200	1953 Juni	5.	2.000	3.8.88		1500 (1515)			
1926 Februar	15	2000	1955 April	30	2000	neuer Umschlag					
1928 April	4	1500	1957 Okt.	23.	2000	21.9.89		1100/1087			
1928 Dezember	5	2000	1962 Mai	4.	2000	29.4.93		1100/1139+6			
1930 Mai	6	3000	1963 Dez.	10	3000	24.6.97		828+6			
1933 Juni	24	1200	23.6.1967		2000						
1935 Mai	9.	1000	5.5.1972		1500						
1936 Okt.	2.	1000	21.8.1974		1500						
1937 Dezemb.	29.	1200	10.6.1976		1500						

30475

Höser, Kommt ein schlanker Bursch gegangen

Klavier-Auszug mit Text

1–47 Editions Format

30488 Lante + Georg

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1919 Septbr	18	300									

30476

Smith-Tervan Op. 31. Chanson russe f. Salon Orch.

Piano, Harmonium, Il Dir, Viol. I, Viol., Vla, Cello, Bass, Flöte, Oboe, Klarinette Domesticum № 69

Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Schlagzg

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
~~1920~~		~~500~~									
1922. April	6	800									
~~1920 März~~	~~14~~	~~500~~ S.O.									
1921 Juni	27	500 S.O.									
1924 Novemb.	21	500 S.O.									
1926 März	23	800 S.O.									
~~1926 Oktober~~	~~20~~	je ~~1000~~									
1928 Mai	22	800									
1931 Oktober	13	500									

30477

G. Bizet-Förster Carmen-Vorspiel zum III Aufzug Salon Orch.

Domesticum № 70

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922. März	17	500									
1920 Septbr	27	800									
1926 Mai	7	500									

30478 (30478)

Windsperger, L. Polonaise in Fismoll 2/

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1919 Oktob.	9	300									

30479

Windsperger, L. Sonate (Amoll) für Violine allein

Ed 1904

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1919 Dezemb.	1	200									
1930 April	4	200									

30480 (784)

Hindemith, Op. 10 Quartett Fmoll 2 Viol. Viola u. Cello (80 Min)

Musik unserer Zeit

Studien-Partitur Ed. 3433 Stimmen: 3115

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1919 Novemb.	12	300 Partitur				1920 Jannar	30	150			
1922 Dezbr.	9	300 Partitur				1923 Februar	2	300			
1924 April	19	300 Partitur				1924 Mai	15	200			
1925 Dezemb.	14	500 Partit				1947 März	17.	200 kpl.			
1949 Nov.	9.	500 Part.				1948 Aug.	23.	400 "			
1953 Sept.	15.	500 Part.				1965 Aug.	18.	300 "			
1965 Febr.	18.	509 Part.				29.11.1973		300			
27.11.75		300 P.				~~10~~. 16.10.89		100/123			
16.8.83		neuer Umschlag 200				7.7.92		100/115+6			
23.6.94		150/172+6									

30481 30482

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

30482

Windsperger, L. Trio in Hmoll f. Klavier, Violine & Cello
2–43, 1–12, 1–12

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1919 Novemb.	19	200									
1923 März	9	200									

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

30484

Klemperer Otto: Die überflüssige Vorsicht

Koloratur-Arie Einlage der Rosina zu Rossini's Barbier von Sevilla

Gesang u. Orchester Partitur

Inh. pag. 1-4

Orchesterstimmen

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920. Oktober	22	50				1920. November	14	30 Harm. 150 V I 125 V II 100 Vla, Cello u. Baß			
1924 Mai	15	200									
1925 Dezember	5	300									

30484 A

Klemperer Otto Die überflüssige Vorsicht

für Gesang u. Klavier

Inh. pag. 1-4.

~~E. 11970~~

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920. Oktober	22	200									
~~1919~~											

30486

Windsperger L. Konzert-Ouverture f. Orchesterstimmen

V I. II Viola, Cello, Bass, Flöte I. II. III Oboe I. II Klarinette I. II Fagott I. II Hörner I/IV Trompeten I/III Posaunen I/III

Tenor-Tuben, Kontrabaßtuba, Pauken, Bass-Klarinette (III) Contrafagott (III) Engl. Horn (Oboe III)

autographiert

Orchester Stimmen

Partitur 1-41.

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921. Februar	21	30 Harm. St.							1919. November	8	100
"	"	" 180 V I									
"	"	" 150 V II									
"	"	" 100 Viola									
"	"	" 75 Cello									
"	"	" 75 Bass									

30485

Windsperger L. Ode in C moll für Viola solo.

2/3 = 1. Bog. + U.

Ed 1970

Datum.		Exempl.									
1919 Novemb.	10	200									
1928 Mai	24.	200									
1940 Febr.	2	150									

30487 - 30487

Klemperer Otto Opus ~~42~~ für ~~Orchester~~ Baß Solo Orgel u. Orchester Autographiestimmen

Psalmus 42 (Judica Me.)

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922. Februar	10	25 x Harmonie, 150 V I Viol., 125 V Viol. II, je 100 Viola, Cello u. Baß	Klavier-Auszug			Partitur.					
			1923. August	8.	150	1923 October	1.	75			

30488

~~Anderson~~

= Weckerlin = Günther, Weisse Schäfchen, 18 empf. Lieder d. höf. Zeit

Gesang mit Lautenbegleitung Seite 1/24 — 30469 Gesg. u. Klavier

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1919 Novemb.	15	1000									
1919 Dezemb.	17	2000									

30489

Schmid, Heinrich Kaspar. Op. 26 Quartett (G dur) f. 2 Viol. Viola u. Cello

Partitur u. f 2 – (1–62) m. N. in 8° Stimmen

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 März	2	300				1920 Mai	14	150			
1924 Januar	4	200									

30490 B

Thümer's Neue Etüdenschule für Klavier zu 2 Händen
Teil XV B Serie I Heft II
Seite 2–41 = 11 Bog. 7/4.
Ed. 715 B
S 2715 B
copyr. 1911 Augener Ltd.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 Mai	4	300									
1922 Januar	19	300									

30490 A

Thümer's Neue Etüdenschule für Klavier zu 2 Händen
Teil XV A Serie I Heft 1/2
Seite 2–38 H I
= 10 Bog. 7/4. S 2715 A
Ed. 715 A
S 2715 A
copyr. 1911 Augener Ltd.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 Mai	4	300				1924 April	7	300			
1922 Januar	10	300									
1923 Juli	25	300									
1936 August	7	200									

30491 A

Thümer's Neue Etüdenschule für Klavier zu 2 Händen
Teil XVI A Serie II Heft 1
Seite 2–37 = 10 Bog. 0/4.
Ed. 716 A
S 2716 A
copyr. 1911 Augener Ltd.

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 Mai	4	300									
1921 Dezember	2	300									
1923 Februar	2	300									

30492 (WF 67)

Kreisler, Fr. Alt Wiener Tanzweisen f. Salon Orchester bearb. v. Roberts

Domesticum N: 100

Datum.		Exempl.							Salon-Orchester		
1920		3000 ✓	Fotokopie			Fotokopie					
1921		2000 ✓	25.7.89		15 V.II	10.12.92	30	Viola 14	20.6.91	100	100+6
1924		4000 ✓	Fotokopie			Fotokopie			20.5.96	100	100+6
1925		1165 ✓	22.5.90		30 V.II	17.6.93	30	Violino II			
1926 Oktober	1	1500 ✓	Fotokopie			Fotokopie					
1928 März	23	1000 ✓	16.8.90		30 Viola	18.3.94	30	Violonc. 15			
1929 Mai	3	1000 ✓	Fotokopie			Fotokopie					
1931 Januar	16.	1000 ✓	11.1.91		30 Orchester-	20.12.94	30	Viola-14			
~~1936 August~~	~~14.~~	~~500~~			Ergänzer kplt.	Fotokopie			Piano-Direction - 10		
1949 Juli	21	800	Fotokopie			30.6.95	30	ViL. II	16.6.94 Fotokopie	20	
1963 Nov.	19	500	9.6.92		30 Violino II						
1.7.1985		150	Fotokopie			5.12.95	100/	100+6 Vl.1			
30.4.86	Vl. I	100	14.10.92		25	Fotokopie					
30.4.86 Vl.	oblig.	100				14.2.96	20	Orchester-			

Ergänzer.
Fotokopie
6.12.96 - 51 ViL. II -13

30493

Kreisler, Fr. 3 Alt-Wiener Tanzweisen
Nr. 2. „Liebesleid" bearbeitet von Ch. J. Roberts
Dom. Salon-Orchester Nr. 101

Datum.		Exempl.									
19.6.1985		100	Fotokopie								
15.11.89		100	16.5.94		30/25 Orchester-Ergänz st. - 17						
10.4.90		30									
29.11.90		30 Viol. I	Foto Kopie								
29.11.90		30 Vioncello	16.6.94		30 Viola - 14						
Fotokopie			Foto Kopie		30 Violoncello-15						
1.7.92		30 Violine II	Fotokopie								
Fotokopie			14.8.96		20 Viola-14						
22.9.92		30 Viola 14	17.7.97		52+1 Violino I -11						
15.6.93		100-115+6									
Fotokopie											
9.9.93		30 Viol. II									
FotoKopie											
19.3.93		30 Violino I-11									

30494

Fr. Kreisler Alt Wiener Tanzweisen N. 3. „Schön Rosmarin"

Dom. 102

Piano Conductor — Akkordeon — Violine I Direct. -11 — Violino obligato

Datum.		Exempl.									
						Fotokopie		20/20			
						Foto Kopie		27			
Violino II -13			Viola			Violoncello			Contrabasso		
9.6.92 Fotokopie		25				28.11.85		50	16.3.89		10
16.5.94 Foto Kopie		25				Foto Kopie			Fotokopie		
Fotokopie		Salon-	Orcester			5.7.96		40	22.9.92		15
11.7.96	36	17.12.90	100/98+6						Fotokopie		
5.12.96	110-6								1.4.97		15

30492
Fotokopie
13.12.96 - 51 IVA-14

30492

Kreisler, Fr. Liebesfreud bearb. f. Salon Orch.

Domesticum N: 100

Datum.		Exempl.
1929 Mai	3	1000

30494

Kreisler, Fr. Alt Wiener Tanzweisen Nr. 3 „Schön Rosmarin"

Dom. Salon-Orchester Nr. 102

Datum.		Exempl.	Flauto II			Oboe I			Oboe II		
Flauto I											
Clarinette I			Clarinette II			Fagotto I			Fagotto II		

30494

Kreisler, „Schön Rosmarin" f. S. O.

Domesticum N: 102

Dom. Orch. Nr. 102

Datum.		Exempl.	Corno I/II			Trombone			Tromba I/II		
1920 Februar	13	3000 ✓									
1925 März	3	1500 ✓									
1928 März	23	1000 ✓									
1929 März	6	1000 ✓									
1924		2000 ✓									
1931 Januar	7	1000 ✓									
1936 August	14.	500	Corno I/II			Batteria					
1938 Juli	8.	500									
1950 Nov.	18.	600									
5.12.1975		100									
28.11.1985		100									

30491[B]

Thümer's Neue Etudenschule für Klavier zu 2 Händen
Teil XVI[B] Serie II Heft 2 — Edit 716[B]
S 2716[B]
Seite 2–35
= 9½ Bog. ⁰/2.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 Mai	4	300									
1922 April	26	300									
1923 Januar	9	300									

30492

Kreisler, „Liebesfreud" f. S. O.
Domesticum No 100 (Nr. 1)
neue Besetzung
* P: Harm. Vl I/II Vla Cello Bass

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 Februar	2	3000							Salon-Orchester		
1922 ~~Dezember~~	20	2000							20.6.91	–	100 +6
* 1924 Februar	7	neue Besetzg									
1924 Juni	25	1000									
1925 Februar	9	1000 Vla									
1925 Septbr	1	1200 [illegible]									
1926 Oktober	5	1500									
1936 August	14.	500									
1949 Juli	21	800									

30493 (W 4)

Kreisler, „Liebesleid" f. S. O.
Domesticum No 101
Copyr. 1914 by Carl Fischer, New York

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 Februar	13	3000									
1921 Dezember	8	2000									
1924 Juni	16	1500									
1925 Oktober	9	500 Vla									
1925 Dezember	15	1500									
1927 März	30	1500									
1929 Februar	13.	1500									
1932 März	30	600									
1936 August	14.	500									
1948 Oktober	10.	1500									
1952 Mai	14	300									
1959 April	14.	500									

30495

30496

Korngold, E. W. Op. 13 Sinfonische Ouverture „Sursum Corda“ f. Orchester

Viol I 1/11 II 1/10 III 1/11 Viola I 1/11 II 1/10 Cello I 1/11 II 1/9 Bass 1/7 Flöte I 1/8 II 1/8 III + Picc. 1/7 Oboe I 1/7 II 1/7
Engl. Horn 1/6 Klarinette I 1/11 II 1/11 III 1/10 Bass Klarinette 1/7 Fagott I 1/8 II 1/8 Kontrafagott 1/6 Horn I 1/10 II 1/9 III 1/9 IV 1/9
Trompete I 1/6 II 1/6 III 1/5 Basstrompete 1/5 Posaune I 1/6 II 1/5 Basstuba 1/5 Basstuba 1/5 Pauken 1/6 Glockenspiel 1/3
Triangle + Tamb. 1/5 Kleine Trommel 1/2 Grosse Trommel + Becken 1/3 Klavier 1/8 Harfe I 1/9 II 1/8 Partitur

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 April	5	50 Kpl.							1921. November	4	100
〃 〃	〃	200 I 80 II 80 III									
〃 〃	〃	60 Va I 60 II									
〃 〃	〃	50 Cello I 50 C II									
〃 〃	〃	100 Bass									

30496.

Al. Guilmant Opus 53. Symphonie d'Ariane

p. Piano & Harmonium

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923. februar	2	200									

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

30499

Jensen-Foerster op. 213. Murmelndes Lüftchen f. S. O.

Domesticum N: 82

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 Septbr	21	500									
1925 Juli	7	500									
1928 Mai	9	43 Kompl.									
1928 Juli	9	500									

30500

Klemperer, Missa sacra Orch. Stimmen

Viol. I. 1/9 Viol. II 1/9 Viola 1/12 Cello 1/11 Bass 1/7 Flöte I 1/4 II 1/4 III 1/4 Oboe I 1/4 Oboe II 1/4 Engl. Horn (III) 1–4 Klarinette I 1/4 Klar. II 1/4 Bass Klar (III) 1/4 Fagott I 1/4 Fagott II 1/4 Horn I 1/4 II 1/4 III 1/4 IV 1/4 Trompete I 1/3 II 1/3 III 1/3 Trombone I -1 II -1 III -1 Tympani -1 Harfe I 1-5 II 1-5 Organo 2-11 Chorstimmen

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1919. Novemb.	27	25 Kplt				1929 6. Oktober	6	700 S			
" "	"	125 I 100 II				"	"	700 A			
" "	"	75 Vla 75 C 75 B				"	"	700 T			
						"	"	700 B			
						"	"	700 Kinder...			

30498

Humperdinck-Artok op. 77. Hänsel & Gretel, Vorspiel. f. Salon Orch.

Domesticum N: 81.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Aug.	25	800									
1926 Juni	30	800									
1934 Dezemb.	15.	500									

Zu 30500

Kz 30500

Viol. I	1–9 –
" II	1–9 –
Viola	1–12.
Cello	1–11
Bass	1–7
Flöte I	1–4
" II	1–4
" III	1–4
Oboe I	1–4
" II	1–4
Engl. Horn (III)	1–4
Klarinette I	1–4
" II	1–4
Bassklarinette (III)	1–4
Fagott I	1–4
" II	1–4
Kontrafagott (III)	1–4
Corno I	1–4
II	1–4
III	1–4
IV	1–4
Trompete I	1–3
II	1–3
III	1–3
Trombone I	–1
II	–1
III	–1
Tympani	–1
Harfe I	1–5 –
" II	1–5 –
Organo	2–11.

Klemperer Messe

✓

30502

Guilmant, Alex. Op. 60 Noëls, Offertoires, Elev., Com. etc. p. Orgue ou Harmonium
Livre 4.

Seite 58/76 = 5 Bog in 4° Ed. 2981 D

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 Juni	23	100									
1921 Dezember	19	300									
1923. Juni	7	300									
1929 Dezember	10	300									
1937 Februar	6.	200									
1944 Juni	13.	200									
1951 Nov.	29	200									
1956 "	13	300									

30503

Michaelis, Th. Op. 83 Die türkische Scharwache,

Domesticum No. 86

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1930 Mai	26	1000									

30504

Kol Nidre, Hebräische Melodie

Domesticum No. 87

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1930 Mai	17	1000									

30505

Sgambati, G. Serenata Napolitana f. S. Orch

Domesticum No. 88

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1930 Mai	6	1000									

30506

Richards, Op. 71 Der Vöglein Abendlied f. Salon Orch. bearb.

Domesticum No. 89

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1930 April	17	1000									

30507

Moritz, E. Op. 8 Drei Duette

Alter Spinnlied, Märchenspinnende Vetel, Sommerlied

Seite 2–19

Edit. Format n M 3—

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 August	19	200									

30508.

30508

Moritz Edvard Nachtgebet für Gesang u. Piano

2–3. = 1 Bogen

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 August	10	200									
1922 September	6	150									

30509

Moritz, Edvard. Die geheimnisvolle Flöte f. Ges. u. Klavier

2–5 = 1½ Bg.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 Juli	20	200									

30510

Moritz, Edvard. Mondnacht auf dem Meere f. Gesang u. Klavier

3–7 = 2 Bog.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 Juli	20	200									

30511

Moritz, Edvard. An Li-Tai-Po f. Gesang + Klavier

2–7 = 2 Bog.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 Juli	14	200									

30512

Moritz, Edvard. Fern der Heimat f. Gesang + Klavier

2–3 = 1 Bg. n-805

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 Juli	19.	200									
1931 August	6.	100									

30513.

Moritz Edvard Meine weissen Ara f. Gesang & Klavier

2–3 = 1 Bogen

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 August	10	200									

✓

30514.

Moritz Edvard Ueber allen Gipfeln ist Ruh Gesang & Piano

2–3 = 1 Bogen

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920. August	10	200									

✓

30515

Moritz Edvard Lindenblüte Gesang & Piano

2–3 = 1 Bogen

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 August	10	200									

✓

30516.

Moritz Edvard Ronsell in der nächtl. Dorfkirche Gesang & P.

3–7 = 2 Bogen

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 August	10	200									

30517 (54/55 mi)

Guilmant, A. Noëls Op. 60 Suite I f. Orgel

Seite 1–19 = 4½ B. Ed. 2981 A

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 April	17	100									
1920 Juli	8	300									
1922 September	19	300									
1924 Aug.	24	300									
1927 Juli	15	300									
1930 Mai	1.	300									
1934 Febr.	7	300									
1938 Mai	5.	300									
1944 März	10.	300									
1961 Feb.	26.	400									
1954 Oktober	14	300									
1959 Dez.	18.	300									
1962 Jan.	3.	300									

30518 (942)

Guilmant, A. Op. 60 Noëls Suite III f. Orgel

Seite 1–19 = 5½ B. Ed. 2981 b Ed. 2981 C

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 April	17	100 ✓									
1922 September	5	300 ✓									
1924 Oktob.	10	300 ✓									
1921 März	21	200 ✓									
1930 Dezember	2	300 ✓									
1942 Aug.	18	200									
1944 Juni	21.	200									
1952 Nov.	6.	300									
1960 Nov.	9.	300									

30519

Windsperger Symphonie in Amoll Streichquartett

Partitur

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 Dezember	29	200 Vl. I 175 " II 150 Viola 150 Cello 150 Bass				1921 November	17	75			

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

30521

Wagner R. Tannhäuser Ouverture Sal. Orch. Dom No 2
von A. Gorter

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922 Mai	24	1000									
1927 Septemb.	19	500									

Wagner, R. Tannhäuser „Bacchanale" f. Salon Orch. bearb.

Domesticum N: 3

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1929 Januar	8	500									

30523. Domesticum No 4

Wagner – Schmid Vorspiel Lohengrin für Salon Orch.

Datum. 22		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
Dezember	1	500									
1924 März	4	500									
1932 Febr.	12	500									
1937 Mai	19.	500									

30524. Domesticum No 5.

Wagner – Windsperger Vorspiel Tristan & Isolde für Salon Orch.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922 April	1	500									
1920 März	26	500 (over 200) – mit Stellen									
1923 Juni	23	500									

30525

Wagner, R. Tristan und Isolde „Isolden's Liebestod" f. S. O.

Domesticum No 6

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 Oktober	11	300									
1925 März	31	500									

30526.

Wagner Vorspiel Meistersinger für Salon Orchester

Domesticum N° 7.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922 Mai	2	1000									
1920 April	21	300 K. I									
" "	"	100 Harmon.									
1927 Juni	20	500 K. II									
Neubearbtg. (Tagel) 1938 Juni	1.	600									

30527.

Wagner R. Meistersinger Quintett Sal. Orch

Domesticum N° 8.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922 März	8	500									
1924 Juni	10	500									

30528

Wagner-Gorter, Walkürenritt a/Walküre f. S. O.

Domesticum N. 9

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1914		500									
Neue Bearb. 1937 Mai	11	500									

30529

Wagner, R. Wotan's Abschied & Feuerzauber a/ Walküre f. S.O.

Domesticum V. 10.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 Oktober	18	300									
1921 November	17	500									
1925 Januar	20	500									
1928 Februar	24	500									

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
19											

30531

Wagner, Vorspiel „Parsifal" f. S.O.

Domesticum V. 12

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1926 März	16	800									

30532

Wagner, R. Siegfried-Idyll f. Salon Orch. bearb.

Domesticum No 13

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1928 November	23	500									

30533

Beethoven-Burger Op. 84 Ouverture zu Egmont f. S.O.

Domesticum No 14

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 Dezemb.	14	500									
1923 Februar	1	500									
1924 Mai	7	800									
1929 Januar	4	500									
1934 Jan.	9	300									

30534

Beethoven - Op. 72. Ouverture zu Leonore III bearb. für S.O.

Domesticum No 15

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Dezemb.	12	1000									

30535 35

Bizet – Windsperger, Carmen – Vorspiel mit Konzertschluss f. S. O.

Domesticum No 16

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920. Septbr	4	500									
1925 Juni	6	800 Platte									
1925 Dezemb	24	800									
1929 April	9	500									

30536

Mozart, W. A. Ouvertüre „Don Juan" f. S. O.

Domesticum No 17.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 März	1	500									
1924 Jänner	24	500									
1927 Oktober	27	500									

30537

Mozart, W. A. Ouvertüre „Die Zauberflöte" f. S. O.

Domesticum No 18.

copyr. 1930 B. S. S.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 Februar	19	500									
1925 März	4	800									
1932. Jänr.	21	500									

30538.

38

Weber Vorspiel Euryanthe für Salon Orchester Dom. № 19
bearb. v/ Burger.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Juni	18	500									
1920 Oktober	1	500									
1921 März	10	500									
1928 Februar	28	500									
1939 April	11	100 Stim.									

30539.

Weber-Bringsheim Ouverture Freischütz für Salon-Orch.

Domest. № 20

copyr. 1915 B. S. S.

* Besetzung P.o Harm. Vl I. II Vla Cello Bass

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922 Mai	4	1000									
1920 August	9	500									
* 1924 neue Besetz. Januar	29	*									
1926 Juni	17	300 Vl I									
1927 August	10	600									
1932 Juli	19	300									

30540

Weber, C. M. de. Jubel Ouverture bearb. f. Salon Orch. v. M. Burger

Piano Conduktor 1/9 Harmonium 1/9 Viol. I 1/5 Viol. oblig. 1/5 Cello 1/4 Bass 1/4 Domesticum N: 21.
Flauto 1/4 Clarinetto 1/3 Cornet à pistons (direkt) 1/3 Posaune 1/3 Schlagzeug 1/5

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Januar	14	600									
1928 März	13	300									

30541.

Voss-Brahms Ungar-Tänze No 5. Salon Orch.

Domesticum No 22

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922 Juni	30	500	30541/2								
1920 Oktober	5	1000	Neuausgabe		Künftig nur noch 4=22/23				zusammen		
1925 Februar	5	500	1932 März	1	500						
1926 Dezember	14	300	1935 Mai	9.	500						
1928 Januar		1000									
1930 März	31	1000									
		4300									

30542.

Voss-Brahms Ungar. Tanz No 6. Salon Orch.

Domesticum No 23

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922 Juli	15	500									
1920 August	21	1000									
1925 Juni	6	500									
1928 Januar		1000									
		3000									

30543

Lortzing, A. Ouverture „Zar und Zimmermann" f. S.O.

Domesticum No 25

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 März	27	500									
1923 Juni	21	500									
1921	"	500									
1928 Januar	20	500									

30544

Beethoven - Artok op. 62 Ouverture Coriolan f. S.O.

Domesticum Nr. 27

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1926 Juni	28	600									

30545

Wagner Ouverture Rienzi f. S.O.

Domesticum Nr. 28

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1928 Mai	19	800									

30546.

Sammartini - Elman Canto-Amoroso Salon Orch.

Domesticum No 29

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
~~1920 Sept.~~	~~9~~	~~500~~ ✓									
1922 Mai	5	800 ✓									
✓ 1920 Aug.	20	500 ✓									
1923 Novemb.	23	1000 ✓									
1920 Mai	29	150 ✓									
" Nov.	11	500 ✓									
1926 Oktober	5	800									
1929 Januar	18	1000									

30547

Nevin Narcissus für Salon Orch- Domest- N°30

L. Tervau ?

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922 Juni	20	1000 ✓									
1920 August	21	500 ✓									
1926 Novemb.	19	1200 ✓									
1929 April	19	1000 ✓									
~~[illegible]~~		~~[illegible]~~ ✓									
1921		500 ✓									
1925 1.11.30 [illegible]		1000 ✓									

30548

Meyerbeer – Burger, Krönungsmarsch a/ Der Prophet f. S.O.

Domesticum N: 31

copyr. 1916. B.S.S.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 Aug.	20	500									
1925 Novemb.	10	500 S.O.									
1928 August	21	550 „									
1932 Juli	20	500 „									

30549

Nicolai – Gorter, Ouverture „Die lustigen Weiber von Windsor"

Domesticum N: 32

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 Septbr.	2	1000									
1925 März	12	600									
1929 Mai	3	800									

30550 50

Gluck, Ortok. Ouvertüre Iphigenie in Aulis f. S.O. bearb
op. 18
Domesticum N: 35

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 April	29	500									
1924 Novbr	26	500									
1928 Februar	16	500									

30551

Rossini, G. Ouvertüre zur Oper „Tell" bearb. f. Salon Orch.
Piano, Harmon. Viol. I. Viol. Viola, Cello, Bass, Flöte, Klarinette
Trompete, Posaune, Schlagzeug, Oboe, Fagott, Horn
Domesticum No 41

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Dezember	31	500									
1922 August	10	1000									
1928 Juli	19	145									
1928 Juli	19 n	800									
1938 Aug.	3	450									

30552.

Chopin-Graener Op. 40 N°1. Polonaise Domesticum N° 42

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922. März	17	500									
1923 Oktober	9	500									
1920 Septbr	28	500									
1925 Dezember	24	500									
1928 Februar	24	500									
1930 September	11	600									

30553

Gossec = Windsperger (Artok op. 21) Gavotte f. S. O.

Piano, Harmonium, Violin, Viol. oblig., Viola, Cello, Bass, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune — Domesticum N: 43

Copyr. 1916 B.S.S.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 Septbr	30	500									
1923 Juni	23	500									
1926 März	10	500									
1926 Juni	2. f	100 Harmon.									
" "	" z	100 Piano cond.									
1928 Februar	16	500									
1932 Mai	28	300									
1939 Janr.	25	300									

30554

Mendelssohn, Ouv. Sommernachtstraum bearb. f. S. O. v. Artok

Piano cond. 4/16 Harm. 1/16 Vl. I + Direkt. 1/8 Vl. II obl. 1/12 Vla 1/7 Cello 1/7 Bass 1/4 Flöte 1/4 Klarinette 1/10 1/7 Trompete 1/4 1/7 Posaune 1/4 Schlagz. 1/4 — Domesticum N: 44

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 Februar	10	100 Pauke									
		100 Vl. I cond.									
1926 Januar	29	800 Neu Ausgabe									

30555

Meyerbeer-Gorter, Ouvertüre zu „Hugenotten" f. S. O. mit Rachechor

Domesticum N: 45

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 Februar	2	500									
1923 Jan.	23	300									
1924 Juni	7	500									
1925 November	10	500 Ha									

30556

Offenbach = Ruffin, Mirakel-Antonia-Szene f. S. O.

Domesticum N: 46

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 März	18	500									
1921 Oktober	20	500									
1926 Septbr	29	500									
1927 Mai	25	300 Fagott									

30557

Offenbach = Gorter, Ouverture zu Orpheus in der Unterwelt f. S. O.

Domesticum N: 47

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 April	29	1000 ✓									
1921		120 ✓									
1923 Jannar	25	300 ✓									
1925 März	6	500 ✓									
1927 Juni	29	500 ✓									
1928 Nov.	14	800 ✓									
1931 März	23.	800 ✓									
1938 [illegible]	23	350									

30558

Schubert, Fr. Op 51 N: 1 Militär Marsch bearb. für Salon Orchester (Artok)
Piano-Cond: 1/4 Harmonium 1/2 Viol I + Direkt 2/3 V. II + obl. 2/3 Viola 2/3
Cello 2/3 Bass 2/3 Flöte 1/1 Klarinette I/II 1/2 Cornet à pist 1/2 Posaune 1/1 Domesticum N: 48
Schlagzg 1/2

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Oktober	25	800									
1928 August	4	800									
1934 Jan.	24	500									

30559 Domesticum No 50.

Weber-Burger Ouverture Oberon für Salon Orch.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922 Februar	21	1000									
1925 Dezemb	29	600									

30560

Ruffin Auberiana Domesticum No 51. Salon Orchester

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 November	21	500 x VI									
1920 März	9	500									
1926 Juli	20	500									

30561

Wieniawski-Gorter, op 19 Obertass, Mazurka f. S.O

Domesticum No 54

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 Februar	14	500									
1921 Novemb.	17	500									
1923 "	10	500									
1929 Oktober	7	500									

30562 62

Mozart - Gorter Ouvert Figaro's Hochzeit für Sal. Orch

Domest. № 55

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922 April	27	1000									
1920 März	10	500									
1921 Juni	27	500									
1927 Oktober	6	500									
1929 Juli	13	800									

30563.

Dom. № 65

Rossini, G. La Danza (Tarantella napoletana) f. Salon-Orchester

Besetzg: Piano, Harmon. Streichquartett. Flöte I, Oboe, Klarin. I, Tromp. I, Trombone III, Batteria bearb. v. L. Artok

Ergänzung: Viol II, Vla, Flöte II, Klarin II, Fagott, Horn I/II, Trompete II,

Copyr. 1932 B.S.S

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1932 Janr 29		500									

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

30565 65

Rosas, J. Über den Wellen, Walzer

Besetzung: P. Harm. Streichquartett, Fl. I Ob. I Clar. I Tr. I Trbne III Batteria

Ergänzung: V. II Vla Clar. II Fag. I Cor I/II Tr. II Fl. II Ob. II Fag. II Trbne I/III — Dom. 67

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1931 Januar	9	800									

30566

Král, J. N. Hoch Habsburg - Marsch

Besetzung: P. Harm. Streichquartett, Fl. I Ob. I, Clar. I Tr. I Trbne III Batteria

Ergänzung: Vol. II Vla Clar. II Fag. I Cor I/II Tr. II Fl. II Ob. II Fag. II Trbne I/II — Dom. 71

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1930 Novemb.	17.	800									

30567

Adam, A. Die Nürnberger Puppe, Ouverture — Dom. 72

Besetzung: P. Harm. Streichquartett Fl. I Ob. I Clar. I Tr. I Trbne III Batteria = 80

Ergänzung: Vl. II Vla Vlc.-Orch. Clar. II Fag. I Cor I/II Tr. II Fl. II Ob. II Fag. II, Trbne I/II

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1930 Novemb.	17.	800									

30568 - 68

Auber, D. F. E. Fra Diavolo, Ouvertüre

Dom. 73

Besetzg.: S. O. P. Harm. Streichquartett, Fl. I Ob. I Clar. I Tr. I Trbne III Batteria.
Ergänzung: Viol. II Vla Vcl.-Orch. Clar. II Fag. I Cor. I/II Tr. II Fl. II Ob. II Fag. II Trbne I/II

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1930 Novemb.	21.	800									

30569

Kallinikow - Zimbalist, Legende

Domesticum No. 74

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1930 Mai	30	1000									

30570

Glinka - Förster, Mazurkarusse f. S. O.

Domesticum No. 75

Neueste Besetzg
* P. Harm. Vl I. II Vla Cllo Bass

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 Juli	4	500									
1921 Oktober	10	1000									
* 1927 Jänner	21 *	Neue Besetz									
1928 Mai	23	500									

30571

Domesticum N: 76.

Gounod, Ch. – Tervan, Vision für Salon etc. Orchester.

Domesticum N: 76.

Piano Conduktör 1/4, Harmonium 1/3, Vl I + Direkt 1/4, Viol II + Vobly 2/3, Cello 1/2, Bass 1/2, Flöte 2/3 Klarin. B 1/2 Cornet à piston 1/2 Posaune 1/2, Schlagzg 1/2 Viola

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 August	24	1000 f.O.									
1921 Februar	16	1000									
* 1924 Februar	7 *	neue Bes.									
1923 Jänner	31	500									
1926 Mai	18	500									
1928 Juli	19	600									

30572

(W II ~~Hof Fenster~~) (W 12 Reg. 64)

Ivanovici, J. Donauwellen-Walzer

Dom. 77

Besetzg: S.O. P. Harm. Streichquartett, Fl. I Ob. I Clar. I Tr. Trbne III Batteria
Ergänzg. Viol. II Vla. Clar. II Fag. I/II Cor I/II Tr. II Fl. I Ob. II Fag. II Trbne I/II

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1931 Jänner	19	800	14.10.91 – 100	102+	Salon-Orchester komplett						
1937 Oktober	27.	600									
1951 Nov.	19	800	Foto Kopie								
1959 April	27.	500	14.5.97	5	(VC.-15)						
1972 14/8.		200									
28.6.1985	Erg.	100 Stk									
28.6.1985	Vl. I	150									
28.6.1985	Vl. II	120									
28.6.1985	Vla.	120									
29.9.1986	P.Dir.	50									
29.9.1986	V.oblgt	50									
29.9.1986	Vl.cello	50									
29.9.1986	Co.Bass	50									
29.9.1986	Stcplt	50, 100									

30573

Mozart, W.A. Menuett f. S.O.

Domesticum N: 78

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1930 August	23	800									
1938 Juli	2.	300 Vl. I									

30574 78

Lange, G. Blumenlied op. 39 — Dom. 79

Besetzg: = S. O. P. Harm. Streichquartett, Fl. I Ob. I Clar. I Tr. I Trbne, Batteria
Ergänzg. Viol. II Vla. Clar. II Fag. I Cor. I/II Tr. II Fl. II Ob. II Fag. II

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1931 Januar	13.	800									

30575

Thomas, A. Entr'acte-Gavotte aus „Mignon" — Dom. 80

Besetzg: S. O. P. Harm. Streichquartett, Fl. Ob. Clar. I Tr. Trbne. (Batterie nicht besetzt)
Ergänzg. Viol. II Vla. Clar. II Fag. Cor. I/II

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1931 Februar	16	800									

30576

Liszt-Artok, Rhapso-Fantasie — f. S. O.

Domesticum No. 83

neue Besetzung
* P. Harm. H I/II Vn Cello Bass

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 April	27	1000									
1921 August	29	1000									
* 1924 Februar	9	neue Besetz. x									
1926 April	28	300 Oboe									
" "	"	300 Fagott									
" "	"	300 Horn									

30577 ~~77~~

Mussorgski, Gopak, Russischer Tanz f. S. O.

Domesticum No. 84

neue Besetzung
* P.-Harm. Vl. I/II Vla. Cello Bass

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 Oktober	12	800									
1921 Juni	27	500									
* 1924 Januar	25	neue Besetz.									
1925 Mai	20	500									
1927 September	27	500									
1930 Mai	10	600									
1938 Juli	4.	250 Vl. I									

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

30579

Silva, San Lorenzo, Marsch f. S. O.

Domesticum V. 91

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1930 März	31	1000									

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

30 5 81

Gounod, Ch. Serenade f. Salon Orch.

E. d. Domesticum N: 93

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1929 Dezember	27	800									

305 82.

Tschaikowsky - Forster Chant s. paroles Op 2. Salon-Orchester

Domesticum No 94.

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922. April	2	1000									
1921 Juli	4	800									
1930 Februar	5	800									
1939 April	1	150 Viola									

30583

Wagner Richard Ankunft bei den schwarzen Schwänen Domesticum №95

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923. Juli	25	100 Oboe									
1921 Oktober	20	500									
1921 Jänner	14	500									
1925 Juni	16	500									

30584

Weber, C. M. Op. 65 Aufforderung z. Tanz f. Salon Orchester bearb. von Hans Förster

Domesticum N: 96. copyr. 1922 B.S.S.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 April	6	500									
1922 November	21	500									
1928 März	16	100									
1932 Juli	1	300									
1937 November	25.	500									
1938 Juni	11.	150 Piano									
1944 Juni	13.	300									

30585

Windsperger, L. Streichquartett für 2 Viol. Viola u. Cello

Partitur 1–56 = 14½ 8°

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
März	22	300									
1924 August	27	200									

30586 A

Logan, Fr. Knight, Der Missouri, Walzer f. Klavier 2/ms

Seite 2–5 = 1½ Bg. M 1.80

Datum.	[Tag]	Exempl.	Datum.	[Tag]	Exempl.
1920 Februar	17	5000	1925 März	16	1000
1920 März	18	5000 Ung. Verlag	" Dezbr.	7	700
1920 "	19	9000	1926 Aug.	2	900
1920 "	20	2000	1927 Juli	14	1000
1920 Novemb.	30	3020	1929 Februar	13	1000
1921 Januar	21	7000	1947 Febr.	24.	1000
1921 März	10	5000	9. Jan. 1948		1000
1921 Oktober	3	9000	1952 Dez.	5	600
1922 Januar	10	10000			
" Juli	21	4000			
1923 Februar	9	2950			
~~1923 Juli~~	~~00~~	~~6000~~			
1924 März	13	2000			

30586 B

Logan, Fr. Knight, Der Missouri, Walzer für Klavier, Violine od. Cello

Klavier 2–5, Vl.–1, Cello–1. ad lib. M 2.–

Datum.	[Tag]	Exempl.
1920 Februar	17	500 Kl.-Pe.
" "	"	300 Cello
März	16	1000 Viol.
	~~18~~	~~5000 Ung.~~
1920 Dezember	3	1075 Ungar. Verlag Kl. + Pf.
1921 Februar	5	500 Kl. I
1924 Oktober	6	300 Kl. + Vc.

30586 C

Logan, Fr. Knight, Das Missouri-Lied f. Gesang + Klavier

3–7 = 2 Bg. M 1.80

Datum.	[Tag]	Exempl
1920 Februar	17	1000
1920 April	8	1500
1921 Januar	12	1000
1921 März	10	1000
1921 Oktober	4	1000
1923 Mai	26	1000
1927 Mai	14	500

30586 D. & E.

Logan, Fr. Knight Missouri Walzer Salon Orchester

M 3.–

D: Für Salon Orchester: Ausgabe E: f. grosses Orchester

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 ~~März~~ Februar	24	2000 + 2000 Vl. I							1920 Dezember	2	300 Kpl.
1920 März	24	2000 + 2000 Vl.							〃	〃	1200 Vl. I
1920 April	3	3000 + 3000 Vl. I							〃	〃	1000 Vl. II
1921 Februar	28	2000							〃	〃	800 Vla
1921. Dezember	21	2000 u. Vl. I extra							〃	〃	600 Cello
1923 Juli	16	1000							〃	〃	600 Bass
1925 Juli	9	500 Kpl.							1921 Januar	6	1000 Viol. I
1929 April	27.	500 Kpl.									
1951 Nov.	7	500									

30587

Korngold, E. W. Op. 11 Drei Stücke a/ Viel Lärm um Nichts für Klavier 2/ms

1. Mädchen i/ Brautgemach 2. Holzapfel + Schlehwein 3. Mummenschanz (Hornpipe)

Seite 3/13 Edit. Format

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 Mai	4	600									
1922 Februar	10	500									
1924 Juni	16	300									
1925 Mai	8	500									
1931 Dezbr	10	300									
1952 Feb.	11.	300									
Fotokopie											
7.5.96		3									
Fotokopie											
7.1.97		5									
15.7.97		157 + 1									

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

30589 89

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

30590 90

Korngold, E. W. Lied des Pagen a/ Viel Lärm um Nichts für Gesang + Klavier

Seite 2/3 Edition Format

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 Mai	4	300									
1922 Januar	17	300									

30591. Kplt

Korngold 4 Stücke aus Viel Lärm um Nichts Op 11. für Viol. u. P^o^ cpl

N 1/7 P: 3/19 = 7 Bog. Ed. 1927 (34 B)

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922. Mai	10	400	Fotokopie								
1923 Februar	17	600	14.5.97		61+1						
1925 Jan.	10	500									
1925 Oktober	29	500									
1952 Feb.	11.	300									
1953 Juni	25.	500									
27.1.1987	Lichtpausen	10									
10.11.1987		30									
Fotokopie											
13.2.90		30									
Fotokopie											
6.9.90		30									
Fotokopie											
12.11.96		30									

30592

Lange, Gust. Der Blumengarten 2/m

= 2/67 S-~~576~~ S-360

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 April	1	3000 ✓									
1921 Dezember	12	2000 ✓									
1925 Dezemb.	6	1500 ✓									
1926 Juli	26	1000 ✓									
1927 Mai	27	1500 ✓									
1928 Dezember	12	2000 ✓ mit neuem Titel									
1929 Oktober	28	2000 ✓									
1931 Juli	27	2000									
1935 Juni	5	800									
1937 Jan.	26	1000									
1940 Aug.	20	400									

30593.

Schmid, Hch. Kaspar Op. 27 (Amoll) für Viol. + Klavier

Kl 1/39, Vl 1/16 Sonate

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 April	20	200									
1922 Januar	13	200									
1927 März	17	200									

30594

Henselt, Adolph. Op. 2. Konzert-Etuden (12) f. Piano 2/m

3/63 = Ed. 278

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Dezemb.	14	500									

30595 (59c)

Hindemith P. Op. 11 1. Sonate in Es für Violine und Klavier

Klavier 1/12 Violine 1/4 in 4° Ed. 1918

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 Mai	1	200	1961 Jänner	3.	1000						
1922 April	26	200	1965 Febr.	15	1015						
1923 Jänner	13	300	5.11.1969		1000						
1923 Novemb.	21.	300	18.1.1974		800						
1924 Juli	23	500	18.8.1978		800						
1926 Jänner	14	500	11.10.83		600						
1928 April	24	500	13.9.1985		800						
		2500	24.11.88		800 (822)						
1930 März	29	500	13.7.95		600/601						
1934 Febr.	6	300									
1937 Oktob.	28.	300									
1947 Juli	11.	800									
1949 Juni	15.	800									
1953 März	30.	1000									

30596 49B)

Hindesmith P. Op. 11 No 2. Sonate in D Violine u. Klavier

Klavier 1-27 Violine 1/12 in 4° Ed. 1919

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 Juli	26	200	13.2.73								
1922 April	22	200	18.8.1978		600						
1922 Dezember	18	400	5.6.1984 neuer Umschlag		400						
1924 Februar	8	400	25.1.89		300 (314)						
1925 Februar	17	500	13.7.93		300/318+6						
1928 März	8	500									
1931 Juli	7.	500									
1944 Mai	4.	200									
1946 August	5.	800									
~~1949 November~~	~~5.~~	~~1000~~									
1948 November	5.	1000									
1960 März	11.	500									
1964 April	16.	500									
30.12.1966		800									

30597. (55E)

Hindesmith P. Op. 11. No 4. Sonate für Bratsche u. Piano

Ed. 1976

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922 Septemb.	6	200	18.8.1970		800						
1923 März	21	400	27.10.1972		800						
1925 Novemb.	5	400	10.3.1975		800						
1930 Dezemb.	8.	300	14.11.1977		800						
1937 Oktober	5.	200	10.1.1980		1000						
1944 April	21.	150	23.12.82 neuer Umschlag		1100						
1946 Juli	23.	300	26.6.1985		1200						
1948 Oktober	12.	500	29.4.1988		1500 +6						
1955 März	18	300	22.5.91		1500/1485 +6						
1956 Juli	20	400	5.7.94		1500/1515						
1960 Juni	14.	300	11.7.97		1505 +6						
1963 Dez.	3	500									
16.8.1966		500									
6.2.1969		500									

30598

Gounod-Bach, Meditation, ganz leicht bearb. v. L. Windsperger 2/ms

Seite 2/4 = 1½ Bg. n 4.– = Mk 1.50

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 Juni	22	1000									

30599

Werlé Heinrich „Liederschatz" Eine Sammlung mehrstimmiger Lieder für Volks & höhere Schulen ~~Heft III~~

-IX/1 – 145 = 39 Bg n 8.–

Seite 1 – 151

✓ 1. Ausgabe (alt)

\+ 2. Ausgabe (neu)

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 November	25	2000 ✓	1925 April	23	3000 +						
1921 September	19	2000 ✓	1926 "	6	3000 +						
1922 Jänner	5	3000 ✓	~~1927 Februar~~	~~21~~	~~1000~~						
1923 August	2	3000 III +	1934 Febr.	1	2000 III						

Joh. Seb. Bach 30600 Wohltemp. Klavier Theil I & II

von Aug. Schmid-Lindner

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922 Februar	1	1500 I	Ed I 1931 Febr.	27.	800 Ed. 2
" "	1	1200 II	" II ✓ 1934 Sept.	21.	1000 Ed. 1
" Dezember	7	2500 I	" I 1936 Juli	7.	100 Ed. 2
" "	9	2000 II	" II ✓ 1937 Aug.	17.	500 Ed. 2
1926 Mai	7	1500 I	" I 1938 Okt.	29	500 " 1
1927 Oktober	12	800	Ed II ✓ 1941 Febr.	19	300 " 1
1930 April	20	1000	Ed I 1942 Febr.	2	400 " 1

30601 (1992)

Kreisler, Fritz Op. 9 Kompositionen No. 5 Berceuse romantique f. Viol. & Kl.

Viol. 2/3 Klavier 3/7 = 3 Bg + 1 U. n Mk 2.–

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 Juli	5	1000									
1921 November	30	2000									
1923 Februar	15	2000									
1924 April	23	2000									
1948 März	18.	500									
1959 Oktober	12.	300									
1.12.1969		300									
8.12.1976		300									
14.2.1980		300									
22.8.1984		300									
20.10.1987		300									
15.3.91		300 / 332									
20.5.94		400 / 439 6+									

30602 (VIII, 81 9A)

Kreisler, Fritz Original-Kompositionen (870)

Beethoven, A v. L. Godowsky

N: 6. Rondino V. Seite 2-3 Klavier 2-7 n M 2 – für Klavier m 2/1

Vl. u. Pf. 3/7 = 2/1 Rg 30602 A 3/7 2/1

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum. 2/1		Exempl.
1920 Dezember	7	2000 ✓	1931 Juni	13.	3000 ✓	1954 November	3	800	1921. April	22	500
1921 April	5	2000 ✓	1933 Jan.	16.	1500	1956 Mai	24	800	1921 November	3	1000
~~1921 November~~	~~3~~	~~1000~~	1933 Nov.	23	1500	1958 Jan.	16.	800	1923 Oktober	19	500
1921 "	11	3000 ✓	1938 Aug.	30.	1500	1959 Juli	30.	800	1924 Juli	19	500
1922. Aug.	22.	5000 ✓	1934 Dezb.	22	1500	1961 Juni	19.	1000	1925 Dezember	9.	500
1923 November	22	5000 ✓	1935 Aug.	30	1500	1963 Okt.	4	1500	1927 Juli	4	500
1925 Juli	10	4000 ✓	1936 Juli	8	1500	12.5.1967		1000	1930 Februar	4	1000
1926 August	14	5000 ✓	1937 Dezb.	1	1500	15.6.1970		1000	1928 Nov.	20	1000 = 5500
1927 Dezember	12	1000 ✓	1940 Dezb.	14	800	24.8.1972		800	1932 Juli	6	500
~~1928 Februar~~	~~8~~	~~1000~~ ✓	1942 April	25	500	3.7.1975		800	1935 Juni	7	200
1928 August	13	2000 ✓	1947 Jan.	23.	1000	2.2.1977		1200	1936 Okt.	21	300
1929 August	12	3000 ✓	1950 Juli	31.	600	11.12.78		1200	1938 April	26	300
1930 Juni	10	3000 ✓	1951. Sept.	7	800	2.7.81		1200	1939 Dezb.	12	300
			1953 April	16	800				1947 Mai	31	300
									1953 Febr.	18	300
									1960 Apr.	29.	300
									6.10.82 –		1500
									14.5.84. – – –		1500
									3.10.1985 – – –		2000
									23.8.88 –		2000 (2072)
									20.1.92		2000/1990+6
									2.6.95 –		2023+6

30605 2

Mendelssohn-Bartholdy, Lieder ohne Worte 2händig

Seite 1–124 Musikfreunde N: 45 n 4º

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 August	24	2000									
1920 Dezember	30	2000									
1921 "	10	3000									
1926 April	6	1000									
1933 Jan.	2	800									

30603 (III 81 Reg 7A)

Kreisler, Fritz. Original Kompositionen N: 7 pour Viol. & Pº

Polichinelle Sérénade Viol. Seite 2/3 Klavier 1/4 n M 2 –

BSS 30603

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 März	4	1000 ✓	25.8.1980		300						
1921 Oktober	26	1000 ✓	23.9.83		400						
1922 April	6	2000 ✓	13.7.1987		400						
1923 Aug.	8.	2000 ✓	17.1.89		800 1850						
1924 April	14	3000 ✓	29.10.90		800 -827+6						
1936 Juni	15	500	11.4.96		500/533+6						
1939 März	16	300									
1948 ~~August~~ September	23.	500									
1952 Juli	9.	500									
1958 Jan.	8	500									
1962 Okt.	29	500									
4.9.1969		300									
20.10.1976		300									

30.604

Kreisler, Fritz Original-Kompositionen für Viol. + Klavier
N: 8 La Gitana, Arabisch-Spanisches Zigeunerlied a. d. 18 Jahrhundert
Edition Format 9/4 27

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 Dezember	9	1000	21.1.1986		600						
1921 September	21	1000	5.9.91		400/420+6						
1921 Dezember	13	2000	16.1.95		400/428+6						
1923 Jänner	5	2000									
1924 Februar	20	2000									
1927 April	8	1000									
1929 Februar	9	600									
1930 Oktober	30	600									
1932 November	10	300									
1935 Febr.	6	300									
1936 April	23	300									
1937 Juli	3	400									
1942 Okt.	31	150									

30608. S 48 8

Mendelssohn-Sauer Klavierwerke Band IV

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 März	21	2000									

30609 9 a/b

Windsperger, Lothar Op. 23 / 10 Lieder für 1 Singstimme und Klavier
N: 1a hoch (orig.) 3/5 = 1½ Bg Edition Format N: 1 tief
M 1 –

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 Juni	18	300				1920 Juni	18	200			

30610

Windsperger, Lothar. Op. 23 10 Lieder für 1 Singstimme und Klavier

N: 2.A Primula veris hoch orig. 2/3 Edition Format N: 2B tief

n M - 80.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 Juni	18	300 hoch				1920 Juni	18	200 tief			

30611

Windsperger Lothar Op. 23. 10 Lieder für 1 Singstimme und Klavier

N: 3A An die Cikade (1/4) hoch Edition Format N: 3.B tief

n M 1 -

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 Juni	18	300									

30612

Windsperger, Lothar Op. 23. 10 Lieder für 1 Singstimme und Klavier

N: 4A Bitte (2/3) hoch Edition Format N: 4B tief

n M - 80

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 Juni	16	200									

30613

Windsperger, Lothar Op. 23 10 Lieder für 1 Singstimme und Klavier

N:5 hoch Unter den Sternen (2-3) Edition Format

n-80

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 Juni	18	200									

30614

Windsperger, Lothar Op. 23. 10 Lieder für 1 Singstimme und Klavier

N: 6 hoch (2/3) Stumme Liebe Edition Format

n-80

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 Juni	18	200									

30615

Windsperger, Lothar Op. 23 10 Lieder für 1 Singstimme und Klavier

N:7 Verklärung (2/3) hoch

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 Juni	18	200									

30616

Windsperger, Lothar Op. 23 10 Lieder für 1 Singstimme und Klavier

No. 8 Sicilianisches Lied - hoch - (2/3) Edit. Format

n – 80 ₰

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 Juni	18	200									

30617

Windsperger, Lothar 10 Lieder für eine Singstimme und Klavier

No. 9A Die heilige Stunde hoch (3/5) Edit. Format No. 9B tief

n 1.—

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 Juni	18	200				1920 Juni	18	200			

30618

Windsperger, Lothar 10 Lieder für 1 Singstimme und Klavier

No. 10 Schnitterlied (hoch) (2/3) Edit. Format

n – 80 ₰

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 Juni	18	200									

30619 A. B. C 19

Windsperger, Lothar 15 Improvisationen Heft I/III Viol solo

Seite 2–9. 2 1/2 Bogen Heft I № 1–5 — Seite 2/11 = 3 Bogen Heft II № 6–10 — Seite 2/9. 2 1/2 Bogen Heft III № 11–15

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 Oktober	4	200	1920 Oktober	4	150	1920 Oktober	4	150			

30620 20

Korngold, E. W. Die tote Stadt, Oper in 3 Bildern Klav. Auszug mit Text

Seite 1–209 — in 4° — 30620 i

Ed 3208 — Klav. Auszug mit italienischem Text

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 Dezember	3	100 Sonder	Ausgabe (Luxus Ausg)						1925 Oktober	26	400
1920 November	29	400									
1921 Februar	28	500									
1921 Juli	23	800									
1921 Dezember	2	150 pag 87/128									
1922 Juni	2	500 " 500 pag 41/43. 57/2									
1922. November	20	800									
1925 Oktober	26	400 m ital. Text									
1929 Jänner	23	250									
4.1.78		200									
18.5.79 neuer Umschlag		300									
9.9.1985		300									
4.2.1988		300									
14.1.91		300/296+6									
5.7.95		322									

30621. 21

Korngold E. W. Tote Stadt Oper in 3 Bildern

Orchesterstimmen autogr.

Chorstimmen

Bild I 1–141, " II 142–293, " III 294–425 } Orchester-Partitur in [?]

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921. April	8	250	Viola cpl						1921 April	8	30
"	"	200	Cello "						1921 Oktober	20	150
"	"	300	Viol I "								
"	"	300	" II "								
September	16	je 400	Chorstimmen Sopr. Alt Tenor Bass								

✓

30622 22

Gounod, Ch. (= Tervan) Vision, Intermezzo solenne für Klavier 2/ms
(Berühmte Melodie)

1–4 = 2 Bog n M 1.50

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 Juni	17	500									
1923 Juni	30	300									

✓

30622 A

Gounod, Ch. (Tervan) Vision, Intermezzo solenne für Gesang + Klavier

2–7 = 2 Bog Hoch n M 1.50

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 Juni	16	300									

✓

30623

Gounod, Ch. Vision, Intermezzo solenne für Klavier, Viol., Cello + Harm.

Klavier 3/7 V = Cello I = 1/2, Cello II 1/2, Harm 1/3

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum. (Violine + Klavier)		Exempl.	Datum. (Violoncello + Klavier)		Exempl.
1920 Juni	28	800 – I				1920 Juni	28	300 V. K.	1920 Juni	28	200 Cello K.
1921 October	4	~~300~~				1921 October	4	300			

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

30625

Heinrich Kaspar Schmid op. 30.

Ein Intermezzo v. 7 Paraphrasen über ein Thema v. Liszt für 2 Klaviere

1 — 28 = 8 B.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 September	14	250									
1939 Juni	30	200									

30626. (71 Mi)

Rachmaninoff - Album Musikerportraits Ym

pag 4/44 = 11 Bogen S' 517 Ed. 517

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 August	26	1000 ✓	1936 März	31	1300	1964. Sept.	22	1500			
1920 November	16	1000 ✓	1939 Mrz.	26	1000	10.1.1968		1500			
1921 April	10	1500 ✓	1939 März.	15	500	13.1.1972		1200			
1922 Mai	24	1500 ✓	1940 "	7	500	28.10.74		1200			
1923 "	26	2000 ✓	1941 Mai	5	500	4.4.77		1200			
1924 Jänner	22	2000 ✓	1949 Januar	5.	1000	27.9.1979		1200			
= =	=	300 Carn. dch. ✓				30.6.1981		1500			
1925 Oktober	7	1500 ✓	1951 Juli	20	1000	13.4.83		1800			
1926 August	9	2000 ✓	1952 Juni	30	1000	1.10.1985		2000			
1928 Januar	19	2000 ✓	1954 November	22	1000	5.5.1988		2500			
1929 Januar	18	3000 ✓	1956 Juni	12	1000	31.8.90		2800-2815+6			
1928 Juni	7.	300 f. Carisch ✓				30.8.93		3.000-3.037+6			
1931 Februar	16.	2000 ✓	1959 Juni	18.	1000	11.3.96		3552+6			
1934 Jan.	12	1000	1962 Okt.	5	1000						

30627.

Wieniawski-Album Musikerportraits

Edition

Vl. Seite 2/32 Klavier Seite 3/67 25 Bogen 4/4. Vl. & P. $ 518

copyr. 1909, 1910, 1911, B. S. S.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 August	26	600	✓								
1920 November	10	300 / 500 Carisch	✓								
1921 April	12	1000	✓								
1922 November	11	1000	✓								
1925 Januar	20	1000	✓								
1925 "	20	300 f. Carisch	✓								
1932 Novber	10	300									
1937 Abr.	20	300									
Pack 4508 A B											

30628.

Spangenberg, Heinrich „Zu Bacherach am Rhein"
Singspiel in 3 Akten von Wilhelm Jacoby. Klavier Auszug mit Text
Titel + Seite 1 – 105 = 26 1/2 Bogen

Autographie

Chorstimmen

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 October	4	200							1920 Novemb.	15	300 S/A
									1920 "	"	300 T/B.

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

30630. 1-7 (14)

Haas, Joseph Opus 52. Lieder des Glücks für Gesang u. Klavier

Seite 2-19 =

Ed 2014

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920. Oktober	4	300									
1921 Septbr	1	300									
1922 "	29	500									
1925 Mai	14	500									
1926 November	2	500									
1930 Juli	30	500									
1935 Septb.	21	300									
1941 Novb.	19	200									
1944 Febr.	4.	200									
1946 August	5.	300									
1948 September	23	500									
1955 März	2.	200									

30631. 1-6

Haas, Josef Opus 54. Heimliche Lieder der Nacht für eine Singstimme u. Klavier No 1-6

Seite 2-15 = 4 Bg. u. U

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920. Oktober	4.	300									
1922 Januar	20.	300									
1923 Oktober	19.	300									
1925 Mai	8.	300									
1930 Februar	4.	300									
1942 Septb.	8.	150									
1947 Juli	11.	300									

30632.

Verdi G. Album Band I Gesang u. Klavier

Klavier Album

Seite 1-74 = 10 Bg.

Ed 302

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 Oktober	11	8000 ✓									
1924 Novemb.	4	2000 ✓									
1925 November	6	3000 ✓									
1927 Septemb.	19	2000 ✓									
1929 März	14	2000									
1931 Septbr	9	1500									
1935 Juni	18	150									
1936 Janr.	18	500									
1937 Mai	4	800									
1940 Febr.	27	500									
1941 Febr.	18	500									

30633.

Verdi G. Album Band II Gesang u. Klavier

Seite 1–57 S. 303

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 Oktober	11	4000 ✓									
1922. "	16	2000 ✓									
1924 November	21	2000 ✓									
1926 November	5	2000 ✓									
1931 September	8	800									
1936 Juli	10	350									
1938 Mai	26	300									
1940 Mai	16	200									
1940 Dezb.	18	400									

30634

Guilmant, A. Op. 48 Six Pièces pour Piano

N: 1. Chanson d'enfant 2/3 – N. 2 Alla Siciliana N: 3 Fughetta

N: 4 Petite Marche N: 5 Scherzettino N: 6 Tarentelle

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 November	24	250 !									
1921 Januar	22.	500 !									
1924 Mai	24	300 !									
1926 Juli	13	300 !									
1936 März	27	300 !									

30635 S 309. 34B

Max Reger Opus 14. 5 Duette für Sopran u. Alt.

pag. 2–24 = 6½ Bog.

Ed 309

Datum.		Exempl.									
1923 März	5	300 ✓									
1925 "	23	300 ✓ Ed 309									
1931 Januar	15	300 ✓									
1941 Dezb.	4	150									
1944 Juli	7.	150 Ed. 309									
1955 April	7	300									
6.4. 1967		300									
12.7.1974		300									
31.10.1986	neuer Umschlag	150									
9.11.89		150/165									
12.1.95		150/178+6									

30636 A (R 67 u)

Wagner, Richard. Das Buch der Motive, Klavier-Auszug

Band I 1–58 + Titel + Ih. Rienzi, Flieg. Holländer, Tannhäuser, Lohengrin, Tristan + Isolde, Meistersinger in 8°

Ed 300

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 November	24	1000 I	21.6.1967		1200						
1921 Dezember	28	1000 I	19.9.1972		1200						
" "	"	~~1000 II~~	17.1.1977		1200						
1923 April	18	1000 I	30.11.93		600/635+6						
1926 März	25	600 I									
1928 September	6	400 I									
1930 Oktober	30	400 I									
1931 Oktober	14	800									
1933 Sept.	1	600									
1937 April	8	600									
1939 April	29	800									
1961 Dezember	4	500									
1963 Juli	11	500									
1966 Febr.	24.	800									

30636 B (64°)

Wagner, Rich. Das Buch der Motive, Klav.-Auszug

Band II 1–56 Rheingold, Walküre, Siegfried, Götterdämmerung und Parsifal in 8°

Ed 301 Band II

Datum.		Exempl.	Datum		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 Dezember	7	800	II 21.6.1967		800						
1921 "	28	1000	II 6.4.1970		800						
1923 April	18	1000	II 30.4.1973		800						
1925 Juni	10	800	II 20.11.1975		800						
1928 September	14	500	II 14.11.78		800						
1930 Oktober	30	500	4.3.81		800						
1931 Oktober	14	800	2.2.84		800						
1933 Sept.	1	600	10.9.84		800						
1936 März	11	500	27.1.88		800						
1938 Juni	18	500	neuer Umschlag								
1939 April	18	600	25.10.88		700 (725)						
1961 November	30	500	12.1.95		600/591+6						
1963 Juli	10	500									
1965 Sept.	8.	800									

30637 (37)

Flamme Hymnische Ges.

Lendvai, Ervin Op. 26 1) Abkehr vom Krieg 2) Aufschwung 3) Republ. Hymne in 8°

für Männerchor a cappella D

Part. Nr. 1 + Chor St. je 1/4 #3 gem. Chor III Partitur 1/4 jede Nr. 1. 4–6 Männerchor (547)

No 3

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 April	8	150 Partit.	1925 Pfz.	6	2000 x St.	1921 April	14	300 x St.	1921 Juni	21	900 Stimmen
1920 Dezember	14	300 x Chorst.	1926	20/7	2000 Tenor	1921 April	19	150 Part.	1922 1923 Anfang	2	1500 Sopr. 1000 Alt 800 Tenor u. Baß
1921 Juni	16	150 Bariton Solo	~~22.~~ 7	"	2000 Baß 2000 Alt	1921 September	16	je 300 St.	1923 August	2	je 2000 Tenor I/II u. Baß I/II
1922 März	27	150 Partitur	1926 Septbr.	16	2000 Sopran	" Dezember	10	je 500 St.	No 3 1924 Mai	14	400 A 400 T 400 B
1928 Februar	14	300 Partitur	1930 April	11	500 Baß	" "	28	100 Partit.	H. 3 – 1924 Aug.	14	2000 T I/II 2000 B I/II
1928 Juni	9	150 Partitur a/c	1931 Jan.	21	1000 Sopr.	1922 März	16 je	300 St.	H. 3. 1926 ~~Februar~~ Juli 1/3	~~20~~	200
			" "	"	800 Alt	1922 Juli	14 "	300 "			
			" "	.	1000 Tenor	1923 April	14 "	1000 "	H. 3 1926 Aug.	30	2000 Alt
			" "	"	1000 Bass	1923 August	6 .	300 Partitur gem. Chor	1930 20.1.	150	Bass I
						" "	6 .	400 Partitur Männerchor	1930 April	28	500 Bass I
						Neu übergedruckt.			1930 23.7	...	500 T I 800 T II 500 B I 500 B II
						1931 April	7.	300 Part.	1948 März	16.	3000 Singst.
									1949 April	11	1000 "
									1951 April	9	600 "
Aufl. 7/9 31 Heft I (Nr. 1/3) 300 Tenor II											

1953 Jan. 30. 1000 Nr. 3

prüfen

30637 C = 38

Lendvai, Erwin Op. 26 Heft III N.7 Psalm der Wandlung N.8 Gebet zum Volk N.9 Psalm der Gemeinsamkeit.

Chorstimmen

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
						1921 Juli	10	600 T. I/II	30638 a		
						" "	"	600 B. 7/II	1.6.49 - je 500 St.		
									11.1.50. je 1000 St.		

30639 A

Korngold, E. W. Die tote Stadt, Oper in 3 Bildern

daraus „Schatz Brügge" Seite 1-11 f. Klavier 2ms mit überlegtem Text

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 Dezember	7	400									
1921 Februar	2	500									
1921 November	21	500									
1951 Sept.	12.	300 ges. + Klav.									
23.3.77		1000									
Fotokopie											
11.9.96		2									

30639 B (III 5A hoch) (1745 mittel)

Korngold, E. W. Die tote Stadt, Oper in 3 Bildern

daraus Mariettas Lied zur Laute für Gesang und Klavier

Seite 1-4 = 2 BI Ausgabe mittel mit Klavier & hoch engl. deutsch Text

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum. deutsch-engl. Ausgabe		Exempl.
1920 Dezember	4	300 hoch	1930 Dez.	19	300 mittel	1962 Nov.	9	200 mittel	1925 Mai	30	300 hoch
1921 Jänner	22	300 h	1932 Oktob.	5	500 hoch	6.11.1968		600 hoch	"	"	300 mittel
1921 März	23	300 mittel	1936 März	17	300 "	22.11.73		600 hoch	~~1928 Februar~~	~~17~~	~~500~~
1921 Mai	10	800 h	1937 Apr.	3	300 "	6.6.1975		800 H.	1929 Juni	4	300 hoch
1921 November	30	500 mittel	1937 Mai	24	200 mittel	7.5.93		400/435+6 H.	1931 Juni	6.	300 hoch
1922 Jänner	28	1200 h ~~mittel~~	1950 Juli	3.	300 hoch	Fotokopie			1931 "	3	300 mittel
1922 Mai	3	1200 hoch	1952 April	10.	300 Mittel	27.5.97		5	1934 Jänner	18	300 hoch
1923 November	20	1200 h ~~mittel~~	1952 Okt.	11.	500 hoch				1936 Aug.	28	300 "
1926 Oktober	27	600 hoch	1953 Apr.	21.	500 hoch				1939 Febr.	9	300 "
1928 Februar	3	600 hoch	1954 Apr.	13.	500 "				~~1938 "~~	~~22~~	~~300 mittel~~
1928 "	8	500 mittel	1955 Okt.	26	600 h						
1929 Mai	22	600 hoch	1958 April	23.	600 "						
1930 Dezemb.	8	600 hoch	1964 Okt.	19.	800 "						

30639 C (III. 5A)

Korngold, E. W. Die tote Stadt, Oper in 3 Bildern

daraus: Tanzlied des Pierrot für Gesang und Klavier

deutscher Text 1–4 = 1 Bog NB mit deutsch-englischem Text

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 Dezember	2	300 ✓							1925 Mai Juni }	30	300 englisch
1921 Januar	5	300 ✓							22.2.1938		200
1921 April	15	800 ✓							29.5.1967		300
1921 November	24	1200 ✓							16.10.90		350 - 360+6
1924 Septbr.	5	200 ✓									
1925 Juni	26	400 ✓									
1927 Januar	25	500 ✓									
1931 Juni	6	300 ✓									

30639 D

Korngold, E. W. Die tote Stadt Oper in 3 Bildern

daraus Tanzlied des Pierrot für Klavier zu 2 Händen

2/4 = 2 Bg M 1.60

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 Dezember	4	400									
1927 Februar	24	300									
Fotokopie 9.10.96		3									
Fotokopie 4.12.96		3									
Fotokopie 28.2.97		5									
Fotokopie 15.7.97		5+1									

30639 E.

Korngold, E. W. Die tote Stadt, Oper in 3 Bildern

daraus Tanzlied des Pierrot für Klavier, Violine & Cello

Viol. + Klavier –1 –1/4 1–1/4 Violoncello + Klavier

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 Dezember	4	300							1920 Dezember	4	200
1921 November	21	300							1921 Januar	18	200
1927 Januar	24	300									
1925 November	21	300									
21.2.1986		600									
Fotokopie 18.3.97		5									

30639^F

Korngold, E. W. Die tote Stadt daraus Mariettas Lied z. Laute für Viol. + Klavier

Viol. 1, Klavier 1–4 = 2 Bog + N

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 Jänner	8	300									
1921 November	21	300									

30640

Korngold, E. W. Tanzlied des Pierrot aus „Die tote Stadt" bearb. für Salon Orchester : Domesticum N. 106. Ausgabe B

Piano Cond. 1/4, Harmonium 1/4 Viol. I 2/3 Viol. II (oblig.) 2/3 Cello 1/2 Bass-1. Flöte 2/3 Klarinette 2/3 Cornet à pist.-1. Schlagz.-1.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 Dezember	13	1000 K à 50									
" "	"	+1000 V I									
1921 März	7	1000 K à Sch									
" "	"	+1000 V I									
1923 Februar	2	800									

30639^G

Korngold, E. W. Die tote Stadt, Grosse Fantasie 2/ms bearb. v. Rebay

2/19 = 5 Bog + U n. M 3.– ED 1749

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 August	25	800									
1921 November	30	1000									
1925 Juni	26	500									
Fotokopie											
25.2.97		2									
Fotokopie											
9.4.97		3									

30640 40

Korngold Tanzlied des Pierrot a/Tote Stadt

Domesticum No 106

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 März	7	1000									
1923 Februar	2	800									

30641 41

Kreisler, Caprice viennoise f. S. O.

Domesticum No 103

neue Besetzung

*

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 Oktober	31	1500									
1921 März	10	1000									
*1924 Jannuar	31	neue Besetz.									
1925 Juni	25	800									
1927 Oktober	31	100 Kl. 100 Orch.									
1928 März	13	1000									
1934 Juli	12	400									
1950 Oktober	12.	600 SO + 30 Orch.									
10.10.84		100 klt.									
21.9.93		100/109+6									

30642 42

Thomas, Lustspiel Ouvertüre (Hohmann-Webau) f. S. O.

Domesticum No 110

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 Februar	23	1000									
1921 August	29	800									
1924 Novemb.	7	500									
1929 November	14	500									

30643 43

Verdi - Stasny Rigoletto - Fantasie Sal. Orch. Domest. № 39.

Korngold - aus d. Tote Stadt Grosse Fantasie Sal Orch Dom. № 107.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922. Mai	3	1000									
1921 Novemb.	8	1000									
1927 Februar	24	400									

30644 44

Korngold. Op Viel Lärmen um Nichts - f. Salon Orch. bearb.

Domesticum № 108

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1926 Juli	26	800									

30645 45

Waghalter, Florentiner Intermezzo f. S. O.

Domesticum № 109

neue Besetzung

* P.-Harm. Vl. I/II Vla Cllo Bass

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 Oktober	17	500									
1921 März	20	1000									
* 1924 Februar	7	neue Besetz.									
1925 Novemb.	10	500 S.O. mit Vl. I									

30646 46

Lalo-Artok op. 29. Chants russes „Lento" f. S.O.

Domesticum № 111

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921. Aug.	29	800									
1921 Oktober	7	800									
1921 März	30	1000									
1924 März	24	500									
1924 Novemb.	15	1000 Viola Ste									
1925 März	31	800									
1927 Juli	13	800									
1929 April	18	1000									
1930 September	5	200 Piano Ste									

30647 47 Domest. № 112 (W II 41)

Elgar-Artok Salut d'amour für Salon Orch

Domesticum № 112

neue Besetzung

* P. Harm. Vl I/II Va Cello Bass

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922. März	15	1000	1942. Jänner	28	450	Fotokopie		25/26	Fotokopie		
1921 Septbr	10	1000 (1000 Viola I)	1949. Sept.	19	1200			Viola 14	11.7.96	21	VL/Dir - 10
* 1924 Jänner	28	neue Besetzg	1960 Juni	30.	500	Fotokopie			Fotokopie		
1923 Jänner	23	1200	25.7.1985		1500	31.3.95		15/15	4.12.96	41	VA - 14
1924 Oktober	20	1000	Fotokopie					- 17	Fotokopie		
1925 Juni	25	1500	16.8.90		40 Violino I	Fotokopie			10.12.96	41	VA 14
1926 November	11	2000	Fotokopie			23.10.95		50/50	Fotokopie		
1928 Juli	7	1500	6.9.90		25 Orchester-			Violino II - 13	9.6.97	32	Orch-Erg. - 17
1929 Oktober	14	1500			Ergänzer	Fotokopie					
1932 November	2	500	Fotokopie			6.12.95		20/20 V.I			
1934 Juni	4	800	14.1.91		30 Viola	Fotokopie					
1937 März	2	800	13.7.93 Salon Orch.		100-112+6	20.12.95		21 V.I			
1938 Novb.	9	1000	Fotokopie			Fotokopie					
1944 Juni	13	500	6.12.93		30 Violino II-13	20.12.95		32 VC			

30648 48

Massenet, Air de Ballet a/Scènes pittoresques f. S.O.

Domesticum № 113

neue Besetzung

* P. Harm. Vl I/II Va Cello Bass

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 Septbr	10	1000									
* 1924 Jänner	26	neue Besetzg									
1926 Oktober	11	300 Fagott									
„	„	300 Horn									
1928 März	29	500									

30649

Massenet-Artok op. 30 Elégie f. S.O.

Domesticum № 114

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 April	7	1000									
1921 Juli	19	1000									
1923 März	10	800									
1924 Septbr	22	700 Viola St.									
1925 Juni	26	800 Kpl									
1928 März	3	1000									
1937 Febr.	1	500									

30650

Massenet-Artok op. 31 Phädra Ouvertüre f. S.O.

Domesticum № 115

neue Besetzung

* P. Harm. K I/II Va Cello Bass

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 Juni	6	1500									
1921 Juli	6	1500									
1921 Novemb.	14	1500									
* 1924 Februar	2	neue Besetz.									
1924 Oktober	23	800 S.O.									
1925 Juli	13	1000 S.O.									
1929 Dezemb.	7	600 " "									

30651

Korngold-Artok Mariettas Lied zur Laute Salon Orch.

Domest. № 116.

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922 April	27	800 K I									
1921 Juni	26	1000									
1927 November	3	500									

30652 52

Mussorgski, M. P. Duett a/ Boris Godunow f. S. O

Domesticum No 85

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 April	27	1000									
1923 Januar	25	1000									

30653 53

Donizetti-Artok, Sextett a/ Lucia de Lammermoor f. S. O

Domesticum No 117

neue Besetzung
* Po Harm. II D/II Va Cello Bass

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 Juli	29	500									
1921 Novemb.	28	500									
* 1924 Januar	28	neue Besetz.									
1925 April	25	500									

30654. 54

Kevin-Artok Frühlings-Suite für Salon Orch.

Domest. No 118.

neue Besetzung
* P. Harm. VI D/II Va Cello Bass

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922 März	20	1000 x VI									
1921 Novemb.	28	800									
1921 August	29	500									
* 1924 Januar	29	neue Besetz.									
1924 November	6	800 S. O.									
1925 Dezemb.	19	800 S. O.									
1927 August	2	1000 S. O.									
1929 April	9	1200 S. O.									
1938 Juni	18	300 [illegible] 250 [illegible]									

30655 55

Fiml-Artok op. 41. Träumerei f. S.O.

Domesticum № 119

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 Septbr	9	800									
1925 Septbr.	2	500									
1927 Februar	14	800									

30656 56

Fiml-Artok op. 42 Canzonetta f. S.O.

Domesticum № 120

neue Besetzung
* S. Harm. V I/II Va Cello Bass

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 Septbr	27	800									
* 1924 Januar	31	neue Besetzg									
1926 April	29	500									
1929 Januar	18	500									

30657 57

Fiml-Artok op. 43 Pantomime f. S.O.

Domesticum № 121

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 Septbr	28	800									
1924 Juni	16	500									
1928 Januar	16	500									

30658 58

Friml-Ortok, Valse Papillonne f. Salon Orchester

Domesticum No. 122

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Oktober	28	500 Expl.									
1928 Juli	4	500 "									
1939 Febr.	7	400 "									

30659 59

Sgambati, G. Op. 18 Vecchio Minuetto (Altes Menuett) f. Salon Orch.

neue Besetzung

Domesticum No. 123

* Po. Harm. Vl I/II Vla Cllo Bass

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922 Februar	15	1000									
* 1924 Januar	21	neue Besetzg									
1927 März	30	500									

30660 60

Sgambati, G. Op. 14 Gavotte bearb. f. Salon-Orchester

Domesticum 124

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922 Februar	5	1000									
1926 Juni	29	500									

30661. 61 (1808)

Kreisler - Schubert Ballettmusik aus Rosamunde Vn + P°

1 1/2 Bogen Transcr. #1

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921. Jänner	4	800 ✓	1953 Aug. 26.		300						
1921 Juli	10	1000 ✓	1961 Juli	5	200						
1921. Dezember	14	2000 ✓									
1922 November	20	2000 ✓									
1923 April	14	4000 ✓									
1928 März	29	1000 ✓									
1929 März	13	1000 ✓									
1930 Dezember	8.	800 ✓									
1933 Jan.	17	500									
1935 Juni	18.	500									
1940 Dez.	18.	200									
1942 Okt.	22.	200									
1947 März	5.	300									
1949 Dezember	30.	300									

30662. 62

Kreisler - Chopin Mazurka Oeuvre posth. Viol. & P°

3 Bogen BSS 30662

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921. Jänner	4	800									
Juli	6	1000									
1922 "	26	1000									
1923 Mai	3	2000									
1930 Februar	4	600									
1936 Dez.	9	200									
1942 April	25	100									
1943 Mai	7.	100									
1950 März	2.	300									
1957 Juni	26	300									
1975 März	19	300									
26.10.83		300									
17.10.91		200/238+6									
6.9.94		300/333+6									

30707

Guilmant, A. Op. 65 L'Organiste Liturg. f. Orgel od. Harm.

Lieferung II Seite 2-19 = 5 Bg

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 Dezember	15	150									
~~1925 August~~	~~10~~										
1922 August	26	200									
1925 April	8	300									

30663

Guilmant, A. „Adagio tiré de la Symphonie-Cantate: Ariane: transcr. pour Piano et Harmonium

				2–5			2–3				
1925 August	1	150									

30664

Guilmant, A. L'Organiste pratique Ausgabe B. f. Harmonium

Livraison X

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921. Januar	3	150									

30665

Guilmant, A. L'Organiste pratique B. Lieferung 11 f. Harmonium

Seite 2—21 = 5½ Bog n M 3.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 Dezember	20	100									

30666 A

Kreisler, Fritz Cradle Song 1915 f. Gesang & Klavier

je 5/7 = 2 Bog hohe Ausgabe. in 4°

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 April	7	200 40x10									
1925 Februar	13	500									
1938 Dezember	17	200									

30 664

Guilmant, A. Op. 53

Danses des Songes tirée de la Symphonie-Cantate „Ariane" pour Piano et Harmonium.

2-7 1-4

1925 Juli	25	150								

30666 B

Kreisler, Fritz Cradle Song 1915 f. Gesang + Klavier m. engl. Text

Seite 5/7 = 2 Bog mittlere Ausgabe in 4°

Copyr. 1915 by Carl Fischer, New York

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 April	7	200 Lond									
1924 März	28	500 Lond									
1925 Februar	19	500									
1928 April	11	500									
1932 April	13	300									
1937 Aug	18	200									

30666 C

Kreisler, Fritz Cradle Song 1915 f. Gesang + Klavier

Seite 5/7 = 2 Bog tiefe Ausgabe in 4°

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 April	7	200 Lond									
1921 Septemb.	20	1000 "									
1925 Februar	13	500									
1937 Mai	25	200									
1937 Novb.	30	300									

30668 A/B

Stephan, Rudi Zwei ernste Gesänge für Bariton
a Am Abend
B Memento vivere
2 Bogen + Umschlag

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 März	16	300 pl.									
1922 April	26	300 pl									
1938 Novb.	18	150									
12. Mai 1948		300 a									

30667 A/F

Stephan, Rudi Ich will Dir singen ein Hohelied, 6 Gedichte v. Gerda v. Robertus
für eine Singstimme und Klavier n 2.50 ED 2051

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 März	4	300									
1922 April	26	300									
1926 Januar	27	300									
1935 Juni	12	200									
1947 Febr.	10	200									
1948 November	8.	300									
Fotokopie 15.8.96		3									
Fotokopie 18.8.97		3									

30669

Stephan Rudi Up de eensame Hallig v Detlev v. Liliencron
für eine tiefe Stimme und Klavier
n M 1.20
2/3

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 März	4.	300									
1947 Febr.	10.	200									
1950 Sept.	8.	200									
Fotokopie 8.8.97		3									

30670 a/g (8B)

Stephan, Rudi, Sieben Lieder nach verschiedenen Dichtern
für eine Singstimme und Klavier Ed. # 2049
Sonntag – Pappel im Strahl – Dir – Ein Neues – Im Einschlafen – Abendlied – Heimat.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 März	4	300 Expl.									
1922 Juni	12	300 "									
1925 Mai	12	300 "									
1933 Feb.	10	150 "									
1938 Mai	27	200 "									
1947 Febr.	10.	200 "									
1948 Oktober	12.	300									
1964 Februar	20	200									

30671 A

Schmid, Heinrich, Kaspar, Klang um Klang f. Gsg. Orchester

Viol I – 2/5.
Quartettstimmen autografiert, die übrigen Stimmen Abschrift

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 Februar	8	50 Vl I									
" "		40 Vl II									
" "		30 Viola									
" "		25 Cello									
" "		25 Cello									

30671 B

Schmid H. K. Opus 32a Klang um Klang Gesang u. Piano

Seite 3/9 = 2 1/2 Bgn

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921. Mai	24	300									

30672 a/c

Schmid H. K. Op. 32 3 3 Lieder nach Gedichten von Eichendorff
No 1 Der stille Grund No 2. Die Kleine No 3. An eine Tänzerin für Gesang u. Po
pag. 2/7. 3/5 – 3/7.

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921. Mai	24	300 No 1									
" "	"	300 No 2									
" "	"	300 No 3									

30674

Schmid, Hch. Kaspar Liederspiel zur Laute, oder mit Klavier.

Seite 1/23 = 7 Bog Editionsformat n M 2.50

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922 Juni	12	500									

30675 (512)

Tschaikowsky-Album für Klavier 2/ms

Musikerportraits N: 576
Titel 3/59 = 15 Bog

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 Mai	2	800	1950 Nov.	21.	1000	6.2.85		1500			
1921 "	27	800	1951 Dez.	28.	1000	20.6.89 neuer Umschlag		1100/1110			
1922 Juni	21	800	1954 Juli	7.	1200	24.2.93		1100/1115+6			
1923 April	10	1200	1957 Februar	4	1200	30.10.96		916+6			
1925 Januar	10	1000	1961 Juni	2.	1200						
1926 Mai	3	1000	1964 Sept.	14	1500						
1928 März	2	1000	1965 Dez.	30.	1000						
1930 April	1	1000	6.4.1970		1000						
1932 Oktober	15	800	24.10.1972		1000						
1937 März	24	600	9.12.1975		1000						
1939 Novb.	14	800	5.1.78		1000						
1940 April	26	800	5.1.81		1000						
1941 Febr.	20	1000	28.9.82		1200						

30673

Schmid H. K. Op. 33. Der Pilger 5 Gedichte von Eichendorff Ges. u. Pa

pag 2/15. 4 Bogen

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 Mai	24	300									
~~1921 Dezbr~~	~~12~~	~~1000~~									

30677 A/B = 77 (7760)

Vivaldi - Nachez Konzert in B dur Violin + P^e (N:4)

Violin, Streich Orch. + Orgel

Violin Piano + Orgel

frag 4/20 Ed. 903 523

A = Violin + Piano

Violin, Streich-Orch + Orgel

Violin Piano + Orgel

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921. Juni	1	500 ✓	9.3.72		600	1921. Juni	13	100			
~~" [illegible]~~		~~[illegible]~~	18.4.84	:	300	1921 October	4	100			
" November	12	1000 ✓	27.3.91		150/16346	1925 Juni	22	150 Orgelstc.			
1924 März	19	1000 ✓				1926 Dezemb.	15	150 Orgelstc.			
1929 Juli	5	400 ✓				1929 Juli	2	200 Vl I. II			
1931 April	23	300 ✓				" "	"	150 Vla 120 Vlc/Bass			
1937 Juni	21	200									
1942 April	8	200									
1943 July	66	300									
1951 März	3.	500									
1953 Mai	11	500									
1953 Sept.	28.	600									
1961 Oktober	30.	500									
11.11. 1966		500									

30678 78

Windsperger, L. Op. 26 Sonate in D moll f. Violine + Klavier

1-12; 3-35

n M 6.-

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 April	13	150									
1923 Februar	22	200									

30679 a/b c

Jürgens Fritz. ausgewählte Lieder hoch mittel, tief

Ed. 2028/30

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921. März	18	500 hoch ✓									
" "	"	500 mittel ✓									
" "	"	500 tief ✓									
1925 Oktober	16	300 mittel ✓									
~~1926 November~~	~~21~~	~~300 [illegible]~~									

30676 (56E) (Stimmen = 1106)

Vivaldi - Nachez Konzert in G dur Violin & P^o

Verlag 30676^A Ed. 902 — Violine u. Klavier P^o (51c) (Viol = 1327)

Violin, Streich Orch. & Orgel — Violin Piano & Orgel — Verl. 30676^B — Violin Streich Orch. & Orgel — Violin Piano & Orgel

Ed. 902

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 Juni	1	500	1951. April	27.	500	1921 Juni	13	100	Sprecher		
1921 Oktober	26	1000 [illegible]	1954 Febr.	16.	600	1921 Oktober	4	100	Orgel		
1924 Februar	12	1000	1955 Dez.	23	600	1927 Mai	14	150 + Streicher			
1926 September	29	500	1957 Okt.	28.	600	1932 Juli	25	100 x Orgelst.	4.12.1972		800
1929 Juni	26	500	1959 Okt.	12.	800	1953. Jan.	20.	150 cpl.	9.3.1976		600
1930 November	18	800	1962 Januar	4.	800	+ 150, 150, 300,	125				
1936 Januar	3	400	1963 Nov.	22	1200	1960 Juli	1.	100 Vl. I. II.	ED-902-05		
1940 Febr.	10	300	31.5.1967		1000	1958 November	26.	100 Cello			
1942 Mai	4	150	18.8.1970		1000	1964 Februar	3	100 Cello	20.01.1959		150
1943 Mai	3	200	22.2.78		800	7.7.1970		100 Vl. I	27.11.1980		100
1943 Nov.	20.	300	17.7.80 neuer Umschlag		1200	7.7.1970		100 Vl. II			
1947 Sept.	29	400	23.11.83		1200						
1949 Aug.	8.	500	27.9.88		900 (904)						
1952 Juni	24.	600	30.11.90		1800 / 1813+6						

30680.

Harty - Händel Suite für Orchester

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 Juni	15	150 Bass, 50 Harm. 250 V I, 200 V II 150 Va u. Cello									

30681

Sekles, Bernhard. Die Hochzeit des Faun, Burlesken, Trauerspiel f. Musik

Klavier-Auszug in 4^o 1 Ne 158

n M

Chorstimmen 1/7, 1/7, 1/16.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 September	5	400 Holzfreies Papier							1921 September	9	p. 300 Frauenchor
" "	"	100 f. Bühnen							" "	"	300 Gem. Chor
									" "	"	300 Ten. & Bässe

30676
Viola - 13
Fotokopie
27.9.91 - 25
13.11.92 - 1400/1447+6 Viol.+ klavier
Fotokopie
7.4.95 - 20 - 11

30683

Korngold, Viel Lärm um Nichts, Suite für Kammer-Orchester

Viol I 1/11 II 2/12 Vla 2/12 Cello 1/12 Flöte u. Picc. 2/12 Oboe 2/13 Klarinette 2/13 Fagott 1/10 Horn I 1/10 II 1/7 Tromp. 1/8
Posaune 1/5 Schlagwerk 1/7 Harfe 1/10 Klavier 2/24 Harm. 1/12

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum. Partitur		Exempl.
1921. April	11	75 Kpl.							1921. November	16	25
" "	"	300 I 250 II							Ed. 3365		
" "	"	200 Vla.									
" "	"	150 C ~~150~~									
1921. Juni	30	125 Partitur									
" November	7	15 Harmonium 60 Viol I/II 50 Viola u. Cello									
" "		75 cplt. 300 V I 250 " II 150 Cello 200 Viola									

30684.

Walter Schulthes Op. 6. Serenade (Esdur) für Violin, Viola u. Cello

Partitur Ed. 3459
Stimmen " 3109

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921. Juni	29	300 Partitur									
"	30	150 Stimmen									
1931 Juli	29	150 Stimmen									

30685

Hindemith, Paul. Mörder, Hoffnung der Frauen Op. 12.
Schauspiel in einem Akt von Oskar Kokoschka

Klav. Auszug m. T. Titel 1/44 in 4°.

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum. Chorstimmen		Exempl.
1921. April	21	300							1923 Septbr.	13	je 150
~~1923 September~~	~~13~~ je	~~150~~ Chorstn									
1923. " 27. Cl. A.		300									

30686.

Hindemith, P. Op. 12 Mörder, Hoffnung der Frauen

Partitur Titel 1/106 in 4°

Orchesterstimmen

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
Mai 1921	5	50				1921. Oktober	25	100 Vl. I	20 V II 60 Viola	60 Cello	50 Baß 20 Harmonium

30687/88

Hindemith, Paul. Das Nusch-Nuschi, Ein Spiel für burmanische Marionetten in einem Akt von Franz Blei. Op. 20.

Ed. 3203

Klav. Auszug m. Text Titel 1/123 in 4° Orch. Stn Chorstimmen — 1

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921. April	27	300	Part 30688			1921. November	7 20 Harm. 100 V I 80 V II 60 Viola	Cel	1921 April	27	200
1923 Oktober	16	300	5/11.21		60		7.	50 Baß	1923 September	13	150

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

30689.

Paul Hindesmith Op. 21. Santa Susanna Klav. Auszug mit Text

Oper in einem Akt – Text v. Aug. Schramm

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 Juni	29	300							ED. 3204 Klavierauszug von Hermann Uhticke		
1921 Oktober	24	200									
1924 März	17	300							22.9.89 –		600 (=562+6)

30690

Paul Hindesmith Santa Susanna Op. 21. Vgl. N. 30690 A

Orch. Partitur in 8°
Sätze 1/90 in 8°

Datum. (Orch. Partitur)		Exempl.	Datum. (Orch. Stimmen)		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 November	5	60	1922 Januar	4	20 Harmonie, 100 V I, 80 " II, 60 Viola, 60 Cello, 50 Bass				1924 April	7	~~400~~
~~1953 Oktober~~	~~23.~~	~~300 Part.~~							1925 Mai	2	400
									23.10.1953		300

30691.

Schmid H. K. Op. 28 Blas-Quintett f. Flöte, Oboe, Klarinette, Horn u. Fagott (B dur)

Taschen-Partitur Titel I/II pag. 1/52 — Stimmen — Ed 3142 (37 B)

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 Juni	2	300 Partitur				1946 August	20.	150			
" "	7	100 Stimmen				1953 Mai	4.	200			
1923 Januar	11	120 Stimmen				5.2.1974		50			
1928 April	25	200 Partitur				27.9.1977		50			
1929 Oktober	5	120 Stimmen				12.7.1985		50			
						9.11.93		50/63+6			

30692

Jos. Haas Schwänke + Idyllen. Ein Zyklus von Fantasiestücken für Klavier
Op. 55 3/m

pag. 2/27. 7 Bogen

Ed 1728

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921. Juni	17	300 ✓									
" November	21	300 ✓									
1922 "	6	300 ✓									
1924 Sept.	3	300 ✓									
1925 Oktober	30	500 ✓									
1929 Januar	29	500 ✓									
1934 Novb.	1	200									
1938 Juni	14	300									
1944 Febr.	23.	200									
1948 Oktober	15.	500									
Fotokopie 8.2.96		3									
Fotokopie 6.12.96		4									

30693.

Walter Schulthess Opus 8. Sonate G dur Violine + Klavier

Ed 1935

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921. Juni	29	200									
1930 Februar	4	150									

30694.

Schmid Heinrich Kaspar: Die heilige Flamme Op. 38
für 4 Männerstimmen
Chorstim. 4 Seiten

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921. Mai	13	je 500 Chorstim.									
" "	"	150 Partitur									
1921. November	24 je	500 Stimmen									
1923 März	15	200 Partitur									
1925 Juli	25	500 T I/II									
" "	"	700 B I									
" "	"	500 B II									
1949 Mai	30.	600 Singp.									
1950 Feb.	25.	1000									

30695.

Erwin Lendvai Opus 29 4 Löns Lieder für Männerchor à capella

3/12 = 3 Bog. in 4° Format.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 Juni	8	150 Partitur	1929 Januar	29	600 T I 800 T II 700 B II						
" "	"	300 Stimmen	1930 November	28.	600 T I						
" November	12	300 "	" "	"	800 T 2						
1922 Januar	5	1000 "	" "	"	1000 B. I						
1922 Mai	13	200 Partitur	" "	"	600 B. II						
1923 November	6	1000 T I/II	1931 Mai	4.	300 Part.						
" "	"	1000 B I/II	1949 Nov.	29.	800/800/1000/800 m'chor Li.						
1924 Aug.	22	200 Part.	1950 Jan.	28.	300 Part.						
1926 April	7	300 Partitur									
1926 Juli	20	800 T I/II									
" "	"	1000 B I									
" "	"	800 B II									
1928 November	16	1000 B I									

30696. (III Slk. Reg. 8c)

Kreisler Fritz Sonnenhymne für Violin & Piano
Transcriptionen: # 3 Rimsky-Korsakow. Hymne au soleil

Pag. 2/7. 2/3 = 3 Bog. 4/II.

copyr. 1919 by Carl Fischer, New York

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 Mai	28	800	1939 Aug.	8.	600						
1921 November	10	1000	1940 Oktob.	31.	400						
1922 März	15	3000	1946 Juli	21.	400						
1923 Januar	22	4000	1949 März	18.	600						
1923 Juni	8	8000	1952 März	6.	600						
1928 März	8	2000	1957 Juli	15	500						
1929 April	9.	2000	1962 März	10.	500						
1926 Sept.	1.	2000	25.11.82		300						
1931 Januar	2.	1500	29.10.90		150/172+6						
1932 Novbr.	30	800	10.9.96		100/89+6						
1934 März	7	800									
1936 April	16	500									
1937 Aug.	3	800									

Pack 2/39 D II

30697 A B.

Schmid H. K. Op. 36. Bayrische Ländler 2hms & 4hms

pag. 1/8. - 3 Bogen
A. 2hms (9245) B 4hms Ed. 1853 (8080)

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 Mai	27	300				1921 Juni	27	300			
1921 Oktober	18	600				1921 November	3	300			
1925 September	30	500				1934 Juli	18.	200			
1946 Nov.	12.	300				1938 Oktob.	24	300			
1953 März	31.	300				1946 Nov.	12.	300			
						1953 Febr.	18.	300			
						23.5.1969		150			

30698

Windsperger, Lothar. Op. 27 Der mythische Brunnen.

Ein Zyklus von 7 Klavierstücken für 2/ms Edition Format.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 Juli	20	150.									
1922 September	26	200									
1925 Mai	7	300									

30699

Gounod – Schmidt Ave Maria für Harmonium allein mit beiges. Text

pag 2.3 = 1 Bogen

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 October	4	500									
1925 Juli	21	300									

30700 a. b. c.

Carcassi Guitarre Schule complet bearb. v. Hans Ritter

Gitarre Archiv Kpt. V. 1

Th. I/III 1a. b. c.

complet Datum.		Exempl.	a Heft I Datum.		Exempl.	1 b. Heft II Datum.		Exempl.	C Heft III Datum.		Exempl.
1921. September	30	200	1921 September	30	1000	1921. September	30	800	1921. September	30	500
1921. Dezember	16	800	1922. März	7	2000	1922. März	7	1200	22. März	7	1000
1922. September	6	1500	1922 August	28	3000	1922. Sept.	1	1500	1. Sept. 1922		1200
1925 Juni	15	800	1924 Juni	27	2000	1926 Juli	13	800	1925 November	3	800
1927 Februar	11	1000	1925 April	16	3000	1928 August	22	800	1928 November	15	800
1929 Mai	23	800	1926 November	11	3000	1933 Sept	18	300	1936 Okt.	10	300
1931 Juli	2.	800	1928 Dezember	7	2000	1936 Mai	14	300	1939 Sept.	4	300
1935 Juni	18	600	1931 Februar	5.	16000 2000	1939 April	4	300	1944 Juni	20.	300
1938 Juni	23	600	1934 Aug.	4	1000	1941 Juni	21	200	1949 Aug.	19.	600
1940 Mai	7	500	1936 Febr.	14	1500	1942 Mai	22	300	1950 März	18.	800
1941 Aug.	30	600	1938 Okt.	4	1200	1943 Sept.	11	300	1951 Juli	14.	800
1942 Sept.	8		1941 Dezb.	21	800	1949 Aug.	18.	800	1953 April	25.	1200
			1942 Mai	22	1000	1951 Okt.	17.	1000	1953 Juli	3.	1500
			1943 Sept.	11	800	1950 März	18.	1000	1955 Juli	23	1200
			1944 Febr.	17	1000	1953 Sept.	17.	800 II	1957 Okt.	17.	1200
			1949 Aug.	19.	1000						

30700 c g.a. 1 c ([illegible])

25.3.97 - 821+6

1959 23.2. 1500
1960 2.8. 2000
1962 8.2. 3000
1963 15.7 4000
18.10. 1966 3.000
27.8. 1968 3.000
3.3. 1970 6000
11.1. 1973 4000
29.10. 1974 3000
8.7.1976 3000
22.9.77 – 3000
29.6.79 . . . 3000
24.7. 81 3000
2.6.1987 – 1400
27.7.92 – 4000/4015+6
13.4.93 – 800 - 809+6
26.7.93 – 900 - 937+6

30700 a (Halle Block) G.A. 1 a

1951 November 20. 1500 g.a. 1a
1950 März 18. 1200 " "
1951 Januar 2. 1500 " "
1952 Oktober 11. 1500 " "
1953 Juli 2. 1.500 G.A 1a
1954 April 6. 800 " "
1954 November 24 2000 " "
1955 Oktober 27 2000 " "
1956 Juni 23 2000 " "
1957 März 1 3000 " "
1958 März 10 5000 " "
1959 Juni 10. 6000 " "
1960 Dez. 14. 8000 " "
1962 März 30. 2000 " "
1962 Nov. 19 10 000 " " Wenden

1964 Januar, 13		10000	GA 1a	30700a
13.10.	1966	6.000	"	
24.5.	1967	6.000	"	
26.7.	1968	6000	"	
14.2.	1969	10.000	"	
5.11.	1970	10000	"	
21.12.	1971	8000	"	
10.10.	1972	8000	"	
14.6.	1973 –	10.000	"	
19.6.	1974 –	10,000	"	
21.3.	1975 –	15,000	"	
20.1.	1976 –	18.000	"	
19.10	1977 –	18.000	"	
14.10.	1979 –	15.000		
15.2.	1981 –	15.000	GA 1a	
26.6.	1985 – – –	10.000		

30 700 b S.9. 1 b Halle B.l.

1955	Mai	13.	800	5.9.1969 - 3000
1956	August	3.	1000	4.1.1971 - 3000
1958	Februar	3.	1500	9.6.1972 - 3000
1959	Okt.	9.	1500	15.6.1973 - 3000
1960	Nov.	25.	2000	7.10.74 - 4000
1962	Febr.	9.	1000	9.12.1975 - 4000
1963	Febr	8	1000	21.3.1977 - 6000
1963	Sept.	30	3000	31.7.1979 - 6000
1966	Jan.	11.	3000	26.1.83 - 4000
1967	Nov.	15.	3000	

✓

30701. (III 81 14A)

Matteo Carcassi 20 ausgewählte Walzer für Gitarre oder Laute

pag 1-18 = 4 1/2 Bogen — G. A. III

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 Oktober	12	500									
1922 "	6	800									
1925 Februar	18	500									
1944 Juni	20.	200									
1950 Juli	1.	500									
1955 Oktober	28	500									
1961 Juli	12.	500									
1963 Dez.	30	1000									
5.11.1969		1000									
~~19.10.1971~~		~~2000~~									
25.1.1974		800									
1.9.1976		800									
8.4.82 neuer Umschlag		600									

✓

30702 a/c (13 B)

Carcassi Breviere Band I. II. III ausgewählte Werke für Gitarre oder Laute

G. A. 4 a. B. & C.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 Dezember	8	500 I	1953 Apr.	25.	500 I	1962 Februar	20	300 III	8.3.76		1500
"	"	500 II	1953 Okt.	31	500 II	1963 Nov.	25	2000 I	3.6.76		1000 4b
"	"	500 III	1955 November	26	500 I	1964 März	23	1500 II	14.6.1976		800
1922 September	29	800 II	1954 "	16	500 III	1964 März	31	1000 III	24.5.1977		3000
" Oktober	6	800 I	~~1955 "~~	~~26.~~	~~500 I~~	23.7.1968		2000 I	6.11.78		800 4b
1923 Oktober	10	500 III	1957 "	27.	500 I	8.10.1968		800 III	5.9.1980		3000 4A
1924 Novbr	22	500 II	1957 Dezember	30	500 II	26.11.1969		1500 II	5.11.1980		1000 4b
1925 Februar	3	500 III	1958 "	23,	600 I	19.10.1971		2000 I	6.11.1981		1000
1925 "	3.	500 I	1959 "	9,	500 I	24.8.1972		600 III			
1938 Juni	1	200 I	1961 März	8,	1500 I	2.4.1973					
1944 Juni	13.	200	1957 Dez.	30,	500 II	9.11.1973		1500 4a			
1950 Juni	30.	500 III	1960 Febr.	3,	500 II	19.2.1974		800 III			
1950 Juni	30.	500 I	1961 März	20,	1000 II	12.8.1974		1500 4A			
1950 Juni	30.	500 II	1958 Dez.	22,	500 III						

✓

30703 ~~AAl~~ Halle B1

Carcassi Matteo Op. 60. 25 Melodische u. fortschreitende Etüden

pag. 1/29. — Gitarren Archiv # 2

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 Oktober	18	500	1954 Mai	25	500	24.7.1974		4000			
1922 April	26	500	1955 Juli	13	500	4.3.76		6000			
1923 Oktob.	3.		1957 Febr.	28	600	21.10.76		6000			
1. Auflage G. A		800	1958 19/9.		600	3.5.78		6000			
1925 Februar	9	800	1959 10.11.		1000	1.10.1979		6000			
1929 Mai	14	500	1961 23.1.		2000	30.6.80		10.000			
1933 Jan.	23	200	1964 26.5		2000	28.1.85		7000			
1936 Januar	16	300	6.12.1966		2000	20.10.88		6000 (6029)			
1938 Febr.	18	300	15.5.1968		2000	Rhein-Main-		Dr. +6			
1940 Febr.	14	300	16.10.1969		3000	20.3.95		2600 / 2705			
1942 Febr.	09	300	15.2.1971		3000						
1943 Aug.	12	300	9.12.1971		4000						
1950 Juni	9	500	26.3.1973		4000						
1952 Juli	24	500									

30704 07

Moritz Ed. Opus 16. Scherzo C-Dur 2/m

pag 1–12 = 3 Bogen + Umschlag

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921. October	10	300									

30705 05

Schmid, Heinr. Kasp. op. 35 Trio d moll Klav. 2 Jg.

Ed. 3107

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921. Septb.	2	200									
1940 März	1	100									

30706. 06 (16a

Guilmant A. Organiste Liturgiste Op 65. Liv. I

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922 November	29	300									
1923 februar	1	300									
1944 Juni	21.	150									
1959 Nov.	19.	200									

30707 16a

Guilmant, Op. 65, L'Organiste liturg. livre 2, Orgel

2/19 = 5 Bog.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922 Aug.	30	200									
1925 April	8	300									
1944 Juni	13.	150									
1959 Nov.	19.	200									

30708. 16a

Guilmant Op. 65 L'Organiste lit. Liefg. 3. f. Orgel

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 Oktober	7	150									
1922 November	14	200									
1944 Sept.	5.	200 = verbrannt									
17.11.59		200									

30709. 16a

Guilmant L'Organiste liturg. Op 65. Liefg 4 Edis. 2979 D

Seite 2/19 = 5 Bog. 7 U.

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921. Oktober	3	150									
1922. September	26	300									
1932 Aprile	22	200									
1944 Sept.	5	200									
1959 Nov.	19.	200									

30710

Guilmant L'Organiste Liturg. Op 65 Lief. 5 Orgel od. Harmonium

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
21 Oktober	3	150									
1922. September	5	300									

30711.

Guilmant L'Organiste Liturgiste Op. 65 Lief. 6. für Orgue ou Harmonium

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921. Oktober	4	150									
1923. Januar	5	300									

30712.

A. Guilmant Organiste ~~prat.~~ Liturg. Livr ~~16~~ 7.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921. Oktober	19	150									
1923 Januar	18	300									

30713.

Al. Guilmant Op. 65. Org. Liturg. 8me Livraison

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921. November	18	150									
1923 Februar	13	300									

✓

30714.

Al. Guilmant Organiste Liturgiste Op. 65. 9me Livraison
f. Orgel oder Harmonium

Ed. 2979 F

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921. November	18	150									
1923 Dezember	11	200									
1935 Febr.	4	200									

✓

30715 16 b

A. Guilmant Op 65 Lfg. 10. L'Organiste Liturgique f. Orgel oder Harmonium

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921. Oktober	3	150									
1922 September	5	300									

30716.

A. Guilmant L'Organiste pratique Liv. I f. Orgel

1/17 = 5 ½ Bog Ausgabe B Ed. 2982 A

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922 November	22	50									
1925 Januar	22	300									
1929 Januar	21	300									
1933 Jan.	4	300									
1944 Juni	21.	300									

30717 (war früher 29818)

Guilmant, A. L'Organiste pratique f. Orgel oder Harmonium
Suite II Ed. 2982 B

Seite 2/19 = 5 Bog. 7 u.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
~~1914 März~~	~~28~~	~~300~~									
1920 Juli	21	200									
1925 Januar	27	300									
1932. März	2	300									
1944 Juni	13.	300									

30718.

Guilmant L'Organiste pratique Livre 3. Orgel oder Harmonium

2/19 = 5 Bog. Ausgabe B Ed. 2982 C

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922. September	6	300									
1925 Januar	16	300									
1930 April	17	300									
1944 Juni	13.	300									

30719. 19

A. Guilmant Organiste pratique Op 47 Lief. 4. für Orgel Ausgabe B.

2/19 = 5 Bog + U. Ed. 2982 D

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 Oktober	3	100									
1922 Februar	22	300									
1924 Novemb.	12	300									
1927 Januar	5	50									
1920 Juli	1	100									
1930 April	7	300									
1944 Juni	13.	300									

30720 20

Guilmant, A. L'Organiste pratique Lieferung 5 Ausgabe B f. Harmonium

Seite 2-19 = 5 Bog. Ed. 2982 E

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 Novemb.	30	150									
1922 September	19	300									
1924 März	13	300									
1928 August	24	300									
1935 Juni	14	200									

30721 21

Guilmant, A. Op 50 Der Praktische Organist Ausgabe B f. Harmonium

Lieferung N: 6 = 2/17 = 5 Bog + U. Ed. 2982 F

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 Oktober	16	150									
1921 Juli	21	300									
1923 Februar	1	300									
1925 August	14	300									
1944 Juni	13.	200									

30722 22

Guilmant, Al. Op. 52 L'Organiste pratique B f. Harmon. d. Orgel

Livr. 7. = 2/17 = 4½ Bog. Ed. 2982 G

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 Juli	20	150									
1922 August	1	300									
1924 Dezbr.	31	300									
1930 April	12	300									

30723

Guilmant, A. Op. 55 L'Organiste pratique Ausgabe B f. Harmonium

Liefg. N: 8 = 2/19 = 5 Bog + U Ed. 2982 H

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 Juli	29	150									
1922 Februar	22	300									
1924 Dezbr	15	300									
1932 Novbr	16	200									

30724 24

Guilmant, A. Op. 56 L'Organiste pratique Ausgabe B f. Harmonium

Lieferung N: 9 = 2/21 = 5½ Bg + U Ed. 2982 J

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 August	10	300									
1920 Januar	20	150									
1923 März	11	300									
1928 August	23	300									
1938 Juni	11	300									

30725. 25

A. Guilmant Op. 57. Organist prat. Liefg 10 f Orgue ou Harmon.

Ed. 2982 K

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921. October	6	200									
1923 Februar	13	300									
1928 August	22	300									

30726 26

A. Guilmant L'Organiste pratique Livre 11. Orgue ou Harmon

Ed. 2982 L

Ed 2982 L

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 März	2	200									
1923 Juni	8	300									
1930 April	28	200									
1944 Juni	21.	200									

30727 27

Guilmant, A. L'Organiste pratique Op. 59 Ausgabe B f Harmonium

Liefg 12. = 2/21 =

Ed. 2982 M

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 Juli	25	150									
1922 April	7	300									
1925 "	6	300									
1933 März	16	200									

30728

Guilmant Opus 27 Prière & Berceuse pour Harmonium

pag 1–5

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Novbr	27	200									
1929 Januar	7	200									

30729 & 30730

Schulthess W. Op. 7. Concertino Vln & Orchester

Klav. Auszug						Orch. Partitur			Orch. Stimmen		
Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 October	6	200				1921 November	15	50	1921 October	18	25
1922 November	3	200									

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

30731

30731.

Schulthess Walter Op. 9. Serenade für grosses Orchester

Partitur pag. 1–39. 10½ Bgn — Orch.-Stn

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921. October	12	100				1921. October	18	40			

30732. 32

Schadd St. 12 Etüden für die linke Hand als Ergänzung zu Supplement de Czerny op. 740.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921. Dezember	9	300									
1929 Januar	9	300									

30733. 33

H. Spangenberg Lorelei Potp. aus Zu Bacherach 2/ms m 6 ..

Seite 3–19

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921. October	21	400									

30734/36 [34]

Kreisler Fritz 3 Nachtgesänge N°1. Wir sind durch Not u. Freuden, N°2. Ich stehe im Waldesschatten N°3. Mir träumt ich ruhte wieder.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922 Jänner	26	400 hoch									
"	"	400 tief									

35

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

30737 [36]

Kreisler Fritz Ghasel (Gottfr. Keller) Gesang u. Piano

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922 Jänner	18	300 hoch									
" "	26	300 tief									

30737

307 37

Schmid H. K. Op. 37 - Sänge eines fahrenden Spielmannes Ges & Pa

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921. November	22	300									

30738.

L. Windsperger Sonate c dur Op. 28. 2/ms

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921. Oktober	6	200									

30739.

d = Ed. 2006 (45A)

Schmid H. K. Opus 34. 5 Tongedichte

a: für Oboe Pastorale 1/2, 2-7,
b: " Klarinette + Klavier: Allegretto 1/3, 2/8
c: " Fagott + " : Ode 1/2 1/8 (Cello)
d: für Horn + Klavier: Im tiefsten Walde 1, 2/8
e: " Flöte + " : Capriccio 1/4, 2/11 (Viol. + ")

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 November	22	300 a	1957 März	12	20 c						
" "	"	300 b	1957 "	13	20 d						
" "	"	300 c	1957 Okt.	22.	300 b						
" "	"	300 d	28.10. 1968 Ed 2006		100 d						
" "	"	300 e	7.8. 1974		200						
1930 März	14	300 ÷	Fotokopie								
1936 Juli	3	300 a	22.5.89		20						
1937 Aug.	25	150 b	Fotokopie								
1947 Febr.	12.	200 a.	24.6.92		15						
" "	"	200 d.	Fotokopie								
" "	"	200 b.	18.12.95		15						
" "	"	200 c.									
" "	"	200 e.									
1958 Jan.	13	200 d									

30740

Scott Cyril Trio für Violine, Cello & Piano

Vl 1/16 Cello 1/15 Piano 1/56

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922. Jänner	31	200									
1924 "	28	200									
1939 März	25	100									

30741.

Brandts-Buys Der Mann im Mond
Klavier Auszug mit Text

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922. März	31	300									

30742.

Brandts-Buys Der Mann im Mond

Orchesterstimmen

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922. April	7	50 Harm.stl									
"	"	300 Viol I									
"	"	250 " II									
"	"	200 Viola									
"	"	175 Cello									
"	"	150 Baß									

✓

30743

W. Faulkes Konzert Ouverture in A für Orgel

pag. 1–12 4 Bogen u. Umschl.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 November	16	200									

✓

30744

Schmid, H. K. Op. 37 Sänge eines fahrenden Spielmanns
Eine Folge von 6 Liedern.

Seite 2–11

Edition Format

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 Novemb.	30	300									

✓

30745 a/d.

E. W. Korngold Op. 14. Vier Lieder des Abschieds für Gesang u. Piano complet

Pag. 2. Satz 5/22 Musik = 6 Bogen

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921. November	3	500									
1922 Juli	14	500									
1925 März	23	300									

30746 a/h

Lendvai, E. Op 19 Neue Dichtung in 8 Nummern für Männerchor
N:1 Gethsemane N:2 Glockenlied N:3 Holzphannt N:4 Abschied
N:5 Siegvater N:6 Brügge N:7 Flammensang N:8 Einsiedel

Datum.		Exempl.		Datum.		Exempl.		Datum.		Exempl.		Datum.		Exempl.
1922 Januar	4	je 1000 T I/II	N:1	1926 Oktober	20	1000 B I	N:2	1930 Febr.	2	500 B I	N:4.	1946 Nov.	12.	300 Partitur #2
1922 "	4	je 1000 B I/II	N:2	März	29	1000 T I	N:2	1930 April	4	3000 T I	N:2	16. Juli	1948	je 1200 Ten. I/II. Bass I/II. #2
1922 "	4	je 1000	N:3	"	"	1500 T II	N:2	" "	"	3000 T II	N:2	10. Febr.	1948	je 800 Ten. I/II. Bass I/II. #2
1922 "	4	je 1000	N:4	"	"	1000 B I	N:2	" "	"	3500 B I	N:2	1949 Januar	28.	550 Part. (Nr. 2) (4. st. m. Chor)
1922 "	4	je 1000	N:5	"	"	1000 B II	N:2	" "	"	3000 B II	N:2	1949 Juni	15.	(Männer-Chor, st.) 2000, 1500, 2000, 2000
1922 "	4	je 1000	N:6	1927 September	24	je 500	N:1 Pt.	1931 Septb.	15	2500 T I	N:2	1950 Aug.	8.	1000 Part. (Nr. 1)
1922 "	4	je 1000	N:7	Oktober	26	je 3000	N:2	" "	"	3000 T II	"	1950 Dez.	7	1000 Bgp.
1922 "	4	je 1000	N:8	Oktober	4	je 500	N:4	" "	"	3500 B. I	"	1949 "	30.	800 Part. (Nr. 2)
1924 August	19	je 500	N:2	1928 November	1	500 T I/II	N:4	" "	"	2500 " II	"	1950 Okt.	19.	2000 T. I / 2140 T. II
1925 April	5	je 1500	N:2	1928 Dezember	19	je 3000 I	I/II N:2	1931 Dez. 6.	18	300 T. II	N:4	1950 Jan.	11.	2000 T II (Nr. 2)
1926 März	4	je 1500	N:2	"	"	3500 T	III N. 2	1933 Jan.	12	300 T I	N:4	1951 April	12.	2000 Bgp.
1926 Juli	14	je 500	N:1	"	"	4000 B I	N:2	" "	"	300 Bass II	4	1950 März	1.	2000 Tenor I, Baß I/II
1926 Oktober	20	je 1000	N:1	"	"	3000 B II	N. 2	1946 Nov.	12.	je 800 Ten I/II.	#2	1952 Mai	29.	2000 Tenor II
								1946 Nov.	12.	je 800 Bass I/II.	#2	1951 Feb.	21	2000 Tenor I

Baß I/II.

30747 46/47 a/d 30748 a/d Heft III

Lendvai Erwin Op. 19. Neue Dichtung für Männerchor a capella Heft I/II

Partitur Preis = 3 Bog Stimmen — Partitur 30748 D Mannheit einzeln

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 Dezemb.	19	150 I ✓			30747				1927 August	3	200 Partitur Mannheit einzeln
"	"	150 II									
1924 Mai	13	150 II			1951. Febr.	26.		800 Stügpaar			
1922 Dezemb.	22	200 I ✓			1951. Dez.	6.		1000 M. Chor			
1925 Juni	6	200 I ✓									
1926 Juli	1	300 III									
1926 Juli	1	300 II									
1926 Juli	1	700 I ✓									
1929 März	5	500 I ✓									
1931 März	10	300 I ✓									
1933 Jan.	23.	300 I									

30748

Lendvai, Erwin Op 19 N: 9/12 H III Neue Dichtung f Männerchor
T I. II B. I. II
N:9 Heimgang-1 N: 10 Am Ziel ½ N:11 Vision N:12 Mannheit

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Novbr	29	1000	1924 Novbr	29	1000	1924 Novbr	29	1000	1924 Novbr	29	1000

30746

Erwin Lendvai

„Glockenspiel" opus 19 Nr. 2

Datum	Exempl.	Datum	Exempl.	Datum	Exempl.	Datum	Exempl.
20.3.85	200						

Nr. 1 (290)

30746

1951	März	5.	800	Singpart.	
1953	April	11.	1500	" "	Nr. 1

(290 Stimmen)

1953	Jan.	8.	2000	Ten. I / II / Bass I/II.	No 2
1953	"	9.	500	Part.	No 2.
1955	Sept.	9	500	Part.	
1960	Febr.	22.	500	Tenor II . Bass I	
1963	Febr.	6	500	Ten I/II. Bass I/II	Nr. 2
1965	Okt.	26.	je 500	Ten. I/II Baß I/II	Nr. 2

30749/50 Partitur 30749 I Stimmen Heiliger Lenz 30750 II " Morgenpsalm

Lendvai, E. op 39 N:1/2 Zwei hymnische Gesänge für Frauenchor à Capella

Partitur 7/II 2/6 = 2 Bog.

Sopran I −1, Sopran II −1, Alt I −1, Alt II −1 " 8°

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Februar	9	250	1925 9/2	1300	1925 9.2 900	1925 9.2	1000	1925 9.2 800			
1926 Januar	27		1926 27/1	1200	1926 27/1 1000	1926 27.1.	1000	1926 27.1. 800			
1927 November	8	500	1927 31.11	2500	1927 31.11 2000	1927 31.11.	1200	1927 31.11 1000			

30750 50

Lendvai Op. 39 N:2 Morgenpsalm für Frauenchor à Capella

(J. S I/II A I/II " 8°
Sopran I, Sopran II, Alt I −1 −1, Alt II −1

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
			1925 9.2	1300	1925 9.2 900	1925 9.2	1000	1925 9.2 800			

30751. S 507 a/b (67 n)

F. Liszt Musikerportrait Band I/II

Ed. 507 Ed. 507 a. b.

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922 Februar	21	2000 I	21.2. 1969		1200						
" März	22	2000 II	17.10. 1972		1000						
1925 Oktober	31.	1000 I	507 A 20.2.75		1000						
1927 Februar	17	1200 II	507 B 4.8.77		1000						
1930 November	7/4.	500 I	507 a 25.1.80		1000						
1936 Juli	10	560 I	" 6.9.82		1100						
1941 Oktob.	20	300 I	" 10.12.84		1200						
1942 Juni	28	300	507 b neuer Umschlag								
1952 Dez	18.	1000	3.8.88		1100 (1115)						
1953 Okt.	23.	1500 a u b	507 18.6.93		800/785 + b						
1958 März	7.	1500	4.4.97		700 + b						
1962 Nov	28	1500									
1964 Sept	22	1500									

30752 a/c

52

Breisach Paul op. 3. 3 Lieder nach Gedichten v. O. J. Bierbaum
№ 1. Sommer, № 2. Der Vogel № 3. Tanzlied

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921. Dezember	16	300									

30753 a/c

53

Breisach Paul Opus 4. Drei Volkslieder Gesang u. P°
№ 1 ach herzig's Herz, № 2 Ringlein als Abschiedstrost
№ 3. die Sonne scheint nicht mehr

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921. Dezember	16	300									

30754

54 Ch 398 + 59 K

Schmied, Heinr. Kaspar Weihnachtslied für 4 stimmigen Jugendchor (Sopr. I/II Alt I/II in 8°, 1, 1), Solo Viol. (1) Harmonium (1) & Klavier (2–7) Op. 22

Seite 2/7, 1, 2/3 = 3½ Bog.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 November	29	200 Partit.									
" "	"	100 Viol. Ste									
" "	"	je 400 Chorst. ✓									
" "	"	100 Harm.									
1925 Dezember	7	400 Chorstn. ✓									
1926 November	30	100 V. St.									
" "	"	100 Harmon.									
1930 November	13	300 Chorst. ✓									
1932 November	19	100 Part.									
" "	"	100 Viol. St.									
" "	"	100 Harm.									
1954 November	11	100 Sopr. I/II									

V

30755 55

Schmid H. K. Op. 29. 3 Lieder
No 1 Im Abendrot
2 Vater Unser
3 Marienlied

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921. November	21	300									

✓

30756 56

Schmid H. K. Op. 39. Die Tänzerin 1/m

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921. Dezember	16	300									
1938 Juli	29	200									

✓

30757 (1092)

Stürmer Bruno Vom Tode. Ein Zyklus für Männerchor à Capella
Op. 1 No 1 Der Feind (Brentano) No 2 Der Tod (Claudius) No 3. Grabschrift (Fontane)
No 4 f. Chor der Toten (C. F. Meyer)
Partitur 3/11 — Stimmen 1/4 — 182

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 Oktober	20	150				1921. Oktober	20	300	No 3 Grabschrift allein		
1929 Oktober	10	150				1926 Januar	27	500	1930 Oktober	25	300 Part
1952. Mai	3.	1200 Grabschrift Sgp.							" "	25	300 x St.
1950 Feb.	11.	300 " " Mi'chor Sgp.							1937 Dezb.	22	200 Tenor I
1950 März	31	1000 " " Sgp.									200 " II
1950 April	27.	1500 " " Sgp.									zu 200 Bass I. II.
1955 Juni	7	je 100 gez. (St.)							1957 April	4	1000 Singp.
									1965 Okt.	28	1000 "

30758. (34 a)

Kreisler Fritz Quartett Amoll

Musik Seite 1–50 Partitur in 16° Stimmen Ed. 3122

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921. Dezember	10	800				1921. Dezember	10	500	Fotokopie		
						1923 Nov.	15	250	19.5.93		25 Studienpar.
						1927 Juli	25	200	Fotokopie		
						1951 März	8	300	15.12.94		20/20 Studien-Part.
						1953 Jan.	26.	300 St.P.	Fotokopie		
						neuer Umschlag			13.9.96		50
						1981 Mai	7.5.	100 Stim.			
						20.7.1984		150			
						24.11.1986 Lichtpausen		32			
						Fotokopie					
						22.5.89		20			
						Fotokopie					
						26.8.92		20 Studienpart 1			
						5.2.93		120/143+6 Stimmen			

30759

Violon d'or, Album pour Violon et Piano

Vl 1–18 Piano 2–47 Edition

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 November	30	1000									

30760.

Paul Hindemith Nusch-Nuschi Tänze f. Orch

Partitur Ed. 3357

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921. November	7	150									

✓

30761. (56E)

Hindesmith Paul Op. 16. Quartett für 2 Viol. Viola u. Cello

Partitur in 8° Seite 1/68 — Ed. 3434

Stimmen (35A) — Ed. 3116

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 Dezember	30	400				1921 Dezember	30.	200 St.			
1923 April	19	500 Partitur				1923 Februar	21.	400			
1925 März / 9.11.1949	12	500 Part. / 300				1947 März	11.	200			
1952 Juli	2	300 Part.				1948 Aug.	23.	400			
1959 Juli	13.	300 "				1949 Nov.	9.	300 Part.			
7.9.1966		300 St.P.				11.7.1966		200 Stimmen			
23.7.1971		300 " "				9.4.1975		200			
5.4.78		300 St.P.				8.10.1985	neuer Umschlag	200 St.			
2.9.1987		150 Stud.Part.									
15.1.93		150/168+6 Stud.Part.									

✓

30762 a/b S 519 u. 520

Singelee - Album Band I/II Opern Fantasien V. u. P.

Ed. S 519 Band I — Ed. S 520 Band II

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922 Februar	28	1000				1922 Februar	28	1000			
1924 Juni	17	1000				1924 Juni	17	1000			
1926 Februar	15	1000				1926 November	26	1000			
1927 November	3	1000				1928 Dezember	21	1000			
1928 Dezember	21	1000				1931 Juni	23	600			
1930 Mai	28	1000				1936 Aug.	7	250.			
1931 Oktob.	24	1500				1937 Augt.	14	{400 Klav. / {300 Viol.			
1932 Oktob.	28	500 Viol. St.									
1936 Febr.	22	500 Klav.									
1938 Augt.	17	{500 Klav. / {600 Viol.									

✓

30763.

F. Liszt Leichtere Lieblings-Stücke Unsere Meister S 3443. Ed. 395

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922 April	7	1000									
1923 Februar	8	1000									
1925 März	4	1000									
1927 Dezember	13	800									
1935 April	2	300									
1938 Augt.	10	300									

30764

Cyril Scott Konzerto f 2 Pno

1/59 = 15 1/2 Bog in 4° Format

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922. März	1	200									
1924 Juni	30	175									
1938 Juni	21	200									

30765.

Scott Konzerto für Klavier + Orchester

Partitur 3/86 autographiert — Stimmen:

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Januar	23	75				1922 Septbr.	12	25 Harm			
						" "	"	150 I 100 II			
						" "	"	100 Va, Cell, Bass			

30766.

Cyril Scott The extatic Shepherd Flöte solo

Ed 2001 = jetzt FTR 142

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922. April	5	150									
1923 Novemb.	22	150									
1928 August	13	200									
23.9. 1985	Fotokopien	20									
20.3. 86	F.ko.	30									
18.12. 1986	gedru.	300									
27.9. 1990	"	250 (300)									

30767a

L. Windsperger Op. 24 12 Lieder für Gesang u. Pf. Heft I

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922. Mai	1	300									

30768a

L. Windsperger Op. 24. 12 Lieder für Gesg. u. Pf. Heft II

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922. April	28	300									

30769.

Scott Cyril 2 Passacaglias f. Orch.

Partitur pag. 1–36 Orchesterstimmen

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922 Juli	3	150	1922. Juli	14	75 expl. u. 350 V. I 350 " II 250 Viola Violoncello u. Bass						

Zu 30769

10.7.22

30769. Besetzung

4 Flöten
3 Oboen
Engl. Horn
4 Clarinetten in B
Baßclarinette " B
4 Fagotte
Contrafagot
6 Hörner in F
4 Trompeten in C
3 Posaunen
Tuba
Pauken

Tamburin
Becken
große Trommel
Tamtam
Triangel u. kleine Trommel
Xylophon u. Glockenspiel
Celeste
Orgel
Piano
2 Harfen
Streichquintett

30770

Schulthess Walter Op. 11. Sonate in F dur Violin & Po

Viol. pag. 1/8
Piano " 2/27

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922 Februar	20	300									

30771.

Widor – Artok Serenade für Salon Orchester

Domesticum No 125.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922. April	25	500 [illegible]									
1924 Oktober	10	500 [illegible]									
1925 März	25	800 "									
1926 Mai	27	1000									
1927 Juli	23	1000									
1929 Septemb.	23.	1000									
1938 Febr.	10	600 Expl. – Neuausgabe									

30772

Gounod – Artok, Marsch "/Die Königin v. Saba bearb. für Salon-Orchester

Domesticum No 126

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Novbr	26	500									
1927 Septbr	19	500									

✓

30773.

Humperdinck Fantasie Hänsel u. Gretel für Salon Orch. von Artok

Domesticum № 127.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922 April	25	1000									
1921 Dezember	15	1000									
1924 Juli	18	800									
1925 November	6	500 Pianofte.									
~~1926 Juni~~	~~16~~	~~1000~~									
1927 August	10	800 Orch.									
1930 Mai	27	600									
1938 Novb.	9	250									

✓ 128

30774

Delibes, Valse lente a. „Coppelia" f. Salon Orchester

Domesticum № 128

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 April	15	500									
1929 November	14	500									

✓ 129

30775

Delibes, Le Pas des Fleurs aus „Naïla" bearb. v. Artok

Domesticum № 129

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922 Februar	1	1000									
1924 April	8	100. LONDON									
1925 Dezember	22	500									
1929 September	23	600									

30776.

Léo Delibes Pizzicati-Scherzettino aus Sylvia Sal.-Orch.

Domesticum N° 130

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Juli	25	100 Cornet à P.									
"	"	100 Horn									
1924 Dezember	12	500 Viola									
1926 "	14	500 Kpl									
1930 Mai	4	500 "									

131

30777

Delibes – Urbach, Coppélia, Ballet-Suite f. Salon Orch

Domesticum N: 131.

1922 1. Aufl. 1000

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Jun.	10	600									
1928 Juli	4	500									

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

30779.

Becker, H. Liebeswerbung Op. 4. f. Cello solo (od. Viol. solo) m. S. O.

Domesticum No. 133

neue Besetzung
* P. Harm. V. I/II Va. Cello Bass

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922 März	7	1000									
* 1924 Januar	28	neue Besetzg									
1925 Septbr.	9	800									

30780 a

Fr. Liszt Ungarische Rhapsodie No. 5. Sal.-Orch.

Domesticum No 134

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922. Juni	2	1000									
1928 Februar	6	500									

30781.

Bizet-Artok Carmen (Rhapsodie) für Salon Orchester

110 Seiten jetzt Carmen-Fantasie Domesticum 135.

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922. Septemb.	6	1000 √ kplt.									
1926 April	6	350 Viola									
1928 Januar	16.	500 √ kplt.									
1937 Juni	26.	500 √									

30782.

Massenet - Artok Scene pittoresque für Salon Orchester

Domesticum № 136.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922. Juni	30	1500									
1925 Februar	17	1000									
1928 Mai	8	50 × Klavierst.									
" "	"	30 × Harmoniumst.									
1928 August	30	900									

D 137

30783.

Goldmark, Ch. - Artok, Op. 26 Im Garten aus Sinf. Ländliche Hochzeit f. S. O.

Domesticum N. 137

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Jänner	8	500									
1925 Juli	3	500									
1928 April	10	89 Kompl.									
1928 Juli	24	500									

D 138

30784

Goldmark, C. Brautlied a. Op. 26 Symph. f. Salon Orchester

Domesticum N. 138

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 April	5	500									
1928 März	21	150									
1930 März	21	500									

✓

30785

Lalo Le roi d'Ys, Ouverture bearb. Ortók f. Salon Orch. bearb.

Domesticum N: 139

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Januar	8	1000									
1925 Juni	6	500									
1930 April	24	300									

✓

30786

Lalo-Ortók op. 54 Rondo / Symphonie Espagnole

Domesticum N: 140

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Januar	12	800 S.O.									
" "	"	1000 Quartett									
1928 November	23	500									

✓

30787.

Lalo-Ortók op. 55 Fantasie f. Salon Orchester

Domesticum N: 141

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Januar	16	500 S.O.									
=	=	400 Quartett									
1924 Juli	2	500 S.O.									

30788

Domesticum N 142. Reger-Artok op. 57. Deutsche Tänze bearb. f. Salon Orch.

Piano-Cond. 2/7 Harmonium 2/7 W I + Direkt 1/3, Woll 1/3, Wa 1/2, Cello 2/5, Bass 1/2
Flöte 1/2, Klarinette I/II 1/3, Cornet à piston 1/2 Posaune 1/2 Schlagz. 1/2

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Septemb.	29	500									
1924 Novemb.	5	500 Viola Ste									
1926 Februar	3	500									

30789.

Domesticum N: 143 Schubert-Wolf, Invocation f. S. O.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Oktober	10	500									
1925 Februar	3	500									
1928 März	8	500									

30790

Moussorgsky-Artok op. 63 Eine Träne f. Salon Orchester
Domesticum N: 144

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Januar	28	600									
1926 Juli	6	600									
1938 Juli	15	300									

30791 A/B

Czerny-Mayer-Mahr Das Czerny Studium Heft I

S 401 A — S 401 A — + S 401 B

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
~~1922. Dezember~~	~~27~~	~~1500~~ S 401 B	1936 Juni	23	800	1924 Februar	29	500	Zengmik ??		
" "	13	1500 S 401 a	1937 Jann.	15	1500	1924 Novemb.	1	1500			
~~1923. Januar~~	~~9~~	~~1000~~ S 403 a	1937 Dezb.	28	1500	1925 Juni	29	3000			
~~1923 Februar~~	~~1~~	~~1200~~ S 402 a	1939 April	13	1500	1922 Dezemb.	27	1500			
1924 Oktober	24	2000 S 401 B	1940 Novb.	12	1000	1928 Oktober	11	3000			
~~" Februar~~	~~24~~	~~500~~ Zengmik B	1941. "	29	1000	1930 November	3	2500			
1925 März	20	3000	1943 März	24	800	1933 Sept.	12	1500			
1926 November	5	3000	1944 Jan.	28.	1200	1935 Dezb.	24	1200			
1928 Oktober	9	4000				1937 Mai	20	1000			
1929 November	21	4000				1940 Mai	15	400			
1931 Juni	16.	4000				1941 Mai	7	400			
1933 Juli	11	3.000				1942 Mai	4	400			
1935 April	30	500				1943 März	18	500			
1935 Okt.	7	500				1944 Febr.	1.	800			

30792 A/B S 402 B — 402 A

Czerny-Mayer-Mahr Das Czerny Studium

S 402 A — S 402 B — Vz 30792 B

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Februar	1	1200				1923 Februar	1	1200			
1924 "	29	500 Zengmik				1924 Februar	29	500			
1924 Novemb.	24	2000				1924 Dezbr.	4	2000			
1926 November	9	1500				1925 März	17	3000			
1928 November	22	1500				1933 Sept.	21	300			
1930 Mai	2	1500				1934 Dezb.	28	400			
1932 Septbr.	24	1000				1936 Juli	9	400			
1935 Mai	20	600				1941 Febr.	21	200			
1936 Dezb.	11	800				1943 März	26	200			
1940 Juni	3	200				1944 Febr.	9.	500			
1943 März	25	200									
1944 Febr.	9.	500									

30793 A/B S 403 B — 403 A

Czerny-Mayer-Mahr Das Czerny Studium
Heft III Theil 2.

S 403 A copyr. 1922 B.S.S. — S 403 B

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Januar	25	1000				1923 Januar	25	1000			
1924 Februar	22	500 Zengmik				1924 Februar	29	500 Zengmik			
1924 Novbr.	28	1000				1924 Dezbr.	4	1000			
1927 Januar	24	1000				1928 Dezemb.	3	500			
1929 November	21	800				1930 April	25	500			
1932 Oktober	20	500				1935 Febr.	4	300			
1938 Febr.	10	300				1944 Febr.	2.	300			
1943 März	23	200									
1944 Febr.	9.	500									

30794 B A

Czerny-Mayer-Mahr Das Czerny-Studium Teil IV Heft 2 — 9/ms

S 404 B
S 404 A — 1/76 – 19½ Bg. – Edition Format

Copyr. 1922 B.S.S.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Juli	2	800				1924 Novbr	24	1000			
" "	4	800 Heft I									
1924 Dezbr	5	1000	S 404 A								
1932 Mai	31	300	" "								
1937 Juni	16	800	" "								

30795 A S 405 a+B S 405 B

Czerny Mayer Mahr Das Czerny Studium Theil 5 Heft 1.

A 405 a — 405 b B

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 April	30	500 S 405 a				1923 April	30	500 b			
1924 Oktober	24	500 S 405 A				1924 Oktober	23	500 B			
1925 Mai	15	1000 S 405 A				1925 Mai	12	1000			

30796

30796

Windsperger, L. Vorspiel zu einem Drama f. Orchester

Autographie:

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
			durch Konzertabteilung								

30797.

Ph. Jarnach Op. 15. 5 Lieder für mittlere Stimme
No 1. Lied vom Meer, No 2. Aus des Knaben Wunderhorn No 3. Rückkehr
No 4. Der wunde Ritter, No 5. Aus einer Sturmnacht

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922. April	1	300 No 1									
"	5	300 No 2									
"	"	300 No 3									
"	"	300 No 4									
"	"	300 No 5									
1928 Juli	4	150 No 2									
1928 Juli	4	150 No 1									
1928 Juli	4	150 No 3									
1930 Februar	3	150 No 4									
1930 Februar	3	150 No 5									

30798

Schubert-Busch Weiberverschwörung oder Frauenlist & Männerklugheit

Partitur Orch. Stimmen × Klav. Auszug Ed 3225 Chorstimmen Frauenstimmen 1/20 1/22 Männerstimmen 5 + 6

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
					×	1922. Mai	24	400	1922. Mai	29	je 400 Chorstimmen
					×	1928 Septbr	25	300. oM	1928 November	3	je 200 "

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

30800.

Schubert Franz Der treue Soldat Singspiel

Klav. Auszug

Ed 3224

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922 April	27	400				Sept. 1928 Oktober	31.	200 × Chorst.			
1928 September	25	250 all				19					

30801.

Schubert Franz Der treue Soldat f. Orch. v. Tovey

Partitur

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922. April	7	50 spl							1922. April	12	75
"	"	200 V I, 150 V II, 100 Viola, 100 Cello u. Bass									

30802. (56c)

Cyril Scott Indian Suite No 1 The Snake Charmer
No 2. Juggernaut, No 3. Indian Serenade No 4. Dancing girls
2/ms

Ed 1438

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922. März	21	500 ✓									
1922. Dezemb.	12	800 ✓									
1923 Novemb.	29	1000 ✓									
1928 Oktober	16	300 Ed 1438 ✓									
1930 Oktober	14	300 ✓									
1952 März	6.	300									
1962 März	9.	200									
Foto Kopie 8-8-97		3									

✓

30803

Kellermann, Hellmut, Op. 10 1–5 Fünf Lieder Ges. & P.
a) Wunsch, b) Einmal, c) Gelübde, d) Tod und Liebe, e) Schicksal

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922. Aug.	30	300 a–e									

✓

30804

H. Kellermann Op. 9. Sonate in C moll für Violine & P°

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922. April	13	200									

✓

30805a

Mozart – Kes Konzert D dur Violin & Piano
Ed 851.

Orchesterstimmen

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922. April	7	500							1922 August	25	20 Harmon. 100 V I 80 V II 60 Viola 50 Cello/Bass
1922 September	28	30 Partituren									
1927 Mai (aufgegeben)	24	300	Ed 851.								
1934 Jan.	23	300									

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

30806 früher 29897

Guilmant, A. Op. 24 Pièces dans diff. Styles f. Orgel

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1914 Juni	2	300	Hg. № 29897								
1921 Dezemb.	18	300	" "								
1925 "	12	300	Hg. № 30806								
1944 Juni	13.	150	" " 30806								

30807.

Guilmant Al. Op. 25. Pieces Livre 8 f Orgel

pag 1/8 - 3 Bogen

Ed. 2976 H

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Februar	9	300									
1933 März	22	200									

30808

Guilmant Pièces dans Diff. styles, Liefg. 9.

1/18 = 5½ Bog.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922. Aug.	19.	150									
1926 Mai	3	200									
1938 Septb.	17	200									

30809.

A. Guilmant Pièces dans diff. styles Livre 10 f Orgel

Ed. 2976 K.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
~~1923. Januar~~	~~25~~	~~25~~									
1912 September.	20.	300									
(von London i. Paris z. Druck gegeb.)											
1920 Dezemb.	16	150									
1923 Januar	23	300									
1930 August	20	300									
1933 März	7	300									
1938 Juli	12	300									

30810

Guilmant, A. Op. 44 Pièces dans différents styles pour grand Orgue

1/19 = 5½ B. + U. Livre 11. Ed. 2976 L.

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Mai	5	200									
1932 Oktob.	18	150									
1944 Sept.	6.	150									

Pack 4403 L

30811

Guilmant, A. Op 45 Pièces dans différents style pour Orgue.

1/12 = 6 Bog. + U. Ed. 2976 h Livre 12.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Dezemb	5	300									
1929 Dezember	3	300									
1938 Juli	12	300									

30812 1/4

Guilmant Al. Pièces dans différents Styles pour Orgue livre 13.

Seite 1–19. = 5½ Bog

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922 Januar	30	300									
1925 Juni	17	300									
~~1913~~	–	~~5~~									

30813.

Guilmant Pièces dans diff. Styles liv. 14

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922 Juli	21	150									

30815

Guilmant, A. Pièces en différents Styles pour Orgue
Lief. 16 Op. 53 + 26.472

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Juni	20	300									
1931 Septb.	2	300									

30816.

Guilmant Al. Pièces dans différents Styles livre 17

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922. Juli	21	150									
1924 Novbr.	25	200									

30817.

Guilmant Al. Pièces dans différents Styles liv. 18

2/19 = 5 Bog.

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922. August	1	150									
1925 Septbr	15	200									

30814³ (früher 29560)

Guilmant, Al. Op. 71. Pièces des diff. Styles
Livre 15.
2–19 = 5 Bg. + U

daraus einzeln: Prière et Berceuse Op. 27
Auswahl 135 2–7

copyr. 1912 B. S. S.

Datum.		Exempl.									
1912 Juni	14	500 LOND				1912 Juli	8	500 LOND			
1913 februar	2	1000				1926 Oktober	27	300			
1935 Okt.	31	200				1928 februar	8	400			
1938 Aug.	17	300				1930 Mai	17	400			
						1932. August	25	300			
						1935. Januar	18	300			
						1936 Mai	23	400			
						1938 Januar	31	500			

Siehe Rückseite: Golden Album of 20 Pièces: Siehe Rückseite

30814 (erste Verlagsnummer der Stücke)

Golden Album of 20 Pieces for Organ

Livre VI

Datum		Exempl.
1912 Septbr	15	3000
1912 Novemb	14	200 Schmidt Boston
1913 März	10	2500 LOND
1913 "	"	500 Boston
191		

30818. (57 D)

P. Hindesmith Op 11 N°3. Sonate Cello + P°

Cello 2/11, P. 2/26 = 9 1/2 Bog

Ed. 1986

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
22 April	7	250	26.10.79 neuer Umschlag		600						
23 März	5	300	5.6.86		400						
1925 April	4	300	20.9.90		300/294+6						
1925 Novemb.	6	500	17.12.93		400/400+6						
3.8.48		300									
1950 Jan.	24.	300									
1952. Juni	5.	400									
1958 Juli	1.	300									
1961 Jan.	3.	400									
1964 Mai	29	500									
6.12.1966		500									
13.10.1970		500									
18.12.73		600									

30819

Haas, Joseph, Op. 58 Tag und Nacht.

Clav. Auszug

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922. Sept.	1	300									

30820.

Joseph Haas Tag & Nacht Opus 58. für hohe Singstimme mit Orchester

Partitur pag. 1–162. Orch. Stimmen

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922. Juni	28	100				31. Aug. 1922		25 Kpll. + 120 Viol. I. 100 " II. 75 Viola 75 Cello 50 Baß			

Zu 30820

30820

Besetzung
Viol I/II
Viola
Cello
Kontrabass
2 Gr. Flöten
2 Oboe
2 Clarin. B in A
2 Fagotten
4 Hörner in F.
2 Trump. in C
3 Posaunen
Triangel
3 Pauken in D. A, E.
Harfe
Singst.

30821.

Windsperger L. Op. 6. Sonate Cis moll [illegible]

pag. 2-19. 5 Bogen

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922 März	2	150									

30822a

L. Windsperger Op. 25. 21 Lieder Heft I No 1-7.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922 April	28	300									

30823a

L. Windsperger Op. 25 Heft II 21 Lieder No 8.14

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922. April	28	300									

30824[a]

L. Windsperger Op. 25 Heft 3. No. 15–21

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922. April	28	300									

30825.

Edward Moritz Nachtmusik für kleines Orchester

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922 September	6	75 Partitur									
" August	29	30 Ham. St.									
"	"	200 Viol I									
"	"	150 " II									
"	"	120 Viola									
"	"	120 Cello									
"	"	100 Ctrb.									

30826 (5788)

Scott, Cyril (Grainger) Three Symphonic Dances für Orch. f. 2 Pno.

Edit. 1855

1/43 = 11 ½ Bog o. U.

Score for 2 Pno

Copyr. 1922 B. S. S.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922 Dezember	5	200									
1925 März	31.	300									
1931. Dezber.	22	300									
1955 Juli	19	200									

✓

30827.

Blair Fairchild 6 Stornelli Toscani

pag 4.–21

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922 September	6	300									

✓

30828.

H. Werlé Liederschatz Heft 1.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922 Oktober	6	3000									

✓

30829.

H. Werlé's Liederschatz Heft II

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Februar	6	3000									
1925 Aug.	26	3000									

30830 c

Guilmant, Op. 40, Final en Mib. Harm. + P.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922. Aug.	29	150									
1931. Dezbr.	28	150									

30831 a. B

$ 307.
" 308.

Max Reger Lieder Album Band I/II

Band I. 14 Lieder für eine hohe Singstimme mit Klavierbegl.
" II 18 " " " mittlere " " "

Band I Ed 307 Band II Ed 308

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922 Dezember	5	1000 I									
" "	"	" II									
1930 März	7	1000 II	Ed 308								
1939 Juni	28	200	" 307								
1943. Aug.	3	200	" 307								
1943 "	7.	100	" 308								
1947 Juli	9.	300 Ed.	307								
1947 Juni	30.	300 Ed.	308								
1949 Sept.	16.	500 Ed.	307								
1949 Sept	16.	500 "	308								

30832. 35B

Hindesmith Paul Op 18 Lieder mit Klavier

2–23 = 6 Bg

Ed. Format

Ed 2023

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922 August	29	300	14.11.96		181 + 6						
1923 "	9	400									
1924 Oktober	1	400									
1930 Juni	9	300									
1940 Juni.	25	150									
1947 März	5.	300									
1948 November	10.	500									
1955 März	30	400									
1962 Nov.	7	300									
22.12.1966		300									
2.7.1971		300									
19.1.1977		300									
neuer Umschlag 23.11.84		300									
9.6.92		150 174 + 6									

✓

30833

Sauer-Couperin La Fleurie ou la tendre Nanette

Aus meinem Conzert-Repertoire No. 16.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922. September	9	300									

✓

30834.

Sauer-Händel Gigue (G moll) Conzert Repert. No. 17.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922. August	29	300									

✓

30835

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

30836.

Sauer Emil Aus meinem Conzert Repertoire No 19.
Hummel Larghetto Esdur
pag. 1–8.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922. September	6	300									

30837.

Sauer-Raff Giga con Variationi a/m Conzert. Rep. № 20

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922. August	29	300									

30838. Vb

Squire W. H. Op. 15. Serenade für Violine & Po
Cello & Po
Violine & Po Cello & Po

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922. August	31	300				1922. August	31	200 ✓			
1938 Aug.	23	150				1928 April	25	200 ✓			
						1931 April	29	200 ✓			

30839 a. b. c.

Schulthess Walter 3 Paganini Capricces No 9. 14. & 19. Viol. & P.

A: 1/3 K + P. 2/7 = 3 B.; B: 1 K 2/3 Piano ~~+~~ 1/4; C: K 1/3 P. 2/7 = 3 Bog

Ed. 1937/39

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923. Januar	9	300 a									
"	"	300 b									
"	"	300 c									
1925 Dezemb.	21	300 C									
= =	=	300 A									
= =	=	300 B									

30840

Brandts-Buys, Jan Bilder aus dem Kinderleben für Orchester

Copyr. 1922 B.S.S.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

30841

64 n

Jean Titelouze Oeuvres compl. d'Orgue par Guilmant & Pirro

VII/XVII 1/1.59 = 44 Bog ED. 1869

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922. November	3	180									
1925 Oktober	10	300									
1953 Mai	18.	400									
1961 März	13.	500									
18.10.1967		500									
7.1.1970		500									
7.1.75		500									
21.4.77		500									
21.3.80		500									
24.3.83		600									
8.7.1987	neuer Umschlag	600									
8.4.91		600/577+6									
3.3.95		600/600+6									

30842.

Guilmant, A. Archive II, Raison, André. pour Orgue.
Livre d'Orgue Band II

1–143 = 37 Boz. + H.

Ed. 1870

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Novemb.	15	300									

30843.

Guilmant Archives des Maîtres de l'Orgue Fugues et Câprices de Roberday
für Orgel

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922. September	19	200									

30844. (51 D)

Guilmant Livre d'Orgue de DuMage für Orgel

pag. 137–152 = 16 Platten

Ed. 1872

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922. September	4	180	23.4.97		320+6						
1925 Mai	13	300									
1955 Juni	16	500									
1963 Februar	27	500									
9.11. 1967		400									
27.10. 1969		400									
25.10. 1971		400									
19.12. 1973		600									
31. 3. 1977		600									
8. 1. 1980		600									
15.2. 1984		600									
15.8. 1986		700									
15.7.91		600 / 604+6									

30845 71°

Guilmant, Archives des maîtres de l'Orgue
Marchand, Louis. Orgel
1/89. ED. 1873

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922 Aug.	21.	150	31.12.90		909/909+6						
1925 Oktober	28	300	14.7.94		900/919+6						
1957 Febr.	12	300									
1961 Dezember	28.	300									
1964 Juli	20	500									
5.12. 1967		500									
14.11. 1969		500									
19.11. 1971		600									
7.3.1974		800									
10.11. 1976		800									
5.11. 1979		800									
31.3.1982		800									
16.10.84		1100									
11.8.88		600 (612)									

30846 308 (3 Mi)

Guilmant, Archive des Maîtres de l'Orgue:
f. Orgel
89/227 = Clérambault, L.N.
11 Bog+U
Ed 1874

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1929 Dezember	31	300	23.10.1973		1000						
1933 Dez.	5	300	24.11.1975		1000						
1938 Okt.	28	300	24.8.1977		1200						
1951 Nov.	7.	300	1.10.1979		1200						
1954 Juli	6.	300	10.11.1981		1100						
1956 Dez.	17	300	26.10.83	neuer Umschlag	1500						
1959 apr.	24.	300	4.3.1986		1800						
1961 Oktober	10.	500	16.10.89		1200/1194						
1964 April	2	500	13.5.92		1500/1498+6						
27.10. 1966		1000	11.12.95		1410+6						
24.10. 1968	mak.	1500									
6.11.1969		1000									
5.5.1971		1000									

30847 (R 64 Bl)

Guilmant: d'Aquin, Livre de Noëls pour Orgue
2/9 Text 10/69 = 18 Bog+U
Ed 1875

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1928 August	22	300	27.8.1984		1300						
1932 April	8	300	13.4.1988		1200						
1935 Nov.	5	300	22.10.90		1200						
1938 Aug.	19	300			1227+6 +6						
1951 Nov.	7.	500	31.5.94		1100/1100						
1956 Nov.	9	500									
1961 Nov.	3.	400									
1964 April	2	500									
6.11.1969		1000									
15.9.1972		1000									
26.8.75		1000									
8.8.1977		1000									
21.3.1980		1000									
19.10.1981		1200									

30848

Guilmant, A. Archiv Band VIII Gigault, N. Livre de Musique pour Orgue

1/21 7 in 4°

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Dezemb.	22	300									

30849 70 U

Grigny, N. de , Livre d'Orgue

Ed. 1877

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1930 Mai	5	300	20. 10. 94		1100/1103 +6						
1958 Juni	10	300									
1962 Dezember	14.	300									
1965 Juli	21.	300									
5.12. 1967		300									
19.1. 1970		500									
18.11. 1971		800									
15.10. 1974		800									
8.9. 1977		800									
30.10. 1979		1000									
5.7. 1982		1100									
20.3. 1985		1200									
25.1.89		600/594									
18.1.91		1100/1116+10									

30850 R 68°

Guilmant, A. Archiv Extraits Band X Couperin, Oeuvres p. Orgue

1/94 = 24 Bog. 7 U. Ed 1878

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 März	30	300	25.8.86		2000						
1932 Novbr	11	300	10.5.90		1100/1112+6						
1953 Juni	15.	500	30.11.92		1500/1541+6						
1958 März	18	500	30.9.96		1305+0						
1962 Februar	19	500									
1964 September	16	1000									
8.9. 1969		1000									
28.10. 1971		1000									
18.2. 1974		1000									
21.10. 1976		1200									
12.1. 1979		1200									
14.4. 1981		1500									
18.5.83		2000									

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

30854 A/B

Schmid, H. K. Op 10 N:1 Ave Maria
N:2 Nachtgebet

N:1 Partitur 3/9 = 2 Bog in 8° N:2 Partitur 3/7 = 2 B in 8°

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Juni [7]	5	150									

30854 B C/D

Schmid, H. K. Op. 10 N: 3 Blühende Gräber
N: 4 Unter Rosen

N: 3 Partitur 3/4/7 = 2 Bog. in 8: N: 4 Partitur 3/7 = 1½ Bog. in 8:

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Juni	5	150				1925 Juni	5	150			

30855 a

Schmid H. K. Op. 11 N: 1. Morgenmut Partitur u. Singstimmen

Partitur 2/7 in 8:

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 März	28	100 Partitur									
" "	"	300 × Sgstm									
1927 Februar	8	200 Partitur									

30855 B/C

Schmid H. K. Op. 11 N: 2. Rosen Partitur u. Stimmen

N: 2 Rosen
Vg 30855 B

N: 3 Gute Nacht
Partitur 2/7 = 2 Bog. in 4:

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 März	28	100 Part.				1925 Juni	4	150	Partit.		
"	"	300 × Sgstm				1925 "	29	200 Chorst.			
1925 Dezemb.	9	300 × St.									

30855 D

Schmid, H. K. Op. 11 N: 4 Die tapfre Kohle

Partitur 2/7 ~ 8:

Singstimmen

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Juni	4	150 Partit.				1925 Juni	29	200 Stimmen			

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

30860

Mendelssohn - Gobbi Scherzo (Sommernachtstraum) f 2 Piano 4hm

pag 2/21 5½ Bogen

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 März	15	300									
1937 Juni	20	200									

30861

Mendelssohn - Gobbi - Scherzo op 16. f 2 Po 4hm

Bibl. f. 2 Kl. 4hm No 6.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922. Septemb.	15	300									

30862.

Rubinstein - Gobbi Fant. hongroise für 2 Klavier 4hm Bibl. No 7.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922. September	15	300									

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

30870

D. Scarlatti-Gobbi, Allegro, 2 Klav. 4 hdg Bibl. Nr. 15

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922 ?		300									
1936 Okt.	20	200									

30871

Scarlatti-Gobbi. Capriccio. Bibl. f. 2 Klav. 4hdg Nr. 16

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922 ? / 1936 Okt.	14	200									

30872
30872

Scarlatti-Gobbi-Gigue f. 2 Klav.-4hm
Bibl. f 2 Kl.-4hm N° 17

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922 Septemb.	12	300									

30873

Strauss-Gobbi Man lebt nur einmal für 2 Klavier 4hm
Bibl. f. 2 Klavier 4hm N° 18

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922 Septemb.	15	300									
1933 Juli	3	200									

V

30874.

Tausig-Gobbi Ungarische Zigeunerweisen für 2 Klaviere 4hms

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923-April	19	30874	200								

30875

Fortsetzung 30879 (546)

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
			12.9.1966	je	500 Sop. u. Baß						

V

30876

Jarnach, Philipp, Op. 13 Sonate für Geige allein

1/8 = 3 Bog n 4,6 –

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922. Aug.	30.	150	Fortsetzung		U.-Nr. 30879						
1924 Februar	4	300	26.5.1967		500 Part.						
			3.12.1969		2000 Lipa						
			1.2.1971		2000 Lipa						
			31.1.1972		2000 Lipa.						

30877 (412)

Kaminski Heinrich, Motette „O Herre Gott"
für 8 stimmigen gemischten Chor & Orgel ad Libitum

Partitur — Chorstimmen zu Ed. 4195

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922. Aug.	30	150	1922. Dezember	4	300						
1929 Dezember	2	120	Partitur								
= =	=	80	als Sing Part. f. Aug. 2.								
1930 Februar	14	56. m. U.	1930 Sänger Partitur Februar 14		150 o. U.						
1937. Juni.	22	200									
1937 Dezb.	1	~~200~~									
1950. Okt.	11.	600									
1951 Feb.	22.	300									
1972 8./9.		300									
8.12.1983		150 Part.									
15.7.91		200/216+6									

30878 (81)

Kaminski, Heinrich, Sechs Choräle für 4 stimmigen gem. Chor A Cappella

Partitur — Chorstimmen – Alt

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922. Aug.	30.	150 m. Umschlag				1922 Aug.	30	500	1952 Juni	20.	je 300 Sopr., Alt
do	"	500 als Stimme				1925 Jan.	20	500	1960 Juli	1.	300 Alt Tenor Bass
1925 Januar	20	100				1929 Juli	2	500 Sänger Part.	22.9.19	66	300 Baß
									30.9.1966		300 Sopran
1927 Februar	3	150							29.11.1972		150 Alt
Neustich in 8° S. 4/10. 2 Bg.						Neustich in 8° je 1 Bg			8.5.78		1000
1931 Februar	26	400				1931 Februar	26	500 Sopr.			
1932 April	30	200				" "	"	500 Alt			
1937 Dezb.	3	200				" "	"	500 Tenor			
~~1952 Juni~~	~~20~~	~~je~~				"	"	500 Bass			
1950 Juli	15.	300				1947 März	3	je 300 Sopr. + Alt			
20.11.1986		600				1948 Aug.	18.	je 300 T. + B.			
8.10.92		600/623+6				1950 Sept.	1.	300 Sopr.			

30879 (546)

Kaminski, Heinrich, Op. 1a Der 130. Psalm,
Motette für 4 stimmigen gem. Chor A Cappella

Partitur — Direktions-Partitur m. Umschlag, Sänger-Partitur ohne Umschlag

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922. Aug.	30	150 m. Umschlag	Neustich Partitur 8° S. 3/7 1¼ Bg						Neustich Chorstimmen je ½ Bg		
do	"	500 als Stimme				Chorstimmen					
1923 Juli	3	600 Stimme	1931 Febr.	26	400	1953 Jan.	20.	500 Ten. + Baß	1937 Februar	26	500 Sopran
1925 Dezember	12.	200 Partitur	1934 Jan.	23	200	~~1953 Nov.~~	~~5.~~	~~300 gemischt~~	" "	"	500 Alt
=	=	650 Stimmen	1943 Juni	3	150	1953 Nov.	4.	500 Sopr.	" "	"	500 Tenor
1926 Mai	18	1000 "	14. Mai	1948	300	1954 Okt.	20	300 Alt	" "	"	500 Baß
1928 ~~August~~ Juni	18	50 Partitur	5. Nov.	1953	300	1956 Sept.	8	500 Sopr.	1932 April	1	je 500 Sopr. u. Alt
=	18	900 Stimmen	1. Aug.	1958	300	1956 Sept.	21	300 Alt	1933 Feb.	9	je 500 Tenor u. Bass II
1930 März	23	1000 Sänger Partitur	1960 Juni	24.	300	1957 Mai	9	500 Bass	1934 Aug.	27	300 Alt
			1963 Juni	10	300	1957 August	5	500 Tenor	1936 Aug.	29	300 je Sopr. Alt.
			1965 März	18	500	1958 Sept.	16	500 Sopr.	1940 Juni	10	je 150 Sopr. Alt. Ten. Bass
1964. Dez.	9	500 Sopr. Alt	1964 April	16	500 Ten.	1958 Juni	27	500 Alt	1943 Juni	3	je 150 " "
1962 Nov.	23	500 Baß	1965 Nov.	21.	500 Baß	1958 Aug.	5	500 Tenor	1947 Febr.	19.	je 200 Sopr. + Bass
1962 Okt.	22	500 Baß	3.3.1967	je	500 Alt Tenor	1961 Mai	5.	500 Sopr. Alt Ten.	1948 Mai	14.	je 500 Sopr. Alt, Ten, Bass

~~31.12.64 – 1500 Sängerpart.~~ 21.2.68 500 Sopran
2.5.69 – 1000 Partitur
1968 Febr. 18. 500 Bass
1961 Mai 4. je 500 Ten./Sopr./Alt
1957 April 24. 400 Sop. Alt.
7.3.73 2000 ?

30879 - Kaminski - Der 130. Psalm

	Partituren
12.8.1974 -	2000
17.11.1975 -	2100
14.2.1977 -	2100
18.11.1977 -	4500
16.6.1980 -	7500
19.5.83 -	6000
23.9.85 -	6000
20.10.87 -	6000
25.7.89 -	6000/5956
15.1.92 -	6000/6124+6
11.2.94 -	6000/6096+6
12.12.96 -	6994+6

Zu 30879

✓

30880 (80|67 U)

Russische Volkslieder v. H. Möller f. Gesang & Klavier
Das Lied der Völker Band I

6/61 Edit. Format = 15½ Bg Ed S 551.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 März	21	500	1950 Feb.	1.	1000						
1923 Dezember 1924 Januar	10	1000	1955 Febr.	15	1000						
1924 Oktober	8	1000	1958 April	2	1000						
1925 Septbr.	3	1500	1962 Januar	31.	1000						
1927 Februar	3	2000	1965 Juli	14.	1000						
1929 Juli	3	2000	1.3.68		1000						
1933 Dez.	28.	600	19.6.1970		1000						
1936 Okt.	23	500	26.3.1975		1200						
1938 Juni	18	500	5.7.83		600						
1940 Mai	4	600	3.12.1987	neuer Umschlag	600						
1941 Mai	26	600	12.6.90		600-605						
1942 Novb.	13	500	6.5.93		700-724+6						
1943 Dez.	23	500	17.2.96		610+6						
1948 Oktober	11.	800									

Ed. 1700 R

Verl. No 30880/30884
Möller, Lied der Völker
Band I kplt. (enthält
Ed. 551 552 553, 554 555)
1930 Oktob. 9. 1400

30881 (58 U)

Skandinavische Volkslieder bearb. v. H. Möller f. Gesang & P.
(Schwedische, Norwegische, Dänische & Isländische)
S 552

6/45 in Edit. Format

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Januar	4	500	30.10.79		600						
1924 August	16	500	neuer Umschlag								
1925 April	15	1000	7.3.90		200-215						
1930 Mai	1.	800	14.9.93		300-321+6						
1937 Dezb.	29	500									
1941 Juli	21	300									
1943 Nov.	6	300									
1947 Juli	9.	300									
1950 Aug.	23.	400									
1952 Juli	16	500									
1956 Dez.	10	500									
1963 März	27	500									
17.1.1967		500									
17.8.1970		800									

30882 (65 U)

Englische & Nordamerikanische Volkslieder bearb. v. H. Möller

Seite 5/63 = 16 Bg Edit. Format S 553

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Februar	19	500	20.5.1980		600						
1924 Novbr.	12	500	19.11.1985		600						
1927 März	2	800	17.12.92		400/424+6						
1930 März	25	600									
1934 Juni	13	300									
1937 März	3	400									
1948 Oktober	21.	800									
1953 Febr.	10.	800									
1957 Mai	10	800									
1962 Okt.	31	800									
9.2.1967		800									
24.11.1970		800									
20.10.1976		600									

30883 (68 $_3$ mi)

Möller, Hoh. Das Lied der Völker
Keltische (Bretonische, Kymrische, Schottische & Irische) Volkslieder

S 554

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Janu.	10	800 ✓	10.8.94		500/530						
1928 März	8	600 ✓									
1930 Novemb.	8.	500 ✓									
1939 Janu.	23	400									
1943 Sept.	17	300									
1951 März	13	500									
1953 Dez.	5.	500 B IV									
1959 Juni	15.	500									
1965 Febr.	12.	500									
3.7.1969		1000									
12.12.78		500									
14.6.82		400									
18.11.1986		400									
6.12.90		300/477.6									

30884 (R64°)

Möller, Hoh. Das Lied der Völker
Französische Volkslieder
6/65 = 16 Bog. in Edit. Format

S 555

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Januar	17	800	1965 März	11	800						
1926 August	9	1000	31.7.1968		800						
1930 Mai	14	800	13.1.1972		800						
1935 Novb.	22	300	18.3.1977		800						
1937 April	15	500	19.11.81		400						
1940 Novb.	14	300	30.8.88		400 (411)						
1942 Novb.	13	400	11.12.92		400/416						
1944 Dez.	23.	500									
1948 Oktober	26	600									
1951 Juli	6.	500									
1953 Nov.	26.	500									
1956 Juni	21	500									
1958 Okt.	20.	500									
1961 Juli	7.	500									

30885 (71°)

Möller, H. Spanische, Portugiesische Katalonische Baskische Volkslieder
„Das Lied der Völker" Bd. 6. f. Gesang & P°
6/65 = 16½ Bog. Edit. Format S 556

Ed. 1200 B

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Juli	14	600	14.6.1970		600				Verl. N°	30885/30888	
1925 April	14	1000	15.10.1974		600						
1928 Februar	9.	1000	31.1.1983		400				Möller Lied der Völker		
1931 Januar	15	1000	15.3.1988		300				Band II kplt. (enthält		
1938 Janu.	11	600	27.11.91		300/308 +3				Ed. 556. 557, 558, 559.)		
1942 Novb.	13	400	2.11.94		400/403 +6						
1944 Juni	9.	400							1930 Oktob.	9.	1200
1948 Oktober	28.	600									
1952 Juni	14	600									
1955 Juli	25	600									
1958 Aug.	1.	600									
1963 März	26	600									
7.4.1967		600									

30886 (R69u)

Möller, Italienische Volkslieder für Gesang + Klavier

Ed 557

Seite 3/96 = 24½ Bog. o/U.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1926 Dezember	14	1200	14.5.1970		800						
1929 Juni	3	800	21.1.1977		800						
1932 April	24	800	8.11.83		400						
1937 März	3	600	10.10.1986		400						
1940 Mai	4	600	19.9.89		400/411						
1942 Novb.	13	500	31.7.92		400/424+6						
1943 Dez.	21.	500	28.4.95 Rhein Ham		614+6						
1948 Oktober	11.	600									
1951 Nov.	1.	600									
1954 Juni	12.	600									
1957 Sept.	18	600									
1961 März	22.	600									
1965 April	9.	800									

30887 (63ü)

Möller, Lied d. V. Bd 8 Südslawische Volkslieder

Ed 558

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1927 Juli	12	800									
1929 Mai	31	800									
1936 Dezb.	22	400									
1941 Okt.	7	300									
1943 August	6	300									
1951 August	21	300									
1952 Sept.	12	500									
1958 Mai	13	500									
1964 April	13	800									
1973 Januar	16	800									
30.8.88		300 (327)									

30888 (69 Mi)

Möller Lied d. Volk. Bd 9 Griechische, Albanische + Rumänische Volkslieder

Dr. Hch. Möller

Ed 559

pag. 3/67 = 17½ Bg. o. U.

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1928 Juni	26	800							1928 2. Juni		100
1931 Novemb	24	400									
1953 April	17	500									
1956 Januar	6	500									
1963 Februar	15	500									
1967 Mai	8.	500									
1972 28/6.		500									
1978 22/8.		500									
1987 2/7.		300									
15.1.92		300/279+6									
16.2.96		200/214+6									

Note in the last column group:

4 30888 Sonderdruck
Ion Golestan, 5 Rumänische Volkslieder, rum. deutsch
1928 2. Juni 100
für den Komponisten Golestan

30889 64 Mi

Möller, Westslavische Volkslieder Band I f. Gesang & Klavier

Ed. 1700 C

Ed 1228

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1926 Dezember	14	800 ✓							Verl. No	30889, 31686/8, 32089	
1928 Juni	28	600 ✓									
1931 Mai	22	500 ✓							Möller, Lied der Völker Band II kplt. (enthält Ed. 1228, 1229. 560, 1230)		
1953 Okt.	19.	600									
1959 Febr.	23.	600							1938 Oktob.	9.	1000
20.6. 1967		600									
2.11. 1973		600									
29.11.90		200/ROB+6									
8.8.96		126+6									

90

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

30891 91

Scott, Cyril. Der Alchimist, Oper in 3 Szenen,

Klavier-Auszug mit Text 3/150 = 28 Bogen 4°

Klav. Auszug m. T. Chorstimmen 1/7, 1/2, 1/2

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 März	24	500				1924 Oktob.	3	je 200			
1924 Oktober	3										

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

30893^A

93

Hindemith P. Op. 24 No 1 Kammermusik

(58 A)

Partitur 1/22 = 28½ Bg in 8° — Stimmen (leihweise)

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922. November	21	100				1922. Oktober	27	30			
1923 Februar	14	500									
1925 März	16	300									
1950 Februar	13.	300									
1954 März	16.	300									
1958 Feb.	19	300									
1963 Febr.	27	300									
1965 Aug.	10.	500									
3.3. 1971		800									
10.8. 1978		500									
neuer Umschlag											
27.6.83		400									
10.6.86		400									
15.6.93		300/327									
10.12.96		345									

30894 Gitarre Archiv No 7 (Halle 5 B)

Joseph Küffner Op 80 25 Leichte Sonatinen für Gitarre allein

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Mai	30	800	1961 März	8.	2000						
1927 Juni	22	500	1962 Nov.	29	2000						
1934 Febr.	16	200	1963 Dez	4	3000						
1936 Aug.	7	200	16.7. 1968		2000						
1938 April	29	300	28.11. 1969		3000						
1941 Febr.	27	200	6.12. 1972		3000						
1943 Aug.	21	200	14.11. 1974		3000						
1950 Mai	26	500	23.9. 1977		3000						
1952 Nov	26.	500	5.9. 1980		3000						
1954 November	22	500	3.11.92		500/544+6						
1956 Juli	5	500									
1957 Juni	27	800									
1958 Sept.	29	1000									
1959 Dez.	2.	1200									

30895 Gitarre Archiv N° 8 (I A) 16 A

Küffner Jos. Op 80. 25 leichte Sonatinen für 2 Gitarren

G. A. N° 8

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Mai	30	800 f 2 Git.	1965 März	25.	3000						
1927 Januar	24	500	16.2.1967		3000						
1930 Juli	30	500	16.5.1968		6000						
1936 Jänner	18	300	6.10.1971		5000						
1937 Dezb.	30	300	10.9.1973		4000						
1944 Juni	7.	300 G.A.#8	8.9.75	GA8	4000						
1951 Nov.	8.	500 G.A.#8	1.4.77		4000						
1954 Jan.	8.	500	25.4.79		5000						
1955 August	18	600	26.10.83		3000						
1957 März	14.	800	23.6.92		800/822+6						
1958 Mai	6.	1000									
1959 Okt.	30.	1500									
1961 März	9.	3000									
1963 April	16	3000									

30896 Gitarre Archiv N° 9. Halle Bl.

Josef Küffner Op 168 f 2 Gitarren 60 Uebungsstücke
60 leichte Stücke

1/39 = 10 Bog + U.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Mai	30	800	1953 Sept.	7.	800	3.6.1975		3000			
1924 August	12	600	1955 März	17	600	4.9.1976		4000			
1925 Juli	23	800	1956 März	26	600	16.10.78		4000			
1926 Septemb.	16	1000	1957 April	4	800	16.7.81		3000			
1928 Mai	5	1000	1958 März	20	1000	26.3.1987		1100			
1930 Juli	12	1000	1959 März	16.	2000	20.1.92		700/695+6			
1934 Mai	2	500	1961 "	3.	2000	3.7.95		727+6			
1936 Dezb.	30	500	1962 Sept.	20.	3000						
1939 Aug.	8	500	1963 Juli	26.	5000						
1941 April	25	500	3.3.1967		4000						
1943 Aug.	17	200	20.1.1969		4000						
1944 Aug.	11.	200	24.3.1971		3000						
1950 Juni	23.	600	26.7.1972		3000						
1952 Februar	11.	600	4.2.1974		3000						

30897 Gitarre Archiv N° 10 (III ~~St. Reg 16~~) ~~15c~~ 14 A/B

Josef Küffner Op 168. 60 leichte Uebungsstücke für 3 Gitarren

6/34 = 8 1/2 Bog + U.

Gitarre-Archiv N: 10

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Mai	29	500	15.1.1970		2000						
1928 Oktober	9	300	29.5.1972		1500						
1937 Juni	29	200	9.11.1974		2000						
1944 Mai	26.	200	9.7.1976		1500						
1952 Juni	14.	500	19.12.77		1500						
1955 Febr.	5	500	22.6.1981		1200						
1957 März	22	500	29.9.1987		700						
1958 April	30.	800									
1960 Januar	21.	1200									
1961 Dezember	29	485									
1963 März	4	500									
1963 Dezember	4	2000									
1965 Dezember	29.	2000									
20.12.1967		2000									

30898. (III 81 12 D)

Coste, Napoleon. Uebungs- & Unterhaltungsstücke f. Gitarre

5/19 = 5 Bg. — Gitarre Archiv No. 12

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Oktober	29	500									
1928 April	25	300									
1944 Juni	8.	200									
1953 Jan.	13.	300									
1960 März	8.	300									
1963 Mai	15	1000									
5.2.76		300									
25.5.83	neuer Umschlag	300									

30899. 99 Halle 2 D

Gitarre Archiv No. 12 Coste, op. 41 Herbstblätter, 12 Walzer f. Gitarre

5/15 = 4 Bg.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Oktober	19	500									
1927 Mai	25	500									
1951 Juni	30.	500 G.A. 12									
1973 Aug.	23	800									
20.9.1979		500									

30900. (III 81 13 C)

Gitarre Archiv # 13. Coste Nap. op. 51. „Zur Erholung" 14 Stücke f. Gittarre bearbeitet von Georg Meier

5/15 = 4 Bg. — Edit. Format

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Septemb.	6	500									
1925 Novemb.	13	500									
1943 Aug.	14	150									
1950 Juni	27.	500 G.A. 13									
1958 April	3.	500									
1963 Mai	3	1000									
13.12.1968		1000									
5.9.1971		800									
18.8.1978		800									
28.6.96		150/178+6									

30901 (~~III 81 2 15~~) 16A

Coste, Napoléon Op. 52. Livre d'Or, ausgew. Gitarr-Werke.

3/26 = 7 Bog. — Gitarre-Archiv No. 14

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Novemb.	29	800	10.5.74		800						
1926 August	9	500	23.10.1975		1200						
1935 Aug.	10	300	29.6.1977		1200						
1939 Aug.	11	300	15.4.1980		1200						
1943 Aug.	17	200	12.11.1981		1100						
1950 Juni	27.	500	6.7.89		400/412						
1953 Juni	10.	500	17.3.93		400/423+6						
1956 August	14	500									
1959 Febr.	3.	500									
1960 Okt.	31.	800									
1963 Mai	15	1500									
28.5.1968		1000									
18.2.1970		1200									
17.1.73		800									

30902 16B

Sor, 20 ausgewählte Menuette f. Gitarre bearb. v. Walter Götze

3/17 = 4½ Bog — Gitarre Archiv No. 15 = G.A. 15

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Januar	10	500	25.3.1970		2000						
1929 August	27.	300	3.11.1971		2000						
1937 Okt.	8	300	26.4.1973		2000						
1943 Aug.	21	150	29.10.74		2000						
1950 Juni	27.	500	2.8.76		3000						
1953 Juli	3.	500	6.6.79		3000						
1955 April	21	500	3.9.84		2000						
1957 Mai	15	500	14.7.93		800/821+6						
1958 Aug.	15.	800									
1960 Juni	24.	800									
1962 März	16.	1500									
1964 Januar	13	2000									
10.3.1967		1500									
23.7.1968		2000									

30903 (III 81 12B)

Sor, 20 ausgewählte Walzer f. Gitarre bearb. v. Walter Götze

3/17 = 4½ Bog — Gitarre Archiv No. 16

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Januar	10	500	9.1.97		185						
1928 April	24	500									
1944 Juni	8.	200									
1950 Juni	28	500									
1955 Juni	22	500									
1958 Mai	13.	500									
1961 Juli	12.	500									
1963 Sept.	3	1500									
12.6.1969		1200									
3.10.1973		800									
3.1.1975		800									
4.1.78		800									
16.9.81		800									

30904 (III Stk. Reg. 11. F)

Gitarre-Archiv, No 17 Schumann, Ausgew. Stücke a. d. Album f. d. Jugend
12 Stücke für eine Gitarre bearb. v. Walter Götze

g. A. #17 –

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Novemb.	18	1800									
1953 Mai	11.	500									
1956 Febr.	18	500									
1962 Mai	22.	500									
1963 Dez	30	1000									
1976 Nov	02	1000									

30905 (13B)

Gitarre Archiv No 18 Schumann, R. Ausgewählte Stücke f. die Jugend

1/2 3/15 – 4 Bog. + U. 14 Stücke für zwei Gitarren bearb. v. W. Götze

Edition Format – M 2 –

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 November	18	800									
1943 Aug.	17	150									
1950 Juni	23.	500									
1953 Dez.	23.	500									
1957 Sept.	30.	500									
1961 Jan.	27.	500									
1964 Juli	23	500									
29.8. 1967		1000									
15.2. 1974		500									
19.10. 1977		500									
7.9. 1984		300									

30906 MK

Gitarre Archiv No 19. Die Stunde der Gitarre bearb. v. W. Götze

(KI) GA 19

2/19 = 5 Bog. + U. Band I sehr leicht

Edition Format M 2 –

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Oktober	30	800	1956 Januar	16	3000	16.6.1970		10000	11.4.96		4000/4020+^{6}
1933 Nov.	7	200	1957 Nov.	14.	4000	29.3.1971		15000			
1935 August	7	200	1959 Mai	6.	1000	1.2. 1972		15000			
1937 März	1	200	1959 Juni	2.	5000	8.5. 1973		15.000			
1938 Mai	2	400	1960 Dez.	14.	5000	12.2. 1974		15.000			
1940 Febr.	23	500	1961 Dez.	20.	5000	31.10.74		15.000			
1942 Febr.	19	300.	1962 Nov	28	10000	12.11.1975		20.000			
1943 Aug.	21	300	1964 Januar	16	10000	29.11.1976		25.000			
1944 Aug.	11.	300	1966 Febr.	17.	10.000	31.7.1978		25000			
1951 März	7	800	14.2.1967		10.000	3.8.1978		25000			
1952 Juni	17	1200	2.2.1968		6000	15.10.1980		25000			
1950 Juni	9	500	6.11.1968		6000	28.10.83	neuer Umschlag	20.000			
1953 Sept.	7.	1500	31.7.1969		10000	15.6.93		4000			
1954 Nov.	15	2000						3983+^{6}			

30907 Halle Fenster

Gitarre Archiv №20 Die Stunde der Gitarre bearb. v. Götze (1202)

2/19 = 5 Bog. + U. Band II leicht

Edition Format

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1926 Oktober	30	800	1962 Nov.	28	6000	23.10.1985		6000			
1936 Januar	16	300	1964 Juni	29	8000	1.6.94		2000 2023+6			
1938 Mai	10	300	14.2.1967		6000						
1942 Febr.	27	200	11.9.1968		6000						
1943 Aug.	14	200	29.10.1969		6000						
1950 Juli	9.	500	14.5.1971		6000						
1951 Juli	3.	500	18.1.1972		6000						
1952 Juni	17.	800	6.12.1972		6000						
1953 Sept.	20.	1000	3.10.1973		6000						
1955 März	8	1000	26.7.1974		8000						
1956 April	28	1500	11.9.1975		10000						
1958 Januar	20.	1500	1.9.1976		12000						
1959 April	7.	3000	20.11.78		12000						
1960 Aug.	25.	4000	9.4.1981		10.000						

30908 (Halle Fenster 4)

Gitarre-Archiv №21 Götze, Die Stunde der Gitarre Band III

3/22 = 6 Bog. + U. Band III mittel M2-

Edition Format

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Novemb.	21.	500	1963 Juni	10	3000	16.9.1986		2000			
1929 Januar	7	300	1965 März	25	3000	11.6.92		1100/1147+6			
1938 Juni	10	300	30.11.1966		3000						
1941 April	25	200	10.9.1968		3000						
1944 Mai	30.	200	19.10.1969		6000						
1950 Juni	12.	500	26.4.1972		3000						
1952 Febr.	18.	600	7.2.73		4000						
1953 Sept.	7.	600	26.4.74		4000						
1955 Januar	8	800	31.10.74		4000						
1956 Dez.	3	1000	10.6.1976		4000						
1958 Sept.	2	1000	30.8.1977		4000						
1959 Dez.	1.	1000	20.3.1979		4000						
1960 Dez.	15.	1500	16.10.1980		5000						
1962 April	13.	1500	3.7.81		5000						

30909 (~~III St. F 5~~) 15B

Gitarre-Archiv №22 Diabelli, 30. s. l. Stücke Bd I f. Gitarre + Klavier № 1/11

Seite 2/10, 3/15 = 7 Bog. 7 U. Copye. 1926 B. S. S.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1926 August	30	500	18.3.1976		1200						
1932 Mai	30	300	29.11.1977		1500						
1938 Mai	19	300	2.4.1981		1500						
1943 Aug.	21	150	18.9.1985		1100						
1955 August	13	300	3.8.90		700/680+6						
1956 August	2	500	24.3.94		700/720+6						
1959 April	7.	500									
1961 Juni	11.	600									
1962 August	14.	800									
1965 März	25.	1000									
29.8.1967		800									
10.3.1970		800									
24.1.1972		800									
6.6.1973		1200									

30910 (~~HSt. 11 B~~) 15c

Gitarre-Archiv, №. 23, Diabelli, 30 Stücke II f. Gitarre + Klavier
№. 12/18

Copyr. 1926 B.S.S.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1926 August	30	500	6.6.95		400/413+6						
1937 Aug.	26	200									
1943 Aug.	21	150									
1955 August	13	300									
1957 Mai	14	400									
1960 April	1.	500									
1962 Sept.	21	800									
17.11.1966		800									
19.1.1970		800									
30.5.1972		800									
11.8.1975		800									
22.3.1977		1200									
12.12.1980		1000									
26.10.84		1100									

30911 (10 B)

Gitarre-Archiv №. 24 Diabelli, 30 sehr leichte Stücke III von 19/23
№. 19/23

GA 24

für Gitarre u. Klavier

Copyr. 1926 B.S.S.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1926 August	30	500									
1944 Juni	13.	200									
1957 Dezember	17.	500									
1961 Okt.	5.	500									
1964 Sept.	29	600									
31.3.1969		600									
27.1.1972		600									
13.9.1974		600									
18.10.1976		800									
27.9.78		800									
27.7.83		600									
6.8.90		250/265+6									
22.9.94		250/289+6									

30912 13 D

Gitarre-Archiv, №. 25 Diabelli, 30 sehr leichte Stücke IV von 24/30
(1367) №. 24/30

f. Gitarre + Klavier)

Copyr. 1926 B.S.S.

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1926 August	30	500									
1944 Juni	20.	200									
1958 Februar	3.	500									
~~1964~~ 1961 Juni	11.	500									
1964 Sept.	29	600									
10.6.1969		600									
10.2.1972		600									
22.3.1974		800									
15.4.1977		800									
6.1.1981		800									
25.6.1987		400									
10.12.92		300/318+6									

30913 (12 A)

Molino, Francesco Op. 6 Drei Sonaten für Gitarre

Gitarre Archiv No. 49 (12A)

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1927 August	12	500									
1954 Januar	9.	300									
1955 Juli	15	300									
1960 Sept.	21.	300									
1963 Okt.	7	500									
15.8. 1966		500									
4.12. 1968		800									
11.9. 1972		500									
22.3. 1974		600									
23.9. 1976		600									
15.12.-78		600									
13.5. 1981		700									
26.6.92		200 (12+6)									
4.9.97		225 + 6									

30914 (Halle Bl.)

Gitarre Archiv: No. 27 Carulli, Brevier I Band f. Gitarre oder Laute

3/23 = 6 Bog. + U.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1926 Septbr	7	500	24.8.1972		4000						
1928 April			2.1.1974		6000						
1938 Aug.	9	200	10.7.1975		6000						
1943 Okt.	13	150	1.2.1977		8000						
1950 Juli	9	500									
1953 Apr.	24	500									
1955 Januar	8	600									
1956 Okt.	19	600									
1958 Januar	10.	1000									
1959 Mai	11.	2000									
1961 Sept.	21.	3000									
1964 Februar	28	5000									
2.3. 1967		6000									
19.1. 1970		6000									
		= 24,850									

30915 III/H2 ~~F4~~ 15 A HBL

Gitarre-Archiv No. 28 Carulli, Brevier Band II f. Gitarre oder Laute

3/23 = 6 Bog. + U.

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1926 Septemb.	7	500	13.11.1973		2000						
1942 Januar	28	150	2.4.1975		2000						
1943 Okt.	13	150	1.6.76		3000						
1950 Juli	9	500	7.8.1978		1500						
1953 Juli	3.	500	21.7.80		1500						
1956 ~~März~~ April	24	500	21.4.82		500						
1958 Mai	6	800									
1960 August	1.	800									
1962 Juli	27.	1000									
1963 Aug.	9	2000									
24.2. 1967		1500									
16.1. 1969		1500									
27.11. 1970		1500									
10.7. 1972		1500									

30916 (III Gl. 14 A)

Gitarre-Archiv; N: 29. Carulli, Brevier Band III f. Gitarre od. Laute

3/25 = 6 ½ u. U

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1926 September	15	500									
1943 Aug.	17	150									
1950 Juli	9	500									
1953 Dez.	21.	500									
1961 Nov.	27.	600									
1963 März	7	1350									
26.1.1967		1500									
21.4.1971		1500									
5.6. 1973		1500									
2.4.1975		1500									
23.2.1977		1500									
6.6.79		1000									
29.9.81		1000									

30917 Halle Bl.

Gitarre-Archiv N: 30 Giuliani Op. 1a Studien f. Gitarre I

2/30 = 8 Bog. + U

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1926 August	30	1000	3.11.1971		3000						
1929 Juni	30	500	15.8.1972		3000						
1941 Mai	3	150	8.6. 1973		4000						
1943 Aug.	21	150	9.8. 1974		4000						
1950 Juli	27	500	22.7.76		5000						
1954 November	20	500	9.9.77		5000						
1957 Mai	20	500	17.1.79		3000						
1958 Sept.	29	600	15.9.1980		1500						
1960 Dez.	14.	600									
1962 Feb.	1.	1000									
1963 März	7	2000									
1964 August	5	3000									
24.10. 1968		3000									
27.8. 1970		3000									

30918 (III 8 12 C) 13 d

Gitarre-Archiv N: 31 Giuliani Op. 1a Band II Studien f. Gitarre

2/23 = 6 Bog. + U.

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1926 August	30	500	6.9.1976			1230					
1936 Dez.	18	200	26.7.1978		1200						
1943 Aug.	21	150	20.1.1981		1500						
1953 März	27.	300	8.11.1985		1500						
1955 April	28	300									
1958 Mai	2.	400									
1961 März	6.	500									
1963 Sept.	3	1000									
6.11. 1967		800									
30.1. 1970		1000									
3.12. 1971		1200									
11.7. 1973		1200									
6.12. 1974		1200									

30919 (III. St. Reg. 13.)

Marschner, H. Op. 4. Zwölf Bagatellen (Götze)

Gitarre Archiv N: 41. M 2.–

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1927 Januar	21	500	7.6.79		1000						
1943 Aug.	24	100	13.9.94		150/179 6+						
1944 Juni	6.	150									
1953 März	23.	300									
1955 Mai	18	300									
1958 Januar	16.	300									
1959 Okt.	13.	500									
1962 Mai	17.	500									
1963 Dez.	3	600									
25.10.1966		500									
12.9.1968		500									
17.8.1970		800									
20.7.1973		800									
5.8.1976		800									

30920 20

Coste, N. Op. 53 Sechs Originalstücke (Meier)

Gitarre Archiv N: 42 M 2.50

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1927 Januar	21.	500									
1944 Juni	13.	200									

30921 a b 21

B. Stürmer Opus 2. Zwei Kampflieder N: 1. Lied des Trotzes N: 2. Lied der Bauern für 4 stimmigen Männerchor a Capella

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 März	19	100 Partitur									
	"	300 Stimmen									
1924 Juli	1	150 Partitur									
1927 November	30	300 I/II B I/II									
1933 Februar	24	je 300 x St.									

30922 a/c 22

Stürmer, Bruno. Op. 3. Von fahrenden Leuten, 3 Männerchöre
Lied fahrender Gesellen — Bergstimme (mit einer Solostimme) — Die zierliche Geige

Partitur Kpl. 1/20 = 5 Bg. in 8°

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Februar	8	100 Partituren									
= =	=	300 × Stn									
1925 Juli	9	200 Partituren									

30923. 23

B. Stürmer Op. 4. Meeresstille & Glückliche Fahrt
achtstimmiger Männerchor a capella Partitur & Stimmen

Partitur in 8°

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 März	15	356 Partituren									

30924 a b c 24 (1320)

B. Stürmer 3 Gesänge für 4 stimmigen Frauenchor a capella
mit einer Sopranstimme Opus 5! a Japanisches Mädchenlied b. Elfensang
c Maiandacht

Partitur 3/11 in 8°

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 März	19	75 Partituren									
" "	"	50 Solostimmen									
" "	"	500 Stimmen									
1925 Februar	17	100 Partit									
1933 Juli	28	100 Part									
1953 Sept.	3	100 Part.									
1958 Aug.	8	100 Part.									
1961 März	20.	100 "									

30925 a/d 25

Stürmer, Bruno Op. 6. Ein Cyklus für 6stimmigen Frauenchor à Capella
Ring
a) Lied der Wurzel b) Lied der Blüten c) Lied der Früchte d) Lied der Samen

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Februar	4	100 Partit.									
" "	"	300 x St.									
1931 Januar	14.	150 Part.									

30926 26

Stürmer, Bruno Op. 7. Der Zug des Todes, Ballade für gemischten Chor mit Begleitung von 4 Pauken, Becken und Tamtam

Partitur 2/11 Stimmen S I/II A I/II 1/4, T I/II 1/3 Schlagzeug 1/3 B. 1/3

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Februar	4	100 Partit.									
" "	"	300 x St.									
1927 Februar	9	300 Sopr. I/II									
" "	"	300 Alt I/II									
1927 April	12	100 Partitur									

30927 a/d 27

Stürmer, Bruno Op. 8 Das Jahr (Frühlingsnacht – Ernte – Bild – Der Baum) Ein Cyklus für gemischten Chor à Cappella)

Partitur 2/19 Stimmen S/A 1/7 T/B 1/7

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Februar	8	100 Partitur									
" "	"	300 x St.									
1929 Oktober	29	250 Partitur									

Part = Ed. 3437 (73)
Sti. = Ed. 4389 (35B) (27 F)

30928.

28 Kleine Kammermusik für 5 Bläser 64G

~~Kammerduett~~ Paul Hindemith Op. 24 No 2 Blasquintett
f. Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott

Partitur 7B 1/34 in 8°
in Taschenformat 59 B

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922. Oktober	26	400 P	1959 Nov.	11	500 Part	9.5.83		800			
1924 Juli	22	400 P	1964 Januar	27	800 Part	31.5.85		1100 Stim.			
1925 Okt	10	500 P	1965 Januar	20	800 Sti.	25.1.88		600			
1929 Oktober	10	200 St.	1966 Mai	18.	1000 St. P.	2.5.89		800/773 Stim.			
1944 Febr.	23.	200 P	30.12.1966		800 Sti.	14.11.91		600/602+6			
1949 Februar	15.	400 P	7.11.1968		800 St. P.	11.6.92		800/815+10 Stim.			
1952 Dez.	22.	300 St.	26.4.1969		800 Sti.	12.10.95		600/630+6 STP.			
1953 Juni	16.	400 St.	21.3.1972		800 St. P.	26.10.95		900/919+4 Part.			
1953 Sept.	24.	400 P	9.3.1972		800 Sti.						
1956 Mai	2	500 P.	19.3.1974		800 Sti.						
1954 Dez.	30	500 Sti.	27.11.1975		800 Part.						
1959 Nov.	30.	500 "	30.8.1978		800 Stim.						
1961 Dez.	7.	600 Part.	14.11.78 neuer Umschlag		800 Part						
1962 Juli	27.	600 St.	19.11.82		800 Stim.						

30929. (15E) G4M

Paul Hindemith Op. 26. 1922 Suite für Klavier

Seite 4–23. = 6 Bg.

Op. 26 No. 3 Nachtstück
3/5 = 2 Bog + U
Ed 1733

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922. Septemb.	15	500	1963 Okt.	11	600				1925 Oktober	15	500 ✓
1924 Februar	23	500	1965 Sept.	8.	800				1928 April	25	300 ✓
1924 August	8	800	1.7.1968		800				1932 Februar	18.	500
1925 Mai	16	1000	7.1.1972		800				1948 Oktober	13	500.
1927 Mai	5	800	26.4.1974		1000						
1928 August	3	1000	26.7.1978		1200						
1930 April	12.	600	10.11.82		1100						
1935 Juli	12.	300	5.6.1987		800						
1943 Mai	27.	200	23.1.91		700/695+6						
1947 April	24.	600	26.1.95		200/226+6						
1949 Aug.	31	400	21.9.95		300/333+6						
1953 April	30.	400									
1957 Mai	6	400									
1959 Nov.	9.	500									

30930³ S 1690³

Meyer-Hein Etüdenschule 2/m

A
Ed 729 (3917)

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922. September	15	800									
1928 Oktober	31	500									
1929 April	23	800									
1935 Aug.	11	800									

30931 S 3361

Meyer-Heim Violin-Unterricht Th. I Heft I

pag. 2-31 S 731

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923. Februar	1	1000 ✓							Alte Heim Ausgabe 1911/1921		9500
1925 Februar	4	1000 ✓									
1926 Juni	21	1000 ✓									
1928 November	20	2000 ✓									
1933 Februar	16	400									
1936 Februar	26.	400									

30932.

Meyer-Heim Violin-Unterricht Th. 1. Heft II

Ed 732

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922. November	22	1500 ✓							Alte Heim Ausgabe 1911/1921		4800
1928 März	8	500 ✓									
1929 Mai	10	600 ✓									
1931 April	7	500 ✓									
1938 Januar	26.	300									

30933.

Meyer-Heim, Violinunterricht I. Teil, Etüdenschule Heft III

2/28 = 7 Bog, Edition S ~~3363~~ Ed 733

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Dezbr	12	500 ✓							Alte Heim Ausgabe 1911/1922		3500
1927 März	17	500 ✓									
1928 Dezember	21	500 ✓									
1936 Mai	14.	300									

30934

Meyer-Hein, Etudenschule Teil I Heft 4 f. Violine

2/45 = 11 1/2 Bog E. S. 734

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Febr.	4	500 ✓							Alte Hein		Ausgabe
1926 März	29	500 ✓							1911/1922		4000
1928 Mai	9	500 ✓									
1930 Dezemb.	11.	500 ✓									
1936 Juli	1.	300									

30935

Meyer-Hein, Etudenschule Teil I Heft 5 f. Violine

2/38 = 10 Bog E. S. 735 (S 3365)

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Februar	10	600 ✓							Alte Hein		Ausgabe
1928 März	13	500 ✓							1911/1920		2100
1936 Juli	4.	200									

30936

Meyer-Hein Etüdenschule Heft 6. S ~~3366~~.

Band I Heft 6

Viol. 2/43 = 11 Bog.
Ed 736

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922 September	29	600									
1929 August	27	300									

30937 A/B S 1691 B / 1691 a

Meyer-Heim Violin Unterrich Theil II Vortrags-Schule Heft I B

pag 2–35. S ~~1691~~ 737 A Ed 737 B ~~S 1691 B~~

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Februar	2	~~1000 S 1691 B~~				1924 April	22	1000			
" "	1	1000 S 1691 a				1923 Februar	2	1000 Ed 737 B			
1927 Dezember	5	500 Ed 737 A									
1928 Oktober	20	1000 " "									

30939 a/b

Meyer-Heim, Violin Unterricht Teil II Heft III a/b f. Viol. + Klavier

S ~~1693~~ 739 A S 1693 B

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Dezember	18	300				1923 Dezember	13	300			
1926 März	17	500 Ed 739 A				1927 März	24	300			

30938 a/b

Meyer-Heim, Violin Unterricht Teil II Heft II a/b f. Viol. + Klavier

S ~~1692~~ 738 A S 1692 B

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Oktober	10	500				1923 Dezember	10	500			
1927 Juni	22	500 Ed 738 B				1928 Oktober	9	300			

30940 A/B

Meyer-Hein Vortragschule Heft 4 A u. B

Violin Unterricht m. Piano Heft IV a

Ed 740 A

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Juli	19	500 S 1694 B									
" "	"	500 S 1694 A									
1928 März	21	500 Ed 740 A									
1930 Juli	30	300 Ed 740 B									
1935 Novemb.	5.	300									

30941 A/B

Meyer-Hein, Vortragschule Heft 5 B f. Viol & P.

N. 2/19 P. 2/41 = 15½ Bg Edit. Format S 741 B

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1928 April	24	300 Ed 741 A				1924 Novemb.	17	300			
1924 Septbr	20	300 Ed 741 A				1930 Mai	19	300			

30942 a/b 42

Meyer-Hein, Duo Schule Band I für 2 Violinen

Heft 1. V I 1/15 Viol. II 1/17 Heft II V I 18/33 Viol II 18/35

Ed 742 a Ed 742 b

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1926 April	15	800 ✓				1926 April	15	800 ✓			
1927 Juli	23	1000 ✓				1929 März	6	500 ✓			
1931 März	14	800 ✓				1931 April	23.	400 ✓			
						1935 Februar	11.	300			

30943 a/b 43

Meyer-Heim, Duo Schule ~~Teil~~ Band II für 2 Violinen

Heft I Vl I 1/18 - Vl II 19/40 Ed 743 a Heft II Vl I 1/18 - Vl II 19/40 Ed 743 b

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1926 April	15	800				1926 April	15	800			
1929 April	23	500				1929 August	27	500			
1935 Juni	8	300									

30944 a/c 44 a/c

Meyer-Heim, Duo-Schule Band III für 2 Violinen

Heft I (a) Vl I 1/19 Vl II 1/19 Ed 744 a Heft II (b) Vl I 20/39 Vl II 20/39 Ed 744 b Heft III (c) Vl I 40/65 Vl II 40/65 Ed 744 c

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1926 April	22	600 I				1926 April 22	22	600 II	1926 April	22	600 III
1929 Juli	4	400 I				1931 Juni	6.	300 II			

30945 a/c

Meyer-Heim, Duo-Schule für 2 Violinen

Heft I a Vl I Vl II Ed 745 a b. Heft II Vl I Vl II Ed 745 b c. Heft III Vl I 50/77 Vl II 50/77 Ed. 745 c

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1926 April	29	500	1926 Mai	10	500				1926 Mai	10	500
1936 Dezemb.	15.	200									

30 946 A.B.C. D.

Meyer-Heim, Duo Schule für 2 Violinen

Band V Heft I W I 1/25 II 1/25 Ed 746 A			Band V Heft II W I 26/51 II 26/51 Ed 746 B			Band V Heft III W I II Ed 746 C			Band V Heft 4 Ed 746 D = Ed 746 D W I II		
Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1926 Mai	11	500	1926 Mai	11	500	1926 Mai	11	500	1926 Mai	14	500

30947. (III. St. Reg. 9 B)

Fritz Kreisler Transcript. N° 4 Rimsky-Korsakow Chant Hindu Vns P°

Viol. 2/3 + P° 1/4 = 2 Bog. + U.

Copyr. 1919 by Carl Fischer, New York
mit Genehmigung des Originalverlags: M. P. Belaieff, Lpzg.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922 August	31	3000	1942 Okt.	29	600						
1923 April	14	5000	1943 "	26	500						
" August	14	8000	2. Febr.	1948	800						
1926 Januar	16	5000	1951 Jan.	25.	600						
1927 Januar	3	5000	1953 Juni	15.	600						
1928 Februar	8	5000	1956 Okt.	23	600						
1929 Februar	18	5000	1962 April	26.	500						
1930 April	16	5000	25.3.1969		300						
1932 Januar	21	4000	30.1.1974		300						
1935 Januar	29.	1200	31.8.1978		300						
1935 Dezemb.	28.	1500	8.4.82		400						
1936 Dezemb.	30.	1500	13.5.1987		600						
1938 Juli	12.	1200	9.3.93		400/450+6						
1941 April	3	600	17.9.96		400/439+6						

30948

Windsperger Lothar Intime Melodien. 8 Fantasietten

Heft 1/2

Violin & P°

Ad. 1960/1

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922 September	29	200 I									
" "	"	200 II									

30949. (III St. 5a)

Kreisler Meisterwerke No 1. J. S. Bach Präludium E dur für Violine u. Klavier

S. 1/3, 2/7 = 3 Bog. BSS 30949 Copyr. 1913. B. S. S.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922. November	11	800	29.3.83		300						
1923. April	26	2000	3.4.91		150/178+6						
1929 Juli	4	500	26.10.95		150/170+?						
1930 Dezemb.	19	300									
1932 Januar	2	300									
1934 Juli	26.	300									
1936 April	24.	300									
1939 April	28	300									
1948 Oktober	15.	600									
1955 Juli	2	500									
8.2.1968		200									
2.6.1972		200									
16.3.78		300									

30950. (~~III. 11. 65~~) 411

Kreisler Meisterwerke No 2. Bach Gavotte in E dur f. Violine u. Klavier

S 2/3, 1/4 = 2 Bog BSS 30950 copyr. 1913 B.S.S.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922. November	25	1000	04.1.1970		300						
1923	6	1500	22.3.1979		300						
1928 März	29	800	15.9.1983		300						
1927 April	18	800	26.8.91		200/223+6						
1921 Juni	29	500	30.1.96		200/231+6						
1930 Oktober	24	500									
1932 Oktober	18	250									
1935 Juni	6.	300									
1938 Januar	17.	300									
1942 Oktob.	27	150									
1948 Aug.	28.	500									
1954 März	18.	500									
16.2.1967		150									

30951. III Stk Reg. 8 B

Kreisler Meisterwerke No 3. Viol. u. P.

p. 1-4 u. 2/3 Komponist: Leclair, Tambouri

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923. Februar	2	1500	1.2.1988		300						
1923 Oktober	26	2000	20.11.92		300/327+6						
1922 September	5	800	3.6.97		256+6						
1937 Januar	19.	300									
1941 Januar	29	200									
1942 Juli	28	200									
1949 Sept.	19.	300									
1953 Okt.	13	300									
1957 Sept.	30.	300									
1962 Dez.	13.	300									
1972 30./8.		300									
11.12.78		300									
6.1.83		300									

30957 (1900)

Kreisler Meisterwerke der Violine mit Piano No 9. Fr. Schubert Moment musical

BSS 30957

Seite 2/3. 1 = 1½ Bogen

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 April	14	3000	6.1.83		200						
1924 Oktober	9.	2000 ✓	11.1.89		150/180						
1928 März	10	1000 ✓	2.4.93		180/206+						
1929 Januar	20	1000 ✓									
1930 Januar	2	1000 ✓									
1930 November	21	1000 ✓									
1933 November	16	600									
1937 Oktob.	19.	300									
1938 Juli	11.	500									
1946 Juli	23.	500									
1949 März	18	500									
1955 Dez.	8	300									
23.5.1969		200									
3.12.1974		200									

30952. (1832)

Kreisler Fritz Meisterwerke der Violine No 4. Tartini Fuge Adur Viol. u. P.

copyr. 1913 B.S.S.

Seite 2/3, 2/7 = 3 Bog.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 April	19	1000									
1924 Januar	26	1500									
1932 Mai	31	200									
1933 Sept.	5	200									
1935 April	16.	200									
1936 Februar	26.	200									
1938 Januar	28.	200									
1949 April	8.	300									
1953 Dez.	2.	300									
1961 Juli	10.	200									
19.8.69		200									
7.11.1977		200									
14.2.1984		300									
9.6.92		150/175+6									

30954. (III R. 6B)

Kreisler, Meisterwerke No 6 Rameau Tambourin

BSS 30954

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
~~1921 Novemb.~~	22.	~~500~~	20.11.92		300/326+6						
1922 Oktober	25	2000 ✓	26.6.97		247+6						
1923 Juni	16	3000 ✓									
1927 Juni	20	1000 ✓									
1931 März	30	800 ✓									
1934 Febr.	16	500									
1936 April	7.	400									
1939 Aug.	8	300									
1946 Juli	23.	500									
1949 März	18	500									
1954 Juni	22.	500									
1964 Nov.	3	500									
24.10.1977		500									
6.6.83		600									

30955 (H. 16 D)

Kreisler Meisterwerke N° 7. Mozart Rondo für Violin u. P°

K 3/7 P. 1/12 = 5 Bg BSS 30955

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922 September	6	2000	1943 Nov.	5	500	28.5.76		800			
1923 April	14	4000	1946 August	26.	500	23.2.78		800			
1926 Juni	14	2000	1949 April	11.	500	28.8.1979		1000			
1928 April	25	1500	1950 Mai	11.	500	12.11.81		1100			
1929 November	30	1200	1951 Juli	13.	500	9.5.83		1500			
1930 Oktober	30	1200	1953 Aug.	22.	500	25.7.1985		1500			
1931 Oktober	28	1200	1954 Okt.	5	800	27.1.1988		1800			
1933 Februar	6	1000	1957 Okt.	21.	800	28.3.91		2000/2022+6			
1933 Nov.	6	1000	1959 Okt.	1.	1000	6.10.94		1800/1800+6			
1935 Dezemb.	27.	1000	1964 Feb	25	1000						
1937 Juni	29.	1000	21.3.1968		800						
1938 Mai	19.	1000	16.3.1970		800						
1940 Aug.	20	500	4.10.1973		800						

30956. (III 81 8 D)

Fritz Kreisler Meisterwerke N° 8. Gluck Melodie Viol u. P.

K 1 P. 2/3 = 1 1/2 Bg u. K BSS 30956

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Februar	15	2000	1936 Jan.	21.	500	1962 Nov.	15	600			
1924 April	4	2000	1937 Febr.	5.	500	1965 Mai	5.	600			
1926 Januar	27	2000	1938 Jan.	17.	600	18.7.1969		600			
1928 März	26	1000	1939 März	16	600	17.4.73		600			
1929 November	2	1000	1942 Oktob.	31	300	25.5.76		600			
1930 November	20	1000	1946 Nov.	12	500	4.7.80		600			
1931 Dezemb.	1	1000	1949 Nov.	26.	300	18.11.83		600			
1933 Sept.	5	500	1951 Nov.	23.	300	21.12.87		1100			
~~1935 April~~	~~16.~~	~~300~~	1953 Jan.	8.	300	29.10.91		900/947+6			
~~1936 Juni~~	~~26.~~	~~300~~	1955 Jan.	24	300	8.6.94		1100/1132+6			
~~1938 Januar~~	~~18.~~	~~300~~	1956 Juni	12	300						
1934 Juli	26	800	1957 Aug.	29.	500	11.7.97		1266+6			
			1960 Feb.	1.	500						

30953 (III 81. 7 B)

Kreisler Meisterwerke N° 5 Corelli Sarabande u. Allegro V u. P°

BSS 30953

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Mai	23	1000	30.5.85		500						
1924 Mai	2	1500	5.9.91		400/431+6						
1930 Juli	22	500	13.3.96		300/355+6						
1935 Juni	18.	300									
1938 Januar	3.	300									
1940 Okt.	24	150									
1942 Okt.	31	400									
1950 Feb.	2.	300									
1953 Dez.	1.	300									
1959 April	14.	300									
1964 Januar	22	500									
13.4.73		300									
30.10.79		300									
25.11.82		300									

30958. 58 (III. S1. 7 A)

Kreissler Meisterwerke der Violine No. 10. Weber Larghetto Viol. & P.

BSS 30958 Viol 1 P: 2/3 = 1 1/2 B

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 April	14	1500 ✓									
1924 Juni	20	2000 ✓									
1941 Febr.	19	200									
1942 Oktob.	17	200									
12 Juli	1948	500									
1952 Nov.	5	500									
1957 Nov.	13.	500									
29.11.1968		200									
25.5.76		200									
10.9.81		200									
15.4.85		300									
11.1.91		200/240+6									
17.7.96		200/232+6									

30959 (III 3 e)

Kreisler, Meisterwerke der Violine No. 11 für Viol. & Klavier
Mendelssohn, Lieder ohne Worte

3, 1/4 = 1 Bog. + Umschlag

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Oktober	15	800									
1949 März	18.	500									
1961 Juli	7.	200									
12.10.1966		200									
25.8.1970		200									
5.1.79		200									
22.5.1984		300									
11.4.1988		400									
27.1.94		400/415+6									

30960. (1801)

Fritz Kreisler Meisterwerke No. 12. Paganini Caprice #13.
Violine & P°

Seite 1/4 + 2/3 BSS 30960

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Februar	28	2000 ✓	16.10.79		300						
1927 Juli	6.	500 ✓	8.7.1986		300						
1928 August	17.	800 ✓	11.5.94		200/238+6						
1931 Januar	2.	300 ✓									
1933 März	13.	300									
1936 April	30.	300									
1939 April	28	300									
1942 Okt.	22	200									
1947 Juli	19.	500									
1949 März	18.	500									
1953 April	22.	500									
1961 Juli	5.	300									
28.1.1969		200									
21.11.1972		200									

30961 (III 6B)

Kreisler Meisterwerke der Violine N° 13/13 Paganini Caprice N° 20

Kl. 3 P. 4/5 = 2 Bg + U. BSS

Copyr. 1913 B.S.S.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 Juli	6	500 ✓	30.9.1966		300						
1922 "	26	800 ✓	29.8.1972		300						
1923 Mai	22	1000 ✓	3.6.1980		300						
1924 Oktober	2	1000 ✓	29.1.1985		400						
1930 Februar	15	500 ✓									
1932 April	12	300									
1936 April	24.	200									
1938 Juni	1.	300									
1942 Okt.	16	200									
~~1949 September~~	~~23.~~	~~500~~									
1948 September	23.	500									
1953 März	26	500									
1961 Aug.	31.	200									

30962 (III St. 8A)

Kreisler, Fr. Meisterwerke N. 14. Paganini, Caprice N. 24 f. Viol. + Piano

Piano 2/7 V 1/5 BSS 30962

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1913 Septbr	29	2050 / gedruckt									
1921 Oktober	10	500	23.10.90		250-265+6						
1922 April	18	1000	19.5.93		300-319+6						
1923 November	1	1000									
1924 Februar	8	1500									
1941 Okt.	21	150									
1949 Okt.	10	300									
1952 Juni	24	300									
1954 Mai	31.	300									
1961 Juli	10.	200									
15.8.1966		300									
5.5.1975		300									
6.9.1978		300									
29.8.83		400									

30963

Kreisler Meisterwerke N° 15. Porpora Allegretto Vln. 9°

N 2/3 P. 3/7 = 3 Bg

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Mai	26	800									
1924 Januar	12	1000									
1949 April	8.	300									

30964.

65

Kreisler Meisterwerke der Violine N°16. Robert Schumann Romanze Vln. 9°

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1913. Septbr.	14	2000 ½ L gedruckt				12.12.83		700			
1920 Novemb.	13	500	1932 Januar	2	300	30.11.87		600			
1921 April	4	500	1936 April	16	300	30.3.92		500/542+6			
1922 Mai	3	500	1940 Aug.	18	200	7.5.96		400/433+6			
1923. April	4	1000									
1923 Novemb.	15	1500									
1930 Februar	4	300									

30965. (III 31. 6 B)

Meisterwerke N° 17. Wieniawski Caprice in Es dur

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Juni	15	1200	1949 Okt.	12	400	3.11.82	–	– 300			
= Dezemb.	18	2000	1954 März	6.	300	18.12.87		– 300			
			1961 Juli	5.	200	18.9.92		300/344+6			
			1966 Febr.	10.	300						
			4.4.78		300						
			24.11.81		600						

30966.

Kreisler Meisterwerke N° 18. Wieniawski Caprice A moll N° II Vln. 9°

N 2/3 P. 1/4 = 2 Bg

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923. Mai	3	1200									
1924 Januar	11	1000									
Neudruck											
4.7.1988		600+6									
29.4.96		150/160+6									

30967. (Halle III 81 9A)

Fritz Kreisler Transkript. Londonderry Air Farewell to Cucullain Vln. 9°

BSS 30967

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923. April	14	4000	1960 Dez.	15.	500						
1923 November	15	5000	1963 Dez.	3	800						
1935 Januar	30	200	1973 Aug.	27	500						
1935 März	26	500	6.9.78		300						
1936 Juli	18	500	5.7.82		400						
1938 Januar	26	500	21.2.1985		600						
1941 Januar	16	200	1.2.1988		700						
1942 Febr.	17	200	31.1.91		700/700+6						
1943 Mai	12.	200	3.8.93		800/819+6						
1947 März	24.	500	15.5.97		737+6						
1950 Dez.	11.	500									
1952 Nov.	12	500									
1954 Mai	25	500									
1956 Okt.	11	500									

30968.

Gounod Meditation für Mandolinen Orch. bearb. von Wilhelm Webersin

Mandora No 1.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923. Mai	22	600 Partitur 800 Mandol I 700 " II 600 Mandola 800 Gitarre									
1923 November	21	500 Partitur									
" "	"	500 Mandola									
1924 Februar	6	600 M I									
" "	"	500 M II									
" "	"	500 Gitarre									
1924 August	4	600 Kplt									
1931 Dezbr	12	300 M. I									

30969.

Braga Serenata für Mandolinen Orch. von W. Webersin

Mandora No 2.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923. Mai	22	600 Partitur 800 Mandol I 700 " II 600 Mandola 800 Gitarre									
1923 November	21	500 Partit.									
" "	"	500 Mandora									
1924 Februar	9	600 M I									
" "	"	600 M II									
" "	"	600 Gitarre									
1925 Januar	20	500 Kplt									
" "		100 M I/II									
" "		100 G 300 Mand									

30970.

Nevin E. op 13 No 4 Narcissus für Mandol. Orchester v. W. Webersin

Mandora No 3

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923. Mai	22	600 Partitur 800 Mandol I 700 " II 600 Mandola 700 Gitarre									
1924 März	8	500 Kplt 100 Mandola									
" "	"										

✓

30971.

71

Smith Op 31. Chansonreihe für Mandolin Orchester von W. Wobersin

Mandora № 4

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923. Mai	22	600 Partitur									
		800 Mandol I									
		700 " II									
		600 Mandola									
		800 Gitarre									
1924 März	10	500 Kplt									
" "	"	100 Mandola									

✓

30972

Lachner, Fr. Op 113. Festmarsch / Suite I. bearb. f. Mandol. Orch. v. Wobersin

Partitur 2/5 Mandol. I 1/2 Mandol. II 1/2 Mandola 1/2 Gitarre 1/2 Mandora № 5

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Oktober	23	600 Partitur									
		800 Mandol I									
		700 " II									
davon 400 Kplt		600 Mandora									
		800 Gitarre									

✓

30973

Friml, R. Op 36 № 2 Im Zwielicht, Intermezzo f. Mandol. Orch. bearb. v. Wobersin

Partitur 1/3 Mandol. I 1 II 1 Mandola 1 Gitarre 1 Mandora № 6.

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Oktober	23	600 Partitur									
November	9	800 Mandol I									
		700 " II									
davon 400 Expl. Komplett		600 Mandora									
		800 Gitarre									

74

30974

Sammartini-Elman, Canto amoroso bearb. f. Mandol. Orch.
bearb. v. Wobersin.
Mandora No 7

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Oktober	25	600 Partit.									
		800 Mandol. I									
davon 400. Kplt		700 " II									
		600 Mandora									
		800 Gitarre									

30975

Aitken, G. Zwiegesang, Ständchen bearb. f. Mandol. Orchester
v. Wobersin
Partitur 2/3 Mandol. I 1 Mandol. II 1 Mandora 1 Gitarre 1. Mandora No 8

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 October	30	600 Partit.									
		800 Mandol. I									
		700 " II									
davon 400 Expl	Kplt	600 Mandora									
		800 Gitarre									

30976

Widor, Ch. M. Serenade bearb. f. Mandolinen Orch.
v. Wobersin
Partitur 2/5 Mandol. I 1 Mandol. II 1 Mandora 1 Gitarre 1/2 Mandora No 9

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Novemb.	12	600 Partit.									
		800 Mandol. I									
davon 400 Expl	Kplt	700 " II									
		600 Mandora									
		800 Gitarre									

30977

77

Waldteufel, Frühling & Liebe bearb. f. Mandol. Orchester

Partitur 2/5 Mandol. I 1–2 Mandol. II 1–2 Mandola 1–2, Gitarre

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Juni	12	600 Partit									
" "	"	1000 Mand. I/II									
" "	"	800 Mandola									
" "	"	1000 Gitarre									

30978

Gounod, Ch. Frühlingslied bearb. f. Mandolinen Orch. v. Wobersin

Partitur 2–3, für Mandol I –1 Mandol II –1 Mandola –1 & Gitarre –1 Mandora № 10

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Mai	13	500 Partit.									
" "	"	800 Mand. I									
" "	"	700 " II									
" "	"	700 Mandola									
" "	"	800 Gitarre									

30979

Gounod, Ch. Faust Walzer bearb. f. Mandolinen Orch. v. Wobersin

Partitur 2/5, Mandol I 1/2 Mandol. II 1/2 Mandola 1/2 & Gitarre 1/2 = 3½ Bog. Mandora № 11

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Mai	13	600 Partit.									
" "	"	1000 Mand. I/II									
" "	"	800 Mandola									
" "	"	1000 Gitarre									

30980

80

Gounod, Kleine Fantasie / Faust f. Mandolinen Orch. v. Wölersin

Partitur 2/5 Mandol I 1/2 Mandol. II 1/2 Mandola 1/2 + Gitarre 1/2 = 3½ Bg. Mandora V: 12

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Mai	12	600 Partit.									
" "	"	1000 Mandol I/II									
" "	"	800 Mandola									
" "	"	1000 Gitarre									

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

30990

Geminiani = Ponte, Giga pour Violon et Piano

Viol. 1, P. 2/3 = 1 1/2 Bog.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Dezember	8	300									
1926 februar	3	300									

30991

Veracini - Ponte, Capriccio in Fa-maggiore pour Violon et Piano

Vl 1/4 P. 3/10 = 4 Bog

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Dezember	18	300									

30992

92

Trowell, Arnold. Op. 52 N: 1 bis 3. pour Violoncelle et Piano

N: 1 Chanson sans paroles N: 2 Valse Scherzo N: 3. Caprice ancien.

Cello 2/3. Piano 1/4

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
									1923 Dezember	13	200 III

30993

Dittersdorf = Trowell, Transcr. N: 16 Andante cantabile f. Cello & Po (ou Viol.)

Cello – Viol. 2/3, 2/3, P: 1/4 = 3 Bog.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Dezemb	24	200									
1937. Juni	11	150									

30994

Bowen, York. Sonata für Violoncello & Piano (bei Röder gestochen & gedruckt)

Violoncello 4/1, Piano 2/39 = 13 Bog. & II

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

95

30995

Berté, H. Ännchen von Tharau, ~~Oper~~ Singspiel in 3 Akten.

1/91 = 23 ½ Bg. à 4° Klav. Auszug m. Text

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 März	21	100									

30996

Berté, H. Ännchen von Tharau, ~~Oper~~ Singspiel in 3 Akten

Orchester Stimmen
Autographie

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
						1924 März	28	2x Bläser			
						" "	"	20 V I 15 V II			
						" "	"	12 Va 10 Cello 10 Bass			

30997

Notenmappe des Klavierschülers, Vorstufe Heft I – 75 kleine Stücke für Anfänger

67 u

Ed 717 A

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922 Oktober	12	2000 ✓	1943 April	14	800	4.12.1986		700			
1927 März	11	1000 ✓	1943 Aug.	30	1500	26.10.93		400/411 6+			
1928 Januar	23	1200 ✓	1948 September	23	2000						
1929 August	12	1200 ✓	1951 Juli	2	1000						
1930 Oktober	2	1200 ✓	1954 Dez.	17	500						
1931. Dezember	11	1200	1957 März	22	500						
1933 Dez.	1	600	1960 Feb.	19.	500						
1934 Nov.	13	800	1963 Januar	14	500						
1936 Juni	23	1000	8.3. 1967		500						
1937 Nov.	9	800	12.11. 1968		800						
1939 März	18	800	19.11. 1971		800						
1940 Nov.	13	800	10.3. 1980		300						
1942 April	28	600	19.10.81		600						

30997. S 7642a

Notenmappe des Klaviermeisters Vorstufe Heft I

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922. Oktober	19	2000									

30998. S 7642B

Notenmappe des Klavierspielers (Meister) Vorstufe Heft II

Ed 717B Lp. 768

9–43

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922. Oktober	10	1500 ✓	✓								
1926 November	9	800 Ed 717B ✓									
1928 April	11	800 Ed 717B ✓									
1929 Juni	25	1000.	✓ " ✓								
1931 April	23.	1000 ✓	✓								
1934 Febr.	5	600									
1936 Februar	11	500									
1937 März	4.	800									
1941 Juni	19	600									
1943 März	9	600									
1943 Okt.	20	1200									
1947 Nov.	4.	1000									
1949. Aug.	25.	1500									
1957 Nov.	15.	500									

30999

Bach, J. S. 6 Sonaten und Partiten bearb. v. Brahms-Eldering für Violine

1/49 = 13 Bog.

Ed: 126 ~~(67ü.)~~ 65 Mi

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Septbr	10	500 Ed 126									
1928 Juni	6	500 Ed 126									
1934 Aug.	10	300	"								
1936 Okt.	27	300	1965 - Januar	11	1000						
1940 Mai	16	200	21.2.1969		1000						
1941 Mai	3	300	7.5.74		800						
1944 Aug.	24.	300	22.8.1978		800						
1952 März	3.	600	23.3.83 neuer Umschlag		600						
1950 Juni	5.	600									
1953 Dezember	17.	800									
1955 Nov.	3.	800									
1958 April	10.	1000									
1961 April	7.	1000									

✓

31000. 31000 $4406 B

Max Reger Erstes Quintett

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923. März	24	100 Part.									
	"	500 Stimmen									
Fotokopie											
18.2.97	3										

31001. ~~$349~~

~~Harmonium Album~~

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
~~1923. März~~	~~9~~	~~800~~									

✓

31002. 38A

Hindemith Paul Op. 23 N°2. Die junge Magd
Klavier-auszug

pag 1-16. & Umschl.

Ed 2024

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922. November	3	300 ✓									
1924 Januar	23	300 ✓									
1925 Februar	8	300 ✓									
1930 Dezemb.	2.	300 ✓									
1947 März	31	300									
1949 aug.	19	500									
1957 Sept.	30.	300									
8.12.1966		300									
7.7.1972		300									
17.9.1979		300									

31003. 1366 = Sch.

Hindemith Op. 23 № 2. Die junge Magd Orch. Stimmen

44 D

Stimmen kplt. (6) — Ed 3404 Partitur

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922. Oktober	27	100							1922. November	3	400
1963 August	1.	300							1930 Juli	2	200
1.3.1968		je 200 Viol. I/II							1948 September	23.	200
1.3.1968		je 150 Viola/Cello							1952 "	12.	200
25.9.74		100							1957 Juli	23	500
20.2.89 Fotokopie		50 Flöte							15.1.1970		500
20.2.89 Fotokopie		50 Klarinette							15.10.1987	neuer Umschlag	200
Foto Kopie									27.9.94		100/100+6
19.2.93		50/je 50	Flöte/Klarinette						16.1.95		200/230+6
23.9.94		100/100+6	Violoncello-14								
4.1.95		100/125+6	Viola-13								
11.1.95		100/100+6	Violine I/II								

31004 31004

Guilmant Opus 48. Canzonetta für Harmonium

pag 2–7

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922. Oktober	26	120									
1927 Septbr.	26	200									

31005

Sauer Emil Courante & Trio für Klavier

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922. Dezemb.	27	300									

31006.

Schmid, Hch. K. Op. 41. Finden und Meiden, Volksliederspiel m. Gesang und Deklamation

Partitur 1/21 — Ed 3211 — Stimmen

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Mai	4	100 Partit.				1924 Mai	17	150 P.			
1929 Januar	3	100 Partitur				" "	"	200 Vl. I II			
						" "	"	150 Va.			
						" "	"	120 Cello/Bass			
						" "	"	50 Solo St.			
						" "	"	500 Chorst.			

3100~~6~~7

Hindemith Tuttifäntchen Weihnachtsmärchen (54A)

Klavier-Auszug pag. 1-34 — Ed 3218

Vgl. 31007 A Tanz d. Holzpuppen Ed 1734 3/5 = 2 Bog.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922 November	22	300							1922 Novemb.	29	500
									1925 Mai	8	~~500~~
									1928 Septemb.	10	500 Ed 1734
									1929 Juli	3	500 Ed 1734
									1930 Dezemb.	19.	800 Ed. 1734
									1947 Juli	28.	500 " "
									1951 Feb.	15	500 " 1734
									1957 Juni	21	500 " "
									1964 Sept.	3	800 (1734
									25.11.82		100
									12.1.1987		200
									14.9.90.		180 / 196+6
									15.2.95		180 / 176+6

31008./31008 A

Hindemith, Tuttifäntchen, Weihnachtsmärchen. 31008 A

Orchester=Stimmen daraus einzeln

A Tanz der Holzpuppen

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Novbr	29	40							1927 April	9	200 Vl. +500 I
									" "	"	400 II 300 Va.
									" "	"	300 Cello 200 Bass

31009

Bruno Stürmer Op. 9. Suite für 9 Soloinstrumente

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Juli	16	100 Partitur									

31010 (a)

Sor Ferd. Metodo para Gitarra

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 März	9	1000 (Romero)									
1927 Januar	11	500.									
1930 Juli	23	500									
1939 Aug.	12	500									

31011

Harmonium Album Iausgew. v. Hassenstein

2/55 = 14 Bog. + U. S 349 (71°)

Datum. Mainz		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 März	9	300	1942 Mai	1	300	Auflagen für Holland					
1923 August	7	800	1943 März	31	500	1923.	15/3	500	Seyffardt		
" Dezember	10	300	1944 April	21.	500	"	8/8	400	do.		
~~1924 Oktober~~	~~29~~	~~500~~	15. April	1948	500	"	9/12.	200	do.		
1925 Mai	26	500	1949 Juli	22.	1000	1924	14/11.	500	do.		
1927 August	1	500 M.	1951 Nov.	3.	800	1925	20/5.	500	do.		
~~—~~		~~500 Seyffardt~~	1955 Mai	18	600	1927	1/8.	500	de Heer		
1928 November	5	800	1958 März	11.	600	1929	15/11.	500	do.		
Cantf.		3200				Summe		3100			
~~1929 November~~	~~15~~	~~500 de Heer Rotterdam~~									
1933 März	11	400	1961 Mai	29.	600	1932	3/2	500 de Heer			
1936 Januar / Aug.	12	~~300~~ 500	1964 Juni	11	500	31. 7. 1978		600			
1939 März	31	300	19.4.1971		600	20. 6. 95		150 / 165 +6			
1941 Mai	3	300.									

31012. (1813)

Kreisler Transcriptionen Rimsky-Korsakow Danse Oriental No. 6. Violine u. Piano

Viol. 1/4 + 1 Bg Klavier 2/9 = 2 Bg.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Februar	17	3000									
" Oktober	27	2000									
1929 Juli	3	600									
1930 Februar	6	1000									
1936 Mai	6	200									
1939 Mai	4	200									
1942 Oktob.	31	300									
5 März	1948	500									
1953 Sept.	17	300									
1962 März	7.	300									

31013 (III. St. Reg. 3 A)

Kreissler Transcriptionen Rimsky Korsakow Chanson Arabe No 5 Violine u. Piano

1/3 3/7 = 3 Bg.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Februar	22	3000 ✓	1962 Mai	4.	300						
" Oktober	16	2000 ✓	1976 Aug	16	300						
1926 August	9	1000 ✓	6.10.82		300						
1927 Juli	15	1500 ✓	15.6.1987		300						
1928 Oktober	24	1500 ✓	31.10.90		300/323+6						
1930 November	21	1000 ✓	28.1.94		400/418+6						
1933 März	23	500									
1935 Dez.	27	300									
1937 Okt.	7	300									
1940 Dez.	23	200									
1946. Juli	21.	300									
1947 Juli	28.	500									
1952 Dez.	15.	300									
1957 Mai	20	300									

31014. (56 B)

Hindemith, P. Op. 11 No 5 Sonate in C. f. Viola solo

Ed. 1968

copyr. 1923 B. S. S.

2-11 = 3 Bg in 4°

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Aug.	13	300	04.11.1986		800						
1932 November	22	200	6.7.90		700-750+6 (Bratsche)						
1942 April	7	100									
1946 Juli	23.	300	21.7.93 Bratsche		800/838+6						
12. Mai	1948	500	7.3.96 Bratsche		746+6						
1954 Febr.	18.	300									
1960 Febr.	24.	300									
1962 Nov	5	500									
1965 Juli	1.	500									
24.9.1970		500									
20.2.73		600									
18.3.76		600									
7.6.79	neuer Umschlag	800									
1.6.83		800									

31015. (39 D)

Hindemith, P. Op. 22 3tes Streichquartett f. 2 Viol. Viola & Cello

Partitur in 8°: 1/47 — Ed. 3435 (39 D)

Stimmen Ed. 3117 — VI. I 1/12 II 1/13 Viola 1/14 Cello 1/15 (50 C)

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Oktober	17	500 ✓	15.1.93		250/271+6	1923 Oktober	20	400			
1925 Januar	2	500 ✓				1937 Febr.	27.	200			
1931 Januar	13.	400 ✓				1947 März	17	200			
1936 Juni	9	300				1949 April	27.	300			
1948 Aug.	12	300				1958 Dez.	4.	300			
1950 Juli	19	500				1964 Nov.	9	300			
1953 Juni	24.	500				29.10.1969		300			
1957 Mai	15	500				21.6.1977		300			
1958 Mai	8.	300				5.10.1987 neuer Umschlag		150			
1964 August	26	800				29.7.94		150/174+6			
7.11.1968		600									
21.2.1974		600									
9.1.1981		400									
10.3.89		180/190									

31016.

Schmid, H. K. Op. 40 Sechs Lieder eines Dorfpoeten für 4 stimmigen Männerchor à cappella (287)

Partitur = 1/12 = 3 Bog. (287)

Stimmen = 1/4, 1/4

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Februar	11	100 ✓			~~11.2.19~~
1925 Juni	2	150 ✓			
1926 Januar	28	300 ✓			
1927 September	5	300 ✓			
1930 Dezember	8	300 ✓			
1933 Juli	28	300			
27. Jan.	1948	300			
21. August	1950	300			
1955 September	12	300			

Tenor I Datum.	Exempl.	Tenor II Datum.	Exempl.	Bass I Datum.	Exempl.	Bass II Datum.	Exempl.
11/2.24	300		300		300		300
12/1.25	300		300		300		300
2/6.25	—		—		500		500
1/8.25	500		500		500		500
23/11.25	1000		1000		1000		1000
23/8.26	1000		1200		1000		500
	3100		3300		3600		3700
25.10.27	1200		1500		1500		1200
3.12.29	1200		1500		1500		1200
24.8.31	800		—		—		800
	6300		6300		6600		6300
~~9.6.32~~	—	11/5.33	1000	9/6.32	1000		—
22.12.36	300					22.12.36	300.
7.5.43	150			7/5.43	150	7.5.43	150
4.9.50	500			4/9.50	500	4/9.50	500
9.12.49	500	9/12.49	500	9/12.49	600	9/12.49	500
31.5.52.	1000	-	1000	"	1000	-	1000
13.11.50	800	-	—	—	—	—	—
2.3.57.	~~500~~		500	2/3.57	500	2/3.57	500
31.5.52	1000	31.5.52	1000	31.5.52	1000	31.5.57	1000
23.3.59	500	23.3.59	500	12.4.57	500	23.3.59	500
				10.7.67	200		

Schnirlin, Ossip Der ... Violinliteratur

I/VIII 3–174

Band I Solo-Literatur

Ed 1051

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 August	2	1500									
1928 Dezember	22	800									

31015. (39D)

Hindemith, P. Op 22 3tes Streichquartett f. 2 Viol Viola & Cello

Partitur in 8°: 1/47 Ed. 3435 (39D)

Stimmen, Ed. 3117
VI 1/11 II 1/13 Viola 1/14 Cello 1/15 (50C)

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Oktober	17	500 ✓	15.1.93		250/271+6	1923 Oktober	20	400			
1925 Januar	2	500 ✓				1937 Febr.	27.	200			
1931 Januar	13.	400 ✓				1947 März	17	200			
1936 Juni	9	300				1949 April	27.	300			
1948 Aug.	12	300				1958 Dez.	4.	300			
1950 Juli	19	500				1964 Nov.	9	300			
1953 Juni	24.	500				29.10.1969		300			
1957 Mai	15	500				27.6.1977		300			
1958 Mai	8.	300				5.10.1987	neuer Umschlag	150			
1964 August	26	800				29.7.94		150/174+6			
7.11.1968		600									
21.2.1974		600									
9.1.1981		400									
10.3.89		180/190									

31016.

Schmid, H. K. Op 40

Partitur = 1/12 = 3 Bog (287)

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Februar	11	100 ✓									
1925 Juni	2	150 ✓									
1926 Januar	28	300 ✓									
1927 September	5	300 ✓									
1930 Dezember	8	300 ✓									
1933 Juli	28	300						300 B II			
27. Jan.	1948	300				1927 Oktober	25	~~1200~~ I 1500 II	✓		
21. August	1950	300				" "	"	~~1500 B I 1200 B II~~	✓		
1955 September	12	300				1929 Dezember	3	1200 B I 1500 B II	✓		
						" "	"	1500 B I 1200 B II	✓		
						1931 Aug.	24	800 Bd I, 800 B II			

31017.

Schnirlin, Ossip Der neue Weg zur Beherrschung der gesamten Violinliteratur

I/VIII 3–174

Band I Solo-Literatur
Ed 1051

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 August	2	1500									
1928 Dezember	22	800									

V

31018

Schnirlin, Ossip. Der neue Weg zur Beherrschung der gesamten Violinliteratur Band II Kammermusik ohne Klavier Violine I

3 – 221

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 August	6	2000									

31019

Schnirlin, Ossip. Der neue Weg zur Beherrschung der gesamten Violinlit. Band III

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Dezbr	13	2000									

20

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

31022 22

Landmann Op. 8 Trauungsgesang f. Gesang, Orgel od. Harmonium

2/7 = 2 Bog.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 März	2	200									
1925 Oktober	31	300									

31023/25 bis 26

Grainger, P. A. Die Krieger (The warriors) Musik zu einem imaginären Ballet für Orchester und 3 Klaviere

Partitur Orch. Stimmen

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1926 März	10	150				1926 Novemb	12	100 St.	+ 300 Vl. I/II 200 Va. 200 Cello 275 Bass je 20 Piano I/III		

31024

Grainger, P. The Warriors (Die Krieger) f. 2 Pianos 6/ms

Piano I 2/20 II 4/37 = 9½ B = 4°

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Aug	11	200									
1924 Juli	19	150									

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

31026

Scott, Cyril: Rainbow Trout - Forellen 2/ms

3/10 = 3 Bogen Ed 1799

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Oktober	25	500									
1928 August	13	300									

31028.

~~Cyrill Scott Miniaturen 2/m~~

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923. August	6	500									

Siehe unten unter Verlags # 31028.

31027

Scott, C. Valse des Papillons 2/m

3/7 = 2 Bog. Edit. Format

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Oktober	8	500									
1924 Novemb.	12	500									
1928 Oktober	5	500									

31028.

Scott Cyril Miniaturen 2/m

Seite 1/9 = 3 Bog. 7/U.

Ed 1439

copyr. 1915 by Schott & Co, London

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Aug.	6	500							Sonder-Auflage:		
1928 Februar	7	300	Ed 1439						für Napoleao		8630
1929 Juli	17	300	" "						1927 April 5	V. 3	300
1932 Septemb.	15	300							do. do.		
									1932 22/12 32	V. 3	300

31029 (57B)

Hindemith, P. Op. 25 I Sonate für Viola (allein) solo

2/8 = 2 Bg in 4° Ed 1969

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Aug.	13	300	3.9.75		800						
1924 Oktob.	23	300	5.6.78		800						
1929 Mai	15	300	8.1.80 neuer Umschlag		1000						
1939 Juni	29.	200	4.5.83		1100						
1947 März	21.	300	21.4.86		1200						
1948 November	8.	500	12.6-89		1100/1133						
1951 März	7.	300	13.6.91		1200/1225+4 +6						
1954 "	23.	300	13.7.94		1.500/1544						
1959 April	28	300									
1962 Mai	17.	500									
1964 Okt.	19	800									
6.11.1967		800									
6.11.1970		800									
27.10.1972		800									

31030

Schmid, Hch. Kaspar. Vier Gesänge aus dem Vilsbiburger Marienfestspiel Op. 42. mit Klavier, Harmonium oder Orgel

Klavier-Auszug in 8° 2/15 N:1. Magnificat N:2 Mariä Spinnlied N:3 Mariä Wiegenlied N:4 Abschied der heiligen 3. Könige

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Mai	10	300									

31031

Landmann, Arno. Fantasie über den Choral „Herzliebster Jesu was hast Du verbrochen?" f. Orgel

2-7 = 3 Bog Edition Format

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Dezemb.	24	300									

31032

Landmann, Arno. Sechs Choral-Improvisationen Op. 4^e^ f. Orgel

2/22 = 6 Bg Edit. Format

Ed 1887

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Januar	26	300									
1929 September	3	150									

~~31035~~

~~Scott Cyril Drei Tänze a. Pageant f. Piano~~

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Juli	20	500									

Siehe nächste Seite!

31033

Landmann, Arno. Op. 9. Sonate (Bmoll) f. Orgel

Orgel 2/66 = 17 Bg + U

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 März	14	300									

31034

Landmann, Arno Op 10 Vier Vortragsstücke f Orgel

1/27 = 7½ Bg in Edit. Format

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Februar	5	300									
1926 Mai	3	300									

✓

31035.

Scott Cyril Drei Tänze 2ms

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923. Juli	20	500									

✓

31036

Sekles, Bernhard. Op 31 Quartett für 2 Violinen, Viola, Cello

Partitur in 8° 1/32 = 8½ Bg. Stimmen Viol I 2/11 Viol. II 2/11 Viola 2/11 Cello 3/11 = 12 Bg

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Januar	15	300				1924 Januar	15	300			
1925 März	13	500									
=	=	500									
Fotokopie											
12.5.97		3+1									

31037

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

31038.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

31039.

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

31040

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

✓

31041. a/d

Grainger, P. Piano Album of 4 Pieces 2/ms

Ed 1425

3/27 in Ed. Format

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Aug.	9	500									
1925 März	5	500									
1927 Dezember	1	500									

✓

31042

Grainger P.A. „Country Gardens" Ländliche Gärten, Englischer Volkstanz 2/m.

3/8 = 2 Bog Jll.

Ed 1726

copyr 1919 by Percy Grainger

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Septemb.	10	500									
1925 April	29	500									
1930 Februar	4	300 Ed 1726									
1932 Septemb.	15	300 „									
1936 Dez.	29	200									
1938 Jan.	18	300									
1947 Febr.	24	300									

31043 a/b

Korngold, E. W. Op. 9. Nachtwanderer, Gesang (Bariton) m. Orchesterbegl.

Partitur — Autographie: — Orchester Stimmen: Viol I —1, II —1, Vla —1, Cello —1, Bass —1, Flöte I —1, II —1, Oboe I —1, II —1, Klarinette I —1, II —1, Fagott I —1, II —1, Horn I —1, II —1, Trompete I —1, II —1, Partitur Tamtam —1, Harfe = 10 Bogen

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 April	20	75				1924 April	20	60 St. Kplt			
						" "	"	200 I 150 II			
						" "	"	120 Va 100 C 100 B			

31044 a/b (Autographie)

Korngold, E. W. Op. 9. Liebesbriefchen f. Bariton & Orchester

Partitur 1/9 = 3 Bg in 4°

Stimmen: Viol I —1, II —1, Vla —1, Cello —1, Bass —1, Flöte I —1, II —1, Oboe I —1, II —1, Klarinette I —1, II —1, Fagott I —1, II —1, Horn I —1, II —1, Celesta —1, Piano statt Celesta, Harfe —1 = 9 Bog

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 März	29	75				1924 März	24	60 St. Kplt			
						" "	"	+ 200 I, 150 II			
						" "	"	120 Va 100 C			
						" "	"	100 B			

31045. a/b

Korngold, E. W. Op. 9. A) Schneeglöckchen für Sopran & Orchester

Partitur 1/12 — Autographie: — Orchester Stimmen: V. I. II Vla Cello Bass Flöte I/II Klarinette I/II Fagott I/II Horn I/II Pauken, Glockenspiel Harfe = 8 Bogen

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 April	29	75				1924 April	29	60 St. Kplt			
						" "	"	+ 200. 150			
						" "	"	120. 100. 100			

31046. a/b

Korngold, E. W. op. 9 B Liebesbriefchen für Sopran mit Orchesterbegleitung

Partitur 1/9 = 3 Bog. — Autographie: — Orchester Stimmen = VI I/II Va. Cllo Bass Flöte I/II Oboe, Engl. Horn. Klarinette I/II Fagott I/II Horn I/II Piano + Harfe. = 8 1/2 Bog.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 April	29	70				1924 April	29	60 Kplt			
						" "	"	200 I 150 II			
						" "	"	120 Va 100 [illegible]			

31047. a/b

Korngold, E. W. op. 9 Sommer f. Sopran mit Orchesterbegleitung

Partitur 2/15 = 4 Bog. — Autographie: — Orchester Stimmen VI I/II Va, Cllo, Bass Flöte I/II Oboe I/II Klarinette I/II Fagott I/II Horn I/II, Triangel Klavier, Harfe = 9 B.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 April	29	75				1924 April	29	60			
						" "	"	200 I 150 II			
						" "	"	120 Va 100 C 100 B			

31048. a/b

Korngold, E. W. Das Ständchen f. Sopran mit Orchesterbegleitung

Partitur 2/12 = 3 1/2 Bog. — Autographie: — Orchester-Stimmen VI I/II Va Cllo Bass Flöte I/II Oboe I/II Fagott I/II Horn I/II Trompete I/II Grosse Trommel, Kleine Trommel + Harfe = 10 Bog.

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 April	29	75				1924 April	29	60 Kplt			
						" "	"	200 I 150 II			
						" "	"	120 Va 100 Cello 100 Bass			

31049. (47E)

Guilmant, A. Orgel Album Bd III 19 Selected Pieces Ed. by Dr. William C. Carl

2/83 = 21 Bog + U.

Ed 1123 — Copyr. 1924 Schott & Co. London

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Dezember	10	500 LOND									
" "	"	200 M									
1927 Februar	26	200 LOND									
" "	"	300									
1932 Januar	21	500									
1964 Juni	2	600									

31050 A + B.

Dowell Edward Mac „Du XVIII Siècle" Aus dem XVIII Jahrhundert 2/my.
Morceaux pour Harpsichord et Clavichord

Ed. 1770
Heft I. 3/23 = 6 Bog Edition: Format — Heft II. Ed. 1771

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 A Januar	16	300				B.					
						1923 Oktober	3.	300.			
						1925 Januar	20	300			

31051. (70.–)

S # 521. Musiker Portraits. Moussorgsky Klavier Album 2/my

Piano 2/41

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Oktob.	2	~~1000~~	20.9.1973		1000						
1924 April	10	1500	8.10.1976		800						
1925 April	3	2000	12.1.79		800						
1927 August	3	2000	10.4.1981		1000						
1930 November	25.	800 ✓	7.10.1983	neuer Umschlag	1100						
1933 Januar	17	500	6.5.1987		1100						
1935 Dezb.	17	500	30.11.92		800/780+6						
1940 April	25	300									
1941 Mai	2	300									
1949 Januar	14.	1000									
1952 März	22.	1000									
1955 Juni	4	1000									
1961 April	25	1000									
1964 OKA.	22	1000									
26.6.1969		1000									

31052 52

Ortok, Op. 64. Russische Weisen a) Iljinski, Berceuse b) Scriabine, Mazurka c) Arensky, Barcarolle

Domesticum No. 145

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Jannar	24	600									
1925 Dezemb.	20	600									
1928 Juli	25	600									

31053 53

Gounod-Ortôk Op. 73 Valse Ariette „Romeo et Julia" f. Salon-Orch.

Domesticum No. 154

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Jannar	7	600									
1927 November	3	500									

~~31054~~ 54 (I St. 17e)

Albeniz, I. Op. 165 No. 2 Tango arr. v. L. Ortok Op. 66

Domesticum No. 147 f. S. O.

Dom Nr. 147-17

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 November	28	600	Fotokopie			Fotokopie			12.1.1987		100
1926 März	23	800	4.4.90 Piano		15	16.6.94 Viola	-14	30	Fotokopie		
1929 März	11	800	Fotokopie			Fotokopie			29.3.96		15
1935 Jänn.	3	500	16.8.90		30 Violoncello	27.3.95	-16	16	Fotokopie		
1938 März	28	500	7.3.91		120/125+	17.10.95		120/123+6	13.5.97		35
1942 Juni	2	280			Salon-Orch.	Fotokopie					
1943 Okt.	26.	300	Fotokopie			29.3.96	-14	30			
1949 Juli	5.	800	9.1.92		15	Fotokopie					
1957 März	5	600	Fotokopie			4.11.96	-11	50			
1965 Juli	12.	500	1.2.94		15	Fotokopie					
8.6.1984		200	Fotokopie			28.2.97	-12	20			
21.7.1987	Viol.II	100	8.2.94		30						
21.7.1987	Viola	100	Fotokopie								
1.2.88	Viol.II	150/	10.5.94		10						

173

Piano-Direction- 10

31055

Franck, César. Melodie (Andantino) f. Salon Orchester arr: von L. Artok. Op. 66.

Piano Conduktör 2/4, Harmonium 2/4 (Vl I Direkt) 2/3 Vl obblig. II ad lib. 2/3 Cello 1/2 Bass -1. Domesticum N: 148
Flauto -1, Clarinette I/II Cornet à piston -1, Posaune -1. Schlagzeug -1.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Jänner	7	600									
1925 Septbr	4	600									
1930 März	13	500									

31056

Albeniz, Op. 165 N: 5 Capricho catalan, f. Salon Orch. bearb. v. Artok

Piano Cond 2/3, Harmon 2/3, Vl I Direkt 2/3, Viol II ad lib. 2/3, Va -1, Cello -1 Domesticum N: 146
Bass -1, Flöte -1, Clarinette 2/3, Cornet à pist. -1, Posaune -1, Schlagzg 2/3

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Oktober	27	800									
1928 Juli	17	106									
1929 April	30	800									

31057

Tschaikowsky-Artök op. 68 Marsch a/ Casse noisette (Nussknacker) (f. Salon Orch.
Domesticum N: 149

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Jänner	25	600									
1927 Oktober	4	500									

31058 58

Tschaikowski-Artök op. 69 Valse des fleurs / Casse noisette f. Salon-Orch. (Nussknacker)

Domesticum N: 150

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Januar	26	600									
1927 September	29	500									
1934 Juni	27	300									

31059 I/II

Tschaikowski-Artök op. 70 Tanz-Suite / Casse nois. f. S. O.

Domesticum N: 151

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Februar	20	800	S. O.								
1927 Septbr	5	500									

31060 60

Tschaikowski, P. (Artök op. 71.) Andante cantabile / Quartett op. 11 f. S. O.

Domesticum N: 152

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Juni	16	500									
1925 Juli	23	500									
1928 Februar	16	500									
1929 Dezember	1	500									

31061 61

Kreutzer - Artok, Konz. Ouvertüre zu Das Nachtlager v. Granada f. S. O.

Domesticum N: 153

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1926 November	9	800									

31062 62

Reissiger, Ouvertüre, Die Felsenmühle bearb. f. Salon Orchester

Domesticum N: 223

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1927 April	14	800									

31063 63

Gounod - Artok op. 74. Faust Fantasie f. Salon-Orch.

Domesticum N: 155

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Jänner	19	1000									
1925 Septbr	2	1000									

31064 64

Gounod, - Artok op 75. Faust Walzer f. Salon Orchester
Domesticum No 156

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Januar	25	1000									
1925 Dezemb	18	600									
1930 September	4	600									

31065 65

Glinka - Artok op 76. Ouverture zu Rouslane & Ludmilla f. Sall Orch
Domesticum No 157

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Juli	14	600									
1927 Oktober	4	500									

V

31066 66

Scott, Cyrill. Arabesque pour Piano

3/7 = 2 Bog Edition Format

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Februar	15	500									
1925 Januar	20	600									

31067 67 (54D)

Hindemith, P. Sonate für Violoncello allein Op. 25 No 3

2/7 = 2 Bog. Ed. 1979

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 November	27	300	17.3.1980		600						
1925 Februar	14	300	27.1.1982		800						
1934 März	11	200	4.5.1984		1100						
1946 August	5.	300	23.4.86		1500						
1948 November	8.	500	14.9.90		1100/1136 +6						
1957 Februar	28	300									
1961 April	28.	300	28.1.94		1.500/1570 +6						
1963 März	4	500									
21.6.1966		800									
10.12.1970		800									
8.12.1972		800									
4.12.1975		600									
11.8.1978		600									

31068 I/IV - 31071

Hindemith, Paul Op. 27. Das Marienleben für Sopran + Klavier in Edit. Format Gedichte von Rainer Maria Rilke

Heft I, 2/20 = 5 1/2 Bog, Heft II , Heft III 2/13 = 4 Bog, Heft IV

Copyright 1924

Datum. ~~Komplett~~		Exempl. I	Datum. II/III		Exempl.	Datum. III		Exempl.	Datum. IV		Exempl.
1924 Januar	15	400 I	~~Kpl~~ 1924 Jan	15	400 II	1924 Januar	15	400 III			
~~1938 Aug.~~	~~23~~	~~200~~									
~~1943 Aug.~~	~~26~~	~~200~~									
1951 März I	29	400									
31.7.1969		1000									
26.11.82 neuer Umschlag		400									
24.3.1988		400									
21.4.94		400/417									

31068/71 69

Hindemith, Paul. Op. 27 Das Marienleben f. Sopran + Klavier Kplt

8/78 = 19 1/2 Bog

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Oktober	10	500 ✓ (2)									
1929 März	6	300 ✓ (3)									
1924 Januar	15.	400 ✓ (1)									
1931 Mai	26.	300 ✓ (4)									
1947 Juli	9	300									
1938 August	23	200									
1943 " "	26	200									
1948 Oktober	20	400									

70

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

71

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

72

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

31073 a/b (5318)

Haas, Josef. Op. 61. No. 1. Sonate in Ddur für Klavier 2/m
No. 2 " Amoll. Ed 1730 (107)

Ed 1729
No. 1. Ddur 3/16 Edit. Format No. 2 Amoll 3/23

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Dezemb.	5	300				1923 Dezember 4	10	300 ✓			
1924 August	8	300				1924 August	8	300 ✓			
1925 März	3	500				1927 Dezemb.	5	300 ✓			
1928 Juni	28	300				1931 März	6.	300 ✓			
1930 Juli	30	500				1939 Juni	30	200			
1931. Dezemb.	16	500				1943 Jänn.	15	200			
1942 April	2	150				1948 Oktober	11.	300			
1944 Febr.	4.	200				1956 April	30	300			
1948 Aug.	24	500				26.10.85 Fotokopie		15			
1961 Aug	10	200				13.2.90 Fotokopie		15			
1. Februar 83	Lichtpause	11									
27.2.84		15									
10.11.87		15									
2.3.90 Fotokopie		15									

31074

Lendvai, Erwin. Fünf Sonette der Louize Labé Op. 33.
Lieder=Cyklus für Sopran mit Kammerorchester
Partitur in 4°
1/46 = 12 Bog
Stimmen: Klavier 1/18 Vl. I 2/8 Vl. II 1/7 Bratsche 1/7
Cello 1/7 Bass 1/4 Klarinette 1/6 Flöte 1/6 Fagott 1/5

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Novemb.	27	120				1924 februar	24	30 St. Kpl.			

31075 (53 B)

Boccherini, Luigi. Concerto in D pour Violon avec acc. d'Orchestre
arrang. pour Violon et Piano par
Vl. 3/15 Po. 2/29 in 4° $ 690 Samuel Dushkin
Ed. Copyr. 1924 B.S.S.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Novbr	27	500	1964 Jan	7	500						
1924 Aug.	28	1000	8.11.1968		500						
1926 Januar	20	1500	6.6.1973		500						
1929 Januar	8	1000	9.9.1977		500						
1932 Februar	16	600	24.9.81		500						
1935 Juli	16	500	10.6.1987		400						
1937 Dezb.	24	400	30.8.90		400/422						
1940 Dezb.	17	300	28.9.95		300/328+6						
1944 Febr.	28.	300									
1948 Aug.	13	300									
1949 Juli	13.	800									
1952 Feb.	14.	800									
1957 Februar	21	600									
1961 Mai	25	500									

31076

Kirman, P. Chanson Palestinienne, Vieil Air hébraïque pour Violon et Piano par S. Dushkin

V-1, P. 1/3 = 2 Bog. Transcr. de Concert N: 3 n M 1.50

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Dezember	4	500									
1925 Februar	3	500									
1926 Januar	7	800									

31077

Kirman, P. Chants des Juifs du Yemen revue et édité par S. Dushkin pour Violon et Piano

V-1, P. 1/3 = 2 Bog. Transcr. de Concert N: 4 n M 1.50

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Dezemb.	4	500									
1925 Januar	21	500									
1926 Januar	15	800									

31078

Ortok, César. Chanson à bercer et à danser pour Violon & Piano revue par S. Dushkin

V 2/3, P. 1/4 = 2 Bog. Transcr. de Concert N: 1 n M 1.50

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Dezemb.	4	500									
1925 Januar	21	500									
1925 Januar	14	1000									

31079 (1915)

Rachmaninoff, S. Op. 6 No. 2 Danses Tziganes pour Violon et Piano
revu et édité par S. Dushkin
Vl 1/4, Po 2/11 = 4 Bog. Transcr. de Concert No. 2 n M 2 –

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Dezember	4	500									
1925 Januar	21	500									
1926 Februar	22	1000									
1956 Dezember	19	400									
1981 März	6.	200									
1987 November	10	150									
25.3.92		150/175+6									
17.7.96		200/231+6									

31080

Fairchild, Blair. Danse russe pour Violon et Piano
revu et édité par S. Dushkin
Violon 2/3 Piano 3/7 = Copyright 1924
Ed 1916

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Dezember	18	300									
1929 September	24	150									

31081

Stephan, Rudi Musik für 7 Saiteninstrumente
Klavier, Streichquintett und Harfe.

Studien-Partitur 1/62 in 4° Stimmen Kpl.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Januar	2	100 Part				1924 Jan.	2	30			
1925 Dezember	10	500				" "		100 Vl I 80 II			
1949 Februar	15.	500				" "		60 Vla 50 Vc 40 Br			
23.8.83		30 Lichtpause									
20.4.88		20 Lichtpause									
19.10.88		20 (30) Lichtpause									
12.9.89		30 Lichtpause									
12.10.92		20/20+1 Lichtpause									
14.9.93		30/30+1									

31082

Jarnach, Ph. Op. 16. Streichquartett

Partitur 1/67 = 17 ½ Bg in 8° — Viol I. 2/18, II 2/18, Viola 1/18, Cello 1/18

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Januar	18	300				1924 Februar	25	200			
1925 März	12	500									

31083

Palaschko Op. 66 Fünfzehn Studien für Viola

2/23 = 6 Bg + U. — Ed 1239

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1926 Novemb.	9	400									

31084

Toch, Ernst Op. 29 Die chinesische Flöte f. Orch. u. Sopr.
Eine Kammersymphonie für 14 Solo-Instrumente mit einer Sopranstimme

Partitur 3/38 Pariser Format

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1923 Dezemb.	17	75									
1925 April	30	200									

31085

Werlé, Hch. Schul und Hausmusik. Heft I
25 altdeutsche Volkslieder u. Gesänge (1–3 stimmig)
1/35 = 9½ Bog. in 8°

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Februar	20	1000									
1925 April	25	1000									

31086

Schumann, R. Skizzenbuch zu dem Album für die Jugend op. 68
Biographische und musikalische Erläuterungen nebst Inhaltsverzeichnis und alphabetischer Übersicht unter Mitwirkung von Martin Kreisig. Herausgeg. von Lothar Windsperger.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Dezemb.	8.	1000									

31087

Davidoff-Fuchs, 8 Pieces für Cello & Po.
Cello 3/16 Piano 3/39 = 14 Bog. F.d 1136

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Oktober	5	500 F.d 1136									

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

90

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

93

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

31096 A 96

Hindemith, P. Op. 28 Der Dämon, Tanz-Pantomime in 2 Bildern von Max Krell

(324) Ed. 3205

Orch. Partitur 1/72 in 4° × Klavier Auszug 2/ms 1/27 in 4°

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Februar	22	100 Partitur				1924 Mai	13	100			
						1924 Oktober	20	200			
						1930 Novemb.	21	200			
						1956 September	13	400			
						1988 Februar	9	100			

31097A

Korngold, E. W. Op. 14 Lieder des Abschieds Kplt mit Orchesterbegl. für eine mittlere Singstimme (Autographie)

Orch: Partitur 1/31 = 8½ Bog. = 4º

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Jänner	10	75 Kplt									

31098

Kreisler, Fritz Volks-Lieder aus Oesterreich für Violine m. Klavierbegl.

N: 4 Wiener Volkslied „Im Paradies (Krakauer) n 1.50

W 2/3 P. 2/7

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Februar	12	1000									
1925 Jänner	27	1000									
1928 April	25	500									
1929 März	13	500									
1936 April	22	300									
1934 Aug.	13	300									
1950 Jän.	21	300									
1952. Feb.	11.	500									

31099 94

Haas, Jos. Op. 60. Eine deutsche Singmesse

144 + 57 Cl.

Partitur

Sopran, Alt, Tenor, Bass 1/8 1/8 1/8 1/8 = 8 Bg. = 8º

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
	autograph.										
1924 Mai	15	150				1924 Mai	15	250 S	1931 Juni	9.	600 Sopran
1926 Jänner	14	300				〃 〃	〃	250 A	〃 〃	〃	600 Alt
1924 Dez.	15	200				〃 〃	〃	250 T	1932 April	12	300 Tenor
	Stich					〃 〃	〃	250 B	〃 〃	〃	500 Bass
1931. Nov.	17	300				1924 August	12	600 S	1934 〃	24	300 Sopran
10. März	1948	300				〃 〃	〃	600 Alt	1947 März	24.	je 200 Alt + Tenor
28. Okt.	1950	1000				〃 〃	〃	400 Tenor	1947 April	14.	100 Orgelst.
						〃 〃	〃	400 Bass	1947 Mai	21.	200 Bass
						1925 Mai	28	je 1000 S + A	1. März	1948	500 Sopran
						〃 〃	〃	800 T + B	1949 Sept.	8.	je 500 Sti. gem. Chor
						1927 Novemb.	3	500 S.	1956 Januar	27	300 Alt 〃 〃
						1929 November	29	500 S 500 A	1965 Dez.	9.	je 300 Sopr., Ten., Baß
						〃 〃	〃	300 T 500 B			

31099 (405)

Haas op. 60 „Eine deutsche Singmesse"

Daraus: Lobt den Herrn. Sopr. Alt. Tenor Bass

Singpartitur ¼ 1 Bg Direktions-Part. Copyr. 1924 B.S.S.

Datum.		Exempl.									
1931 Juli	16.	500	1956 ~~April~~ Juli	21	1000	1949 Mai	30.	(gem. chor.) 1000	1933 Juli	11	50
1932 Mai	25	600	1962 Juni	13	1000	16.5.1973		Alt. 200	1934 April	23	300 Sopr.
1933 Juli	12	450	1972 13./10.		600				1936 Aug.	25	300 Ten.
1935 Juli	4	400	28.5.1975		600				1937 Febr.	2	{300 Alt / 300 Bass}
1935 ~~Juli~~ Novem.	1	750	7.8.90		350/400+6				1940 Juni	21	150 Sopr.
1937 Juli	16	800	Fotokopie						1942 März	2	{100 " / 100 Alt}
1943 Febr.	6	150	9.7.96		5				1942 Okt.	20	200 Sopr.
1944 Juli	17.	200							1943 Mai	29	je 100 Alt, Tenor
1947 März	28.	600							1944 Juli	5.	200 Sopr.
1952 Mai	16.	1000							1944 Juli	5.	100 Alt
1951 Nov.	10.	500							1944 März	8.	200 Bass
1954 Apr.	30.	1000							~~1947 März~~	~~24~~	~~je 200 Alt+Ten.~~
									~~1947 Mai~~	~~21~~	~~200 Bass~~

31099

Haas, op. 72 „Deutsche Vesper"

Daraus: Gott ist die Liebe, Sopr. I II, Alt, Tenor, B[illegible]

Singpartitur 1/4 1 Bg Copyr. 192[illegible]

Datum.		Exempl.								
1931 Juli	16.	500								
1934 [illegible] / 1936 Aug.	24 / 2	250 / 300								
1939 Juni	9	300								
1950 Dez.	7.	500								

31100

Korngold, E. W. Op 15 Quintett in Edur für Klavier, Viol I. II Viola + Cello 2/57 p 1/15

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Dezbr.	16	300	Fotokopie								
28.3.83	Lichtpause	10	13.1.95		20/20						
23.4.86	Li.ps.	10	Fotokopie								
14.4.87	"	15	28.3.96		20						
25.11.88		15									
Fotokopie											
6.9.90		15									
Fotokopie											
17.8.92		15									
Fotokopie											
21.7.94		15									
Fotokopie											
9.1.95		15									

31101

Korngold, E. W. Op 16 in Adur für 2 Viol. Viola + Cello

Partitur 1/55 = 8°

Stimmen Vl I 1/14 II 1/14 Vla 1/14 Cllo 1/25

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Oktober	6	300				1925 Juni	23	400			
1925 März	16	500									
~~1925~~											
30.9.93		300/315+6									

31102

Albeniz, J. Op 165 N:2 Tango für Violine + Klavier arr. v. F. Ries

Viol. -1 Piano 1/3 = 2 Bog. + U. geheftet M.Nr. 3697

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Mai	14	500									
1925 Mai	8	800									
1933 Januar	2	300									
1937 Juni	7	300									
1941 Januar	11	300									
1943 Juli	30										
1944 Mai	10.	300									

31103 a/b

Weigl, Karl Op. 14 N:1. Ode / N:2. Hymne } zwei geistliche Lieder f. Doppelchor.

N:1 = 1/32 N:2 = 1/36

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Mai	10	200				1924 Mai	10	300			

31104 +

Schmidt, Ernst. Op. 52 Konzertino N:1. D dur I/III Lage f. Viol & P.

V 3/11 P 1/19 = 8½ Bg S 916

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 August	5	500									
1925 Oktober	7	500									

31105

Schmidt, Ernst. Op. 54. Concertino II (I Position) p. Violon et Piano

V & P 1/7 2/19 = 6 Bog S 917

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 August	8	500									
1925 Oktober	7	500									

31106 6

Schmidt, Ernst. Op. 55. Konzertino № 3. B dur I/III Lage f. Viol. u. Po.

Viol. 2/8 Po. 2/19 = 7 Bog. S 918

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Aug.	6.	500									
1925 Oktober	6	500									

31107 (III Gr. Reg 11 c)

Francoeur, – Trowell, Sonate in E für Violoncello u. Po.

Cello 1/6 Po. 2/15 = 5 1/2 Bg. Cello Bibl. № 74

CB 74

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Februar	21	300 ✓	19.2.1974		800						
1931 Februar	23	300 ✓	24.8.1976		1000						
1937 Juli	13	200	16.7.79		1000						
1939 März	28	200	19.3.82		1100						
1944 Mai	23.	300	7.9.1984		1500						
1952. Mai	2.	500	23.1.89		1100/1104						
1955 April	29	500	12.3.91		1300/1340+6						
1959 Okt.	15	500	31.1.95		1200/1200+6						
1962 Nov.	2	600									
1965 Nov.	18.	600									
29.10.1968		500									
18.12.1970		500									
16.6.1972		500									

31108

Gounod, Ch. Album Musiker Portraits

3/57 (i. Edit. Format) S 522

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Februar	4	1000 ✓									
1924 Juni	6	1500 ✓									
1927 November	13	800 ✓									
1931 Mai	12.	500 ✓									

31109 u. A

Ratti, Giovanni, Sonate I für Flöte oder Viol. & Klavier bearb. v. Phil. Jarnach

S 376 f. Flöte + Klavier (9D) 1/4 3/11 S° S 378 f. Viol. + Klavier 1/4 3/11 (35D)

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Aug.	2	200	Fl. 1959 Oktob.	7	530 Viol.	1924 Aug.	2	200 ✓	Vl. P.		
1925 März	12	300	1959 Okt.	20	500	1925 Februar	4	300 ✓	S 378		
1927 Februar	1	300	1963 Okt.	16	500	1928 August	4	300 ✓	Ed. 378		
1933 Juni	9	150	30.5.1968		500	1930 November	18	300 v. S 378			
1935 März	21	200	17.5.1971		500	1933 Juni	9	300 "			
1937 Aug.	25	200				1935 März	21	200 "			
1942 März	17	200				1953 April	23	300			
1943 "	30	200									
1944 März	9.	200									
31. März	1948	500									
15. Mai	1950	500									
~~1953 April~~	~~23.~~	~~300~~									
1955 Januar	10	500									
1961 Febr.	9	505 Klavierst.									

31110 u. A (92D) (41D)

Ratti, Giovanni, Sonata II f. Flöte oder Viol. + Klavier bearb. v. Jarnach.

S 377 f. Flöte + Klavier (41D) 1/4 3/10 S 379 f. Viol. + Klavier (92D) 1/4 3/10

copyr. 1924 B.S.S.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Aug.	9	200	Fl.			1924 Aug.	9	200	Vl. P.		
1925 Februar	5	300				1924 Februar	4	500			
1927 November	10	300				1932 Oktober	25	100	Klav. St.		
1932 Oktober	25	200				1933 Okt.	30	200 Viol. St.			
1936 Juli	4	300				1938 Juli	9	200			
1942 März	17	150				1950 Jan.	31.	300			
1943 "	30	150				1960 Okt.	27.	300			
1944 Mai	10.	200									
31. März	1948	500									
15. Aug.	1950	400									
7. Febr.	1955	300									
15. Oktober	1959	300									
17. April	1962	200									

31111 "

Moszkowski, M. Valse brillante p. Piano à 4/ms

2/4 = 5 Bg

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Juni	25	500									
1925 Oktober / November	2	500									

31132

Beethoven, L. v. Op. 72 Fidelio Ouverture bearb. v. Artok f. S. O.

Piano Cond. 2/12, Harmon. 1/4, Viol. I + Direkt. 2/6, Viol. II + Viola 1/17 Domesticum No. 174
Viola 1/4, Cello 1/4, Bass 1/3, Flöte 1/4, Klarinette I/II 1/5, Cornet à pist. 1/5, Posaune 1/2, Schlagz. 1/2

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 November	13	1000									
1928 März	13	140									

31113/31113a = 1291-a

Weigl, Karl Op. 17. Weltfeier, Symph. Kantate f. Tenor & Baritonsolo f. gemischten Chor u. grosses Orchester (Pariser Format)

Klavier-Auszug Autographie 5/95 = 24 Bog. S. 1/8 A. 1/7 T. 1/7 B. 1/8

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1927 Dezemb.	20	300	Orchester 31113a =			1925 April	30	je 300 S/A			
			Harmonie St. = 1		×	" "	"	je 300 T/B			
			Autographie			1926 März	17	je 500 S/A			
			75 I 60 II 50 Vla 50 Cello 50 Bass			" "	"	je 500 T/B			
						20.5.1968		je 200 S/T/A/B			

31114 (46 E)

Toch, Op. 31. Burlesken für Klavier 2ms

3/15 - 4 Bog. (7870) Ed 1822

einzeln: No. 3 Der Jongleur Ed. 1823 2-7 = 2 Bog. + U.

copyr. 1924 B.S.S.
" 1930 B.S.S. (Separate issue)

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
									27.4.1953		1000
1925 Januar	20	400				1927 August	8	500 ✓	1954 Dezember	23	1500
1926 Juni	26	400				1928 Januar	26	1000 ✓	11. Dezember	1959	1500
1927 November	29	500				1928 Februar	24	300 f. [illegible] ✓	6. März	1961	1500
1929 Mai	5	500				1929 Novemb.	14	1000 ✓	10. Dez.	1961	1500
1930 Mai	22	600				1927 Juli	6.	1000 f. Wehrs ✓	13.2.1967		2000
1933 Juli	15	300				1931 April	25.	1000 ✓	13.1.1969		2000
1938 Juni	10	300				1932 Oktober	8	1000	3.3.1970		2000
10. März	1948	500				1935 März	23	400	15.11.1972		2000
20. Februar	1951	400				1936 Juli	8	500	31.7.1985	neuer Umschlag	600
1953 April	27.	1.000				1937 Novemb.	9	800	27.10.1986		800
1954 Juli	16.	500				1940 Mai	25	800	23.2.1988		1100
13. November	1959	1500				1947 Febr.	10	300	15.12.89		150 \| 171
30.3.1982		400				1948 November	8	650	17.11.92		250 \| 265+6
23.1.90		150-170				1953 Juni	17.	1.000	9.3.93		800 \| 1820+6
									9.11.95		700 1739+6

31115

Guilmant-Lemmens, Marche des Volontaires f. Harmonium

2/7 = 2 Bog. + U.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Mai	30	200									

31116

Smetana-Wolf, Tanz Suite „Die verkaufte Braut" f. Salon Orch.

Domesticum N: 158

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Septbr.	1.	800 Part.									
" "	"	500 Viol. Stim.									
1931 März	10.	500									
1944 Juni	13.	500									

31117

Wagner, R. Fantasie Walküre bearb. v. Ortok für Salon-Orchester

Piano-Cond. 2/19, Harmon 2/9, VI + Dir. 1/15, VII 1/15, Va 2/7, Cello 2/7, Domesticum N: 159

Bass 1/4, Flöte I/II 1/4, Clarinette 1/8, Cornet à pist. 1/7, Posaune 1/4, Batterie 2/3

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Novemb.	25	800									

31118

Offenbach - Ortok Op. 79. Hoffmann's Erzählungen f. Salon Orch.

Piano Cond. 2/31, Harm. 1/22, V I Dir 1/15, V obli 1/18 Domesticum No 160
Viola 1/9 Cello 1/9 Bass 1/9 Flauto 1/9 Klarinette I-II 1/13 Cornet à pistons 1/9 Posaune 1/5 Batterie 1/5

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Oktob.	2.	800									
1930 februar	10	500									

Kelor-Béla Op. 108 Ungarische Lustspiel-Ouvertüre f. Salon Orch. bearb.

Domesticum No 161

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 März	25	1000									
1929 April	23	800									

31120

Bellini-Ortok, Norma Ouvertüre f. Salon Orchester bearb.

Domesticum No 162

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 April	5	1000									
1929 Juni	28	600									

31121

Ravel, M. = Artok op 82 Pavane zum Gedächtnis einer Infantin f. Salon Orch.
Piano Cond. 1/4, Harmonium 2/4, VI (Direkt) 2/3, VI (f II) 1/3
Viola-1 Cello 1/2 Bass-1 Flauto-1, Clarinette I/II 1/2 Harfe 1/2
Domesticum N: 163

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Novemb.	18	1000 S.O.									
1926 Juni	4	500 S.O									
1938 Oktob.	20	800 S.O									

31122 (W II Hof Fenster)

Boieldieu, A. Ouv. Calif von Bagdad bearb.
Domesticum N: 164
Salon-Orch.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Mai	30	1000									
1928 Juni	20	800									
1930 Novemb.	7	600									
1934 Februar	21	500									
1937 März	13	800									
1941 April	25	400									
1943 März	18	300									
1950 Febr.	11	800									
1952 Aug.	16.	800									
1959 Dezember	1.	600									
28.9. 1973	Tromba	50									

31123

23

Kéler-Béla Op 73 Lustspiel Ouverture v. Artok op 84 bearb. f. S.O.
P. Cond. 1/2 Harm. 1/6 VI + Dir. 1/4 Violino 1/6 Viola 1/3 Cello 1/3 Bass 2/10
Flöte 1/3 Clarinette I/II 1/3 Cornet 1/4 Posaune 1/2 Schlagzeug 1/3
Domesticum N: 165

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Januar	5	1000 ✓									
1928 Mai	22	600 ✓									
1930 Oktober	27.	600 ✓									

31124

Rubinstein, A. Feramors, Op. daraus: Lichtertanz der Bräute bearb. f. Salon Orch.

Domesticum No. 166

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Januar	18	1000									
1929 Novemb.	28	600									

31125

Rubinstein, A. Toréador et Andalouse bearb. v. Artok f. Salon Orchester

Domesticum No. 167

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1927 Oktober	21	600									
1938 Dez.	6	300									

31126

Rubinstein, A. Valse Caprice bearb. f. Salon Orchester

Domesticum No. 168

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Januar	9	800									
1928 August	1	67 Kst									
1929 Juni	4	600									

31127

Adam, A. - Artok. Si j'étais roi, Ouverture bearb. f. Salon Orchester
Piano Cond. 2/11, Harm. 1/7, V I + Direkt. 1/4, Vobl. + II 1/7, Va 1/3
Cello 2/4, Bass 1/2, Flöte 1/4, Clarinette I/II 2/7, Cornet à piston I/II 1/4 Domesticum № 169
Posaune 1/2, Schlagzeug (Batterie) 1/3
Copyr. 1925. B.S.S.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 februar	9	800 S.O.									
1927 "	3.	500 S.O.									
1929 februar	27	600 " "									
1932 Juni	8	500 " "									

31128

Friml - Artok Op. 36 № 2 Crepuscule bearb. f. Salon Orchester
Domesticum № 170

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Januar	8	800 S.O.									
1926 Juni	14	1000 " "									
1928 März	30	300 f. Langnik									
1928 November	23	1000									

31129

Czibulka, A. Op. 312. Stefanie Gavotte bearb. f. Salon Orchester v. Artok
P. Cond. 2/3 Harm. 2/3 Viol. I + direkt 2/3 V II + obl. 2/3 Viola -1, Cello -1, Bass -1
Flöte -1, Clarinette I/II 2/3, Cornet à piston -1, Posaune -1, Schlagz. -1, Domesticum № 171

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 februar	2	800 S.O.									
1926 Dezember	14	600 S.O.									
1930 April	1.	600 S.O.									
1937 Oktob.	25	600 S.O.									

31130

Czibulka, A. Liebestraum nach dem Balle bearb. f. Salon Orch. v. Ortok

Piano Cond. 1/6, Harm. 1/3, Viol. I 2/3, Viol. II obblig 2/4, Viola 1/2, Cello 1/3, Bass 1/2 Domesticum No. 172
Flauto 1/2, Clarinetti I/II 1/2, Cornetta piston 1/2, Schlagzg. -1

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Jänner	31	800									
1927 Februar	3	600									

31131

Auber, Ouverture, Die Stumme v. Portici f. Salon-Orchester bearb.

Domesticum No. 173

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1927 März	22	800									
1930 März	18	800									

31132

Beethoven, L. v. Op. 72 Fidelio Ouverture bearb. v. Ortok f. S. O.

Piano-Conduct. 2/12, Harmon. 1/7, Viol. I + Direkt. 2/6, V. II + obl. 1/7, Va 1/4 Domesticum No. 174
Cello 1/4, Bass 1/3, Flöte 1/4, Klarinette 1/5, Cornetta post. 1/5, Posaune 1/2, Schlagzg. 1/2

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1928 November	13	1000									

31133

Boieldieu-Artok, Ouv. z. Die weisse Dame für Salon Orchester bearb.

Piano Cond. 1/131 Harmon 1/11 V. I. Cond. 1/6 V. II + Vtt 1/9 Viola 1/5 Cello 1/5 Bass 1/3 Domesticum N: 175
Flöte 1/4 Klarinette 1/10 1/7 Cornet à piston 1/5 Posaune 1/2 Schlagz. 1/10

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Oktober	25	1000									
1937 Augt.	7	550									

31134

Flotow, F. v. Martha-Ouverture für Salon Orchester bearb.

Domesticum N: 176

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Novemb.	3	1000									
1929 Januar	23	100 Klav.									
1929 Juli	15	800									

31135

Flotow, F. v. Stradella Ouverture f. Salon Orch. bearb. v. Artok

Domesticum N: 177

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Oktober	14	1000									
1929 Novemb.	6	800									

31136 35

Toch, Ernst. Op 30 Tanz-Suite für Orchester

Partitur 1/24 = 7 Bog. in 4° Stimmen (autographiert)

Clav. Ausz. 31136 a

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 August	8	200				1924 ~~Dezemb.~~ Aug	16	30	1925 März	24	150
						" "		50 I 30 II			
						" "		20 B/B			

31137

Graener, Paul Op. 11 Vale carissima f. Bariton u. Orchester

Partitur 1/8 → Autographie

Orchester-Stimmen: Viol. I/II Viola Cello Bass Flöte I/II Oboe I/II Engl. Horn Klar. I/II Fagott I/II Horn I/III Posaune I/III Pauken Harfe Singst.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1926 März	17	75				1926 März	17	50 + Kpl.			
						" "	"	+200 I 150			
						" "	"	150. 100. 100			

31138

Quilter, Roger. Drei Shakespeare Lieder f. Gesang + Piano

2/11 = 3 Bog. mittel

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Juli	1	250 m.									

31138 H

Quilter, Roger. 3 Shakespeare Lieder mit Klavierbegleitung

2/11 = Edit. Format = 3 Bog. m. N.

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Juli	1	250 h.									

31139

Quilter, R. Fünf Lieder f. Gesang & P. hoch & mittel

3/19 = 5 Bg. P.
hoch mittel

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Juli	1	250							1924 Juni	1	250

31140 (III Bl. Reg 8 D)

Kreisler, Transcriptionen No. 8 Granados, E. Danse espagnole f. Viol. & P.

N 2/3 P. 2/7 = 3 Bg. + N BSS 31140

Copyr. 1915 by Carl Fischer, New York
mit Genehmigung des Originalverlags: Union musical Española, Madrid

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 April	10	3000 ✓	1939 Febr.	23	800	16.10.79		500			
1924 Novbr.	13	2000 ✓	1941 Novb.	18	300	31.3.81		800			
1926 Januar	11	3000 ✓	1942 Mai	5	400	8.7.83		1100			
1927 Novemb.	19	2000 ✓	1943 Okt.	26.	300	8.8.1986		1100			
1929 März	9	1500 ✓	1946 August	7.	800	11.1.91		900 894			
1929 November	13	1500 ✓	1949 Aug.	31.	800	22.1.93		1200/1215+6			
1930 Juli	12	1500 ✓	1952 Jan.	30.	600	7.5.96		1200/1217+6			
1931 März	10.	2000 ✓	1954 April	6.	600						
1932 Februar	20	2000	1956 August	1	600						
1933 Nov.	3	1500	28. Januar	1959	600						
1935 Oktob.	16	1000	6 Dezember	1962	800						
1936 Juni	30	1000	5.2.1968		600						
1937 Novb.	9	1000	26.10.1973		500						
			5.8.1977		500						

31141 41

Weigl, Karl op. 16 Sonate für Viol. & P.

V. 2/10 P. 3/43 = 4°

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Aug.	22	300									

31142 (56/57⁰)

Hassenstein, Harmonium Album Band II

2/55 = 14½ Bg Edit. $ 350

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Juni	21	500 Mz	11. Juni	1964	400						
" "	"	1000 Ruppfundt	9.2.1971		400						
1925 Mai	13	~~1000~~ 500	14.2.1979		300						
"	13	500 Ruppf. }									
1926 April	21	500 " }									
"	21	800 Mz									
1929 November	8	500 II									
1936 Mai	2	300									
1939 März	21	300									
1943 Aug.	21	500									
1950 Jan.	26.	500									
1951 Sept.	14.	500									
1955 März	1	500									
23. Dezember	1958	500									

31143 43 (1719)

Kreisler, Fr. Transkriptionen v. C. Scott, Lotusland

für Viol. u. P. bearb.

V. u. P.

2/3 1/5 = 2½ Bg

Copyr. 1922 by Elkin & Co. Ltd.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Juni	5	1000									
1925 Februar	10	1500									
1932 März	22	300									
1951 Nov.	4.	300									
21. 6.	1961	300									

4

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

31145 45

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

31146 46

Diabelli, A. Op. 125 Die ersten 12 Lektionen 2/m

2/11 = 3 Bg Edition Format

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 August	26	500									

31147 47

Czerny op. 849 Vorschule zur Schule der Geläufigkeit p. Piano

2/55 = 14 Edition Format E 154

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Aug.	23	1000									
1930 August	7	500									
1938 Juni	13	300									

31148 [48]

Kuhlau, Fr. Op 20. 55. 59 Sonatinen für Piano

3/88 = 22 Bog.

Ed. 156

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Januar	20	800									
1926 März	16	1000									

31149 [49]

Lemoine, H. Op 37 Etudes enfantines pour Piano à 2/ms

2/49 = 12 1/2 Bog. in Edit.-Format

$ 157

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Septbr.	17	500 ✓									
1926 März	24	500 ✓									
1929 März	11	500 ✓									
1933 Dez.	6	300									
1937 Aug.	25	300									
1938 Febr.	19	500									
1941 Augt.	1	300									

31150 [50]

Hindemith, P. Op 32. Viertes Streichquartett f. 2 Viol. Viola + Cello

Stud.-Partitur 1/49 = 12 1/2 Bog. in 8°: (60 B)

Viol. I 1/14, Viol. II 1/15, Viola 2/17, Cello 1/15 = 16 1/2 B. (58 A)

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Oktob.	6	500				1924 Novbr	25	400			
1925 Dezemb	12	500				1948 Dezember	3.	300			
1952 März	20	500				1963 Januar	21	300			
12.5. 1967		300				31.8. 1978		300			
27.11. 1975 neuer Umschlag		300 Part.									
12.3. 1986		150									
15.1. 93		150/170+6									

31151 (55 C)

Hindemith, P. Op 31 N:1 Sonate für Viol. allein

2/10 = 3 Bg in 4°

Ed 1901

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Juli	9	300	27.12.1971		600						
1925 Jannar	19	400	21.10.1975		600						
1929 Dezember	5	300	9.5.1978		800						
1942 April	7	100	7.9.1981		800						
1946 Juli	18.	300	28.6.1985		800						
30. April	1948	500	25.2.91		400/422+6						
16. März	1951	300	1.3.94		600/624+6						
1953 März	5.	300	16.11.95		800/841+6						
1957 Okt.	30.	300									
8. 9.	1961	300									
21. 1.	1963	500									
21. 10.	1965	300									
12.7.1967		300									
16.12.1968		500									

31152 (52 B)

Hindemith, P. Op 31 N:2 Sonate für Viol. allein

2/8 = 2 Bog. in 4°

Ed. 1902

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Juli	3	300	26.5.1972		800						
1925 Febmar	25	300	8.10.1976		800						
1928 April	20	300	4.12.78		800						
1936 Juli	7	200	23.10.81		1000						
1947 März	21	300	23.4.1985		1100						
30. April	1948	500	3.1.91		600/621+6						
25. Sept.	1950	400	25.11.93		800/840+6						
30. Juni	1952	400									
6. Juni	1956	400									
2. 3.	1961	400									
10. 1.	1963	500									
5. 1.	1965	800									
5.11.1968		800									

31153. (53)

Weigl, Bruno Harmonielehre Band I + II

Band I Die Lehre von der Harmonik, der diatonischen, der ganztonigen und der chromat. Tonreihe.

Band II Musterbeispiele zur Lehre von der Harmonik

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Mai	5	2000	Bd I			1925 Mai	5	2000	Bd II		
1936 Jänn.	28	50	I			1936 Jänn.	28	50	II		

31154 54

Jarnach, Ph. Op. 17 N: 1 Ballabile pour Piano 2/m

3/7 = 2 1/2 ∻ 4°

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Juli	9	400									
1926 Juli	1	300									

31155 55

Jarnach, Ph. Op 17 N: 2 Sarabande pour Piano 2/m

3/9 = 2 1/2 ∻ 4°

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Juli	9	400									
1926 April	13	300									
1931 Juni	18	150									
Fotokopie 9.1.97		2									
Fotokopie 4.4.97		2									
Fotokopie 27.5.97		3									

31156 56

Jarnach, Ph. Op 17 N: 3 Burlesca pour Piano 2/m

3/11 = 3 ∻ 4°

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Juli	2	400									
1926 Juli	13	300									

31157 57

Strawinsky Op. 4 Feuerwerk Klavier zu 4 Händen
Igor " Feu d'artifice " - Fantaisie pour Grand Orchestre

2/15 = 4 Bog

Ed 962 - Bearbeitung f. Klav. vierhändig von Otto Singer

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 März	23	500			11.3.93-	425+6					

31158 # 1, 2, 3 (4905) (4850) ([illegible])

Rolla, A Drei Duos für Violine u. Cello
ANT 96
rev. u. hrsg. von J. Stutschewsky
Duo I Ed 1261 Duo II Ed 1262 Duo III Ed 1263 = ANT 98
2× 3/20 (9C) (50D) 36B

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1926 Juli	26	300	1926 Juli	30	300	1926 Juli	30	300	ANT 97 (2)		
1933 Okt.	30	300	1933 Okt.	30	300	1933 Okt.	30	300	11.5.94		3000/3000+6
1934 März	8	200	1949 Juli	13	300	1949 Juli	13.	300			
1949. Juli	13.	300	1951 Nov.	2	300	1953 Februar	7	300			
1951 Okt.	31.	300	1954 Mai	21.	300	1957 Juni	4	300			
1953 Febr.	7.	300	1958 März	7.	300	17.5.	1961	300			
1954 Juli	13.	300	10.8.	1961	300	1965 Febr.	15	610			
1958 März	3.	300	14.12.	1964	300	16.10.1969		300			
27.3.	1961	300	6.8.1968		600	5.7.1974		300			
22.5.	1964	500	19.3.1975		400	16.6.1977		300			
18.7.1969		800	5.10.1978		300	7.4.1981		300			
28.3.1977		800	25.8.1981		400	28.8.1981		400			
13.6.83		600	26.3.1985		400	18.1.90		300-313			
18.1.90		300-299	2.10.89		300/304	16.5.94		300-309			

ANT 96 (1) +6

31159 59

Geminiani - Pente, Sonata en Ré-mineur p. Violon et Piano

Viol. 2/7 P: 2/15 = 6 Bog.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 März	9	400									

31160 A/B/C

Haiker, Op. 53 Ein Stern ging auf f. Gesang + Pfte.

A. Lied für mittlere oder tiefe Stimme m. Pfte.
B. Duett für Alt + Tenor (Sopr. Tenor Mezzo Bariton 1/2) B/C
mit Klavier auch als 2 stg. Chor

A — Vg 31160

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Septbr.	6	2000				1924 Septbr.	6	500 B/C	1924 Septbr.	6	200 Harm.
" Dezbr.	6	2000				" "	"	200 B	"	"	300 Vl. I
						" "	"	500 C	"	"	200 " II
						" Dezemb.	6	300 B	"	"	100 Va. Cll.
						" "	6	300 C	"	"	100 Bass

31161 61 (35 c)

Hindemith, P. op. 34 Trio für Violine, Viola + Violoncello

Ed. 3439. Partitur 1/34 in 8° — copyr. 1924 B.S.S. — Stimmen in 4°: Violine 2/13 Viola 3/15 Cello 3/15 = 12 Bog. (33 C)

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Juli	30	300 Partitur				1924 Oktober	17	400			
1924 Novemb.	24.	600 "				1948 Oktober	1.	300			
1926 Oktober	24	300 "				1956 Oktober	12	150			
1937 März	2.	200				9.12.	1960	150			
1947 Juni	30.	300				3.12.	1963	200			
1950 Februar	3.	500				29.7.	1966	200			
1962 Februar	1.	300				28.10.	1968	300			
13. Mai 1966		300				2.8.	1973	300			
25.5.1971		300				20.6.79		300			
18.8.1975		500				10.11.1986		200			
12.1.94		200/208+6				4.3.91		200/210+6			
						16.11.95		150/162+6			

31162 62 (III 8 B)

Kreisler–Chopin Op. 33 No. 2 Mazurka für Viol. + Klavier

V 2/3 P. 1/5 = 3 Bog. in 4° — Transcr. No. 10 BSS 31162

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 August	29	1000									
1925 Juni	24	1000									
1930 August	26	500									
1951 Dezember	17	300									
1957 April	17	300									
14.10.1966		300									
2.9.1981		200									
10.10.84		300									
24.9.92		200/236+6									

31163

Boccherini, Canzonetta (Andantino gentile tiré du Concerto) f. Viol. & P°

N 2/3 P: 1/4 bearb. Duschkin, Transcr. # 5

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Oktob.	11	500									
1925 April	14	1000									
1938 Juni	18	200									

31164 III (4.8c)

Paradis, Sicilienne du XVIII Siècle pour Viol. & P°

N 1 P: 2/3 – 1 1/2 Bog. + U. bearb. v. Duschkin, Transcr. # 6

BSS 31164

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Oktob.	3	500 ✓	1956 Juni	12	1000	12.2.93		1100/1100+6			
1925 April	14	800									
1930 Juni	25	300 ✓	1958 Sept.	18	1000	1.8.97		746+6			
1931 Januar	9.	600 ✓	7.9.	1961	1000						
1931 Mai	7	1000 ✓ 3200	1.4.	1966	500						
1932 März	17	1000	5.3.1968		500						
1934 April	28	800	7.7.1970		500						
1936 Juni	7	800	4.9.1972		500						
1937 Mai	18	1000	19.3.1975		500						
1939 Aug.	8	1000	28.9.1977		500						
1943 Mai	10.	300	27.11.79		500						
1946 Juli	17.	800	15.3.1984		600						
1951 Juli	17	500	21.8.1986		800						
1953 März	3.	500	3.4.89		800/821						
1953 Dez.	30.	1000	12.3.91		800/830+6						

31165

Sasonoff, A. Air et Trépak pour Viol. & P°

N 1/3 P: 2/7 bearb. v. Duschkin, Transcr. # 7

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Oktob.	3	500									
1925 Juni	26	1000									

31166

Glazounow, A. Mélodie Arabe pour Violon et Piano

ED. 7354 N 2/3 P. 1/4 — bearb. von Dushkin, Transer. V. 8

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Oktob.	17	500 ✓									
1925 Februar	20	600 ✓									
1927 Septemb.	24	600 ✓									
1937 April	16	300 ✓									
9.1.1986		600									
Fotokopie											
28.8.95		40									
24.4.97		50									

31167 + A

Fairchild, Blair. Rhapsodie sur des Thèmes hébraïque p. Viol. + Piano

N 1/5 P. 3/15 = 6 Bog. — mit Orchester: Partitur — Orchester-Stimmen

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Dezbr	24	300				1925 Januar	3	100			

31168

Scott, Cyril. Old China (Vieux Chine), Suite pour Piano

2/10 = 3 Bog — ~~S 337~~

Ed 1435

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Septbr	4	500									
1925 April	5	500									
1930 Oktober	2	300									

31169 (~~37A~~) 53C

Hindemith, Paul Op. 31 III Kanonische Sonatine für 2 Flöten

Flöte I/II = 2/11 = 3 Bog in 4° Format

Ed 2002

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Oktober	8	300	9.9.1968		1200						
1929 Januar	29	200	30.12.1970		1200						
1933 April	22	150	31.1.1972		1200						
1939 Juni	29	150	18.4.1974		~~1500~~						
12. Juli	1948	300	4.12.78		1500						
1950 Aug.	25	300	22.6.82 neuer Umschlag		1100						
1952 Juni	9.	200	26.3.1985		1200						
1954 Oktober	8	300	17.1.90		800-812						
1957 Februar	23	300	28.7.93		800/828+6						
30.6.	1958	500									
28.2.	1961	500									
28.11.	1962	500									
20.2.	1964	1000									
15.12.	1966	800									

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

31171 (80 n)

Gretschaninoff, Das Kinderbuch für Klavier 2/ms Op. 98

2/13 = 3½ Bg + farb. U. ED. 1100 Copyr. 1924 by Schott & Co. Ltd. London

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Oktober	14	1000	1934 April	13	1200	7.4.	1961	1500	24.10.90		2400/2395+6
1924 Septbr.	22	400	1935 Juli	6	130	1.7.	1963	2000	4.3.93		3000/3022+6
1926 März	8	3000	1935 Juli	23	1500	21.4.	1966	2000	3.2.94		3.000/3.014+6
1924 Novemb.	25	2000	1936 Sept.	~~24~~	1500	28.10.	1968	2000	2.5.96		2500/2540+6
Übernahme von			1937 Okt.	30	1500	6.11.1969		2000			
Benjamin		440	1939 April	5	1000	6.10.1971		2000			
1928 Novemb.	22	2000	1941 März	21	800	18.10.1972		2000			
Von Benjamin Plattengedrucks			1942 April	15	800	22.8.1974		1500			
23.5.24 Rest des			1943 April	15	800	24.9.1976		2000			
Bestandes v. Benjamin		650	1943 Sept.	29	1200	24.8.1977		2000			
1930 März	20	2000 (Benjamin)	12.1.1954		1000	22.1.1980		2000			
1931 April	23	2000	1955 August	8	1000	16.9.82		2000			
1932 Juni	22	1500	1957 Februar	4	1200	26.10.84		2000			
1933 Okt.	18	1000	1958 März	20	1500	23.10.87		2400			

31172 172 (120)

Stephan, Rudi. Musik für Geige und Orchester

Vl 2/6 Pt 1/19 = Edit. Format Autographie

Ed. 1953

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Dezember	11	300									
1938 Febr.	24	150									
1957 Mai	13	200									
5.7.83 Fotokopie		20									
7.5.85 Lichtpause		15									
10.3.89 Fotokopie		15									
Fotokopie 14.1.91		10									
Fotokopie 30.1.96		10									

31173 Autographie

Stephan, Rudi. Musik für Geige und Orchester

Viol I 1/5 Vl II 1/5 Viola 1/4 Cello 1/4 Bass 1/4 Flöte I 1/3, Flöte II 1/3 III + Piccolo 1/2 Oboe I 1/3 II 1/3 III + engl. Horn 1/3 Klarinette I B 1/3 II 1/3 III + Bass Klarinette 1/3 Fagott I 1/3 II 1/3 III + Contrafagott 1/3 Horn I 1/3 Stimmen Horn II 1/3 III 1/3 IV 1/3 Trompete I 1/2 II 1/2 III 1/2 Posaune I 1/2 II 1/2 Tuba 1/2 Schlagzeug 1/2 Pauke 1/2 Harfe 1/6 = 30 Stimmen

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Dezbr	15	75 Horn									
" "	"	350 = 300 II									
" "	"	150 Vc 150 Ch									
" "	"	150 Bass									

31174 174

Diabelli, Op. 16 Jugendfreuden Kplt 4/ms

2/55 = 14 Bog + U. Edit. Format

S 547

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Septbr	8	500									
1926 März	25	500									
1935 Mai	29	300									
1938 Febr.	25	300									
1942 März	23	300									

31175 175

Guilmant Al. Ecole classique de l'Orgue
Livre No 1 Händel, 11 Fugues
2/53 = 14 Bog. + U.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Oktober	13	300									
1936 März	27	300									

31176 176

Guilmant, Al. Ecole classique de l'Orgue
3/11 = 3 Bog. No 2 Buxtehude, Prélude et Fugue en Sol min

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Novemb.	25	300									

177

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

31178 178

Guilmant, A. Ecole classique №. 4 für Orgel
Walther, Prelude et Fugue en la

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1936 Janr.	25	200									

31179 179

Guilmant, A. Ecole classique №. 5. f. Orgel
Pachelbel, Weihnachtslieder

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1913 Oktober	15	100									
1927 Januar	25	200									

31180 180

Guilmant, A. Ecole classique de l'Orgue
№. 6 Sweelinck, Fantaisie en Ré mineur

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1930 Mai	10	300									

31 181

Guilmant, A. École classique № 7 für Orgel
Frescobaldi, fugue en sol mineur

2/5 1½ Bg.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1930 Novemb.	18.	400									

31182

Guilmant, A. Ecole class. № 8 f. Orgel
1/13 = 4 Bg. Bach, W. F. Concerto en Ré Mineur

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 August	1	300									

31 183

Guilmant, A. École classique № 9 für Orgel
Zipoli, Canzona en sol mineur

2/5 2 Bg.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1930 Dezemb.	8.	150									

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

31185

Guilmant, A. Ecole classique de l'Orgue

N: 11 Muffat, G. Toccata en Fa

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1930 Juli	30	200									

186

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

31188

Guilmant, A. Ecole classique für Orgel N: 14
Scheidt, S. Cantilena Anglica Fortunae

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1936 März	31	150									

31189

Guilmant, École Classique de l'Orgue
N: 15 Krebs, J. L. Fugue en Sol

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1930 Juli	12	300									

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

192

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

31194

Guilmant, A. Ecole classique für Orgel No: 20

Bach, Fantasie, Fuge c moll

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1939 April	4	200									

195

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

31196

Guilmant, A. Ecole classique №22 Buxtehude, Fuge

2/5 = 2 Bog für Orgel

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Juli	22	300									

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

31 198

Guilmant, Ecole classique №24 für Orgel

le Père J. P. Martini, Sonate en fa mineur

3/20 5 Bg.

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1930 Dezemb.	1.	150									

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

200

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

31201 (Autographie)

Toch, Ernst Op. 33 Fünf Stücke für Kammermusik

Viol I 1/11 Vl II 1/9 Viola 1/9 Cello 1/9 Bass 1/5 Flöte I 1/5 Flöte II 1/5 Klarinette B 1/6 Bassklarinette 1/4
Pauke –1/ Schlagzeug –1/ = 79 Bogen
Stimmen
Partitur 3/55 = 14 Bog.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Dezbr	16	30 Harmoni				1925 Mai	2	600			
" "	"	120 Vl I 90 Vl II									
" "	"	60 Vla 60 Cello									
" "	"	30 Bass									

31202

Toch, Ernst Op. 34 Quartett für 2 Violinen, Viola & Cello

Studien-Partitur 1/53 in 8° ‖ VI. I 3/19 II 2/21 Va 1/20 Cello 2/20

ED. 3472 Stimmen: ED. 3128

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Oktober	10	500 Partitur				1924 Oktober	10	300 Stimmen			

31203 196

Schulthess, Walther. Drei Klavierstücke Op. 12 2/m

N: 1 Capriccio N: 2 Aria N: 3 Alla Tarantella

2/15 = 4 Bg. Edit. Format Edit. 1795

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Dzbr	12	300									
22.5. 1969		100									

31204 und 31204 A Partit. u. Stm. Autografie

Siegel, Rudolf Op. 7 Sechs deutsche Volkslieder für Mezzo-Sopran, Bariton und Kleines Orchester

2 Solo Viol. Vl. I. II Bratsche Cello Bass 2 Flöten 2 Oboen 2 Clarinetten. 2 Fagott. 2 Hörner, Harfe

Cl. A. 3/20 Partitur Orch. Stimmen

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Jannar	20	300	1925 Jannar	8	75	1925 Jannar	8	50 Kl. Ausz.			

31205

Dancla, Album pour Violon et Piano

Vl 3/11 P. 3/27 = 10 Bog. S 747

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Novbr.	18	500									
1926 ~~Oktob.~~ März	16	500									
1927 Novemb.	28	500									
1935 Juni	13	300									

31206

Reger, M. Deutsche Walzer f. Viol. & Klavier

ED. 7352 / Vl 1/3, P. 2/7 = 4 Bg. bearb. v. Dushkin, Transcr. No. 9

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Oktober	17	500									
1925 Mai	5	1000									
17.1.1986		600									

31207

Moussorgski, M. Ripples (Le Ruisseau) p. Viol. & P.

Seite Viol. 2/4 P. 2/7 = 3 Bog. ED. 7353 bearb. v. S. Dushkin, Transcr. No. 10

Copyr. 1924 B.S.S.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Oktober	17	500									
1925 März	27	800									
1932 Mai	6	300									
10.1.1986		600									

31208

Lortzing-Spangenberg, Der Mazurka-Oberst

1/203 = 52 Bog Edit. Format Klavier-Auszug

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Februar	13	500							1925 Februar	13	600 × Bord.

31209

Lortzing-Spangenberg, Der Mazurka-Oberst oder Die galante Festung

Orchester Stimmen Autographie

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
						1925 März	2	60 Kplt.			
						" "	"	300 I 250 II			
						" "	"	200 Va. 200 Cello			
						" "	"	150 Bass			

31210

Butting, Max. Op 26 Kleine Stücke für Streichquartett

Partitur in 8° WF 43 + 2292 — Stimmen 2303

ED. 3430 2/41 — ED. 3114

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Vorb.	10	500				1925 Januar	20	200			
1957 ~~Nov.~~ Sept.	9	150				1957 Aug.	27.	50 Fotokopie			
						19.9.86		5			
						Fotokopie					
						10.3.97		3			

31211

Hindemith, P. Op. 36 N: 1. Kammermusik N: 2. Klavier Konzert

Partitur in 8:
1/96 = 25 Bog.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Dezember	15	100									

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

31213

Hindemith, P. Op. 36 N: 1. Kammermusik N: 2 (Klavier Konzert)

Kleine Partitur in 8:

Partitur in 8: 1/96 = 25 Bog. u. N. siehe: Ed. 3440 (58 E)

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Oktober	27	500									
1925 Mai	5	800									
1952 Jan.	9.	500									
1957 Nov.	11.	500									
1967 Mai	8.	500									
28.3.72		500									
15.4.1981	neuer Umschlag	300									
15.1.1987		300									
Diehl & Co											
9.3.95		226									

31214 (33A)

Hindemith, P. op. 36 No. 1 Kammermusik No. 2

Ed 1857 3/48 = 12 ½ Bog. = Klavier-Konzert Edition Format 18.–

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Dezemb.	10	500									
1930 Juli	2	300									
1951 März	19	300									
5. 12.	1961	300									
4. 7.	1966	500									
12. 10. 93		120/143+6									

31215 (1690)

Kreisler, Fr. Transcr. No. 11 Tschaikowski, Chant s. p. Vl + P.

Vl 2/3 P. 1/4

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1924 Dezbr.	16	2000									
1928 Juni	5	800									
1934 Juli	17	300									
1947 Jan.	23	500									
1951 Aug.	14	500									
8. 3.	1962	300									
28. 3. 1974		200									
12. 3. 1981		200									
6. 2. 84		300									
11. 1. 91		200/246+6									
20. 7. 95		200/216+6									

31216 (III. St. 7A)

Kreisler, Fritz. Kleine Stücke No. 1 Rondino für Viol. + P.

Vl 2/3 P. 1/4 BSS 31216 erleichterte Ausgabe

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Februar	2	1000	15. 12. 78		300						
" Juli	6	1000	27. 11. 80		350						
1930 Mai	1	500	14. 2. 82		600						
1933 Dez	7	300	22. 10. 84		700						
1935 Augb.	27	300	9. 11. 89		450/477						
1938 Januar	18	300	28. 4. 94		450/479+6						
1942 Juni	12	150									
1949 Dez.	30.	300									
1952 Mai	29	300									
27. 5.	1959	300									
5. 7.	1961	300									
28. 9. 1967		300									
4. 6. 1973		300									

31217 (III 817A)

Kreisler, Fritz Kleine Stücke N: 2 Caprice viennoise f. Viol. & P:

Vl 2/3 P: 1/4 = 2 Bog. erleichterte Ausgabe

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Februar	2	1000									
1925 Juli	7	1000									
1929 Jänner	16	500									
1931 April	14	300									
1933 Sept.	5.	200									
1936 Jänner	11.	200									
1938 Juli	13.	200									
1952 Okt.	15.	300									
1957 Mai	22	300									
1963 Dez.	3	300									
Fotokopie 28.2.97		3									
Fotokopie 27.5.97		3									

31218 (III Stk. Reg. 7A)

Kreisler, Fritz. Kleine Stücke: N: 3 Aucassin & Nicolette, Canzonetta medievale (mittelalterliches Lied)

Viol 2/3 + P: 1/4 = 2 Bog BSS 31218 Viol. & P: erleichterte Ausgabe

copyr. 1917 by Carl Fischer, New York

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Februar	5	1000	9.3.93		600/650+6						
1925 Juli	7	1000	30.8.93		1.100/1.053+6						
1930 März	26	300									
1932 Juni	7	200	29.4.94		1.500/1.562+6						
1935 Febr.	4	200									
1938 Mai	10	200									
1953 März	26	300									
9.5.	1961	200									
18.8.	1962	500									
12.3.1970		500									
12.3.1981		200									
29.3.1984		300									
14.10.91		200/210+6									
16.12.92		400/456+6									

31219 (1724)

Kreisler, Fritz. Kleine Stücke N: 4. Marsch der Spielsoldaten f. Viol. & P:

Viol. 2/3 P: 1/4 = 2 Bog. erleichterte Ausgabe

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Februar	5	1000									
1925 Juli	7	1000									
1928 März	16	1000									
1937 Aug.	5	200									
1940 Dezb.	18	200									
1951 Okt.	17.	300									
1. 9.	1960	200									

31220/22

Toch, Ernst. Op. 32. Drei Klavierstücke 2/m

2/10 = 3 Bog. Edition

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Februar	12	400 ✓									
1925 Oktober	19	400 ✓									
1931 April	7	300 ✓									

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

31223

Schulhoff, Erwin, Fünf Stücke für Streichquartett

Partitur in 8° 3/33 = 8 1/2 Bog. 8° Quartett-Stimmen Viol I. II Viola Cello
1/8 1/8 1/8 1/8

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Januar	10	500				1924 Dezemb.	23	200			
Fotokopie 20.12.95		3									

31224

Guilmant, A. Harmonium Album

3/59 = 15 Bog. + U. Ed. 480

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 März	18	1000									
1926 März	21	1000									
1929 März	14	800									
1935 Juni	11	300									
1938 Januar	7	400									
1941 Juni	21	300									
1943 Januar	19	300									
1950 Jan.	26	400									
1952 Okt.	8.	400									
1957 Nov.	8.	400									

31225

Landmann, A. Op. 11 Passacaglia und Fuge in Es dur f. Orgel

3/23 =

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 November	30	300									

31226

Landmann, A. Op 12. Variationen ü. d. Choral „Wer nur den lieben Gott" f. Orgel

3/15 =

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 November	30	300									

31227

Lendvai, E. Op 28 N:1 Wach auf mein Hort f. gemischten Chor

S. A. T. B. à 8° Partitur in 3 Nummern Heft

~~1/8~~-/1 ~~1/8~~-/1 ~~1/~~ ×1/2 ~~×~~ auch von Tenor ausführbar

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Oktober	14	je 500 St.									
1927 Mai	27	500 Bariton									
" "	"	500 Sopran									
" "	"	400 Alt									
1930 April	30	500 Sop.									
" "	"	500 T+B									

31228

Lendvai, E. Op 28 N:2 Die Linde im Tal f. gemischten Chor

S. A. T. Bariton 8°

1/4 1/4 1/4 ~~auch von Tenor ausführbar~~:

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Oktober	14	je 500 St.									
1927 Februar	9	500 S 500 A									
" "	"	300 T 300 B									

31227

Lendvai, Op 28. N: 1/3 Chorvariationen f. 3, 4 + 5 stg Chor

N: 1 Wach auf mein Hort N: 2 Die Linde im Tal ohne Begleitung

N: 3. Die sieben Wünsche

Kompl. Partitur 3/27 in 4°

Datum.		Exempl.									
1925 Oktober	25	200									
1927 April	12	200									

31229

Lendvai, E. Op. 28 No. 3 Die sieben Wünsche f. gemischten Chor

Sopran I/II Alt, Tenor, Bass in 8°
2/8 1/4 1/4 1/4

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Oktober	26	j 500 & St.									
1927 "	"	700 S I/II 500 A									
" "	"	300 T 300 B									

31230

Rubinstein, A. Musiker Portraits

3/53 = 13 1/2 Bog. Edition Format S. 523 Ed

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Jänner	1	1000									
1925 März	11	1500									
1928 April	25	1200									
1933 Juli	11	500									

31231 (54 B)

Hindemith, P. Die Serenaden Op. 35
Kleine Kantate nach romantischen Texten für Sopran, Oboe, Bratsche & Cello

Partitur 3/32 Edition Ed 2027

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Jänner	22	400									
1929 Jänner	29.	300									
1947 Juni	30.	300									
1951 März	19	300									
1954 Dezember	17	300									
26.2.	1962	300									
10.11.	1967	300									
15.10.1970		300									
17 Mai 74		300									
12.6.79		300									
13.5.1987		200									
2.6.92		150/159+6									
15.5.95		200/218+6									

31232

Hindemith P. Op 35 Die Serenaden für Sopran + Oboe, Bratsche + Cello

Stimmen 20 Seiten in 4°.

Oboe — Bratsche — Kplt. — Cello (1373)

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
27.1.25		50	27.1.1925		50	1925 Jänner	20	50	27.1 1925		50
25.10.1963		300	25.10 1963		300	16.6.1977		200	25.10 1963		300
16.3.	73	100	16.3.73	100		9.5.79		200	30.11.1971		200
~~16.6.1977~~		~~200~~							16.3.73		
									Instrumentalstimmen Kpltr.		
									9.12.93		120/147+6

31233

Haas, Joseph Variationensuite über ein altes Rokoko-Tema f. Orchester Op 64

Viol. I 1/22 Vl. II 1/22 Vla 1/23 Cello 1/22 Bass 1/19 Gr. Flöte 1/27 Klarinette I 1/20 Klar. II. 1/15 Autographie

Fagott I 1/16 II 1/16 Horn I 1/14 II 1/14 Tromp. 1/12 Pauken 1/10 Triangel 1/2 — Partitur Ed. 3356

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 April	9	50 Kplt							1925 April	20	100 Partitur
" "	"	+150 I/II 100 Vla									
" "	"	100 Cello 100 Bass									

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

31 235 B. A

Schubert, Fr. Neue Lieder-Auswahl bearb. v. Joh. Messchaert in 2 Bänden
I. Band 87 ausgew. Lieder
I–IX pag. 3 – 251 – m. Bild für mittlere Stimmlage
Ed 122

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1927 Oktober	21.	3000	Ed 122 (B)								
1928 Juni	15	2000	Ed 120 (A)								
			~~Ed 122 B~~								
1936 Juni	8	100	" 120 A								

A/B

31 236 B.

Schubert, Fr. Neue Lieder-Auswahl bearb. v. Joh. Messchaert in Bänden
I. Band II. Band 97 ausgewählte Lieder
I/VI + 1/286 m. Bild für hohe Stimmlage für mittlere Stimmlage
Ed 121 1/286 Ed 123 I/VI
m. Bild

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1928 Juli	16	1500	Ed 121			1927 Novemb.	8	2000	Ed 123		
1928 Novemb.	9					1935 April	15	400	" "		

31 237

Wagner, R. Tristan et Isolde, Opéra
Mort d'Isolde „Quel sourire doux et calme" pour Chant + Piano
2/9. 2 1/2 Bog. Version française de Paul Milliet

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 März	9	300 Paris									

31238/39

Volbach-Merck, Our children's ~~Book~~ Song Book
English words by Graves

Vg 31238 Book I 2/63 = 16 Bog in 8° Vg 31239 Book II

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Tanuar	2	1000 I				1925 Tanuar	2	1000 II			

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

31240

Kreisler, F. Transcript: N: 12 Grainger, Molly am Gestade f. Viol. & P. 1/4 2/11

Seit 1952 beziehen wir von London K105

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Mai	20	1200									
1928 März	26	800									
1930 Februar	15	800									
1937 Aug.	28	400									
Neudruck											
15.7.88		300									

31 241

Streabbog, Piano Album II 2/ms

4/57 = 13 Bog.

Künftig wird nur noch die Ausgabe pag 4/46 = 12 Bogen gedruckt, welche Ed. 257 überall hingeliefert werden kann.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Juli	9	1000.	alte Zusammenstellg								
" Dezemb.	10	2000	nur f. Belgien + Holland		+ Frankreich lieferbar						
1927 Februar	17	2000	Zusammenst. in alle Länder lieferbar								
1928 Juni	11	1200	" "								
1929 Dezember	3	1200 davon 300 f.	Ausg. Ed 257								
" "	"	900 o.W.									
1933 März	15	600									
1935 Janr.	2	800									
1936 Septb.	24	600									
1938 Mai	30	800									
1941 Janr.	29	500.									

31242

Stephan, Rudi. Liebeszauber für Bariton u. Orchester
herausgeg. v. Dr. Karl Holl

ED. 3057 Klavier-Auszug 7/15 - 4½ Bog.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Septbr.	11	200									
1948 März	1.	300									
Lichtpause											
25.8.87		1									
12.10.87		1									
28.6.88		10									
Fotokopie											
22.5.89		12									

31 243

Jarnach, Ph. Op. 11 Sinfonia brevis für Orchester

Partitur = 1/50 = 13½ Bog in 4°. Stimmen in 4°.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Mai	25	200				1925 Juni	6	80 Kplt.			
						" "	"	500 I 400 II			
						" "	"	300 Va. 300 Cell.			
						" "	"	300 Bass			

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

46

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

31247

Wagner-Nachez, Paraphrase ü. Walther's ~~Preislied~~ vor der Meisterzunft
f. Viol & P^o 2/3 2/8

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 April	7	500									

31248

Zulehner, Narrhalla Marsch f. Mandolinen Orchester
2/3 1, 1, 1, 1,

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Januar	20	500									
1929 Februar	7	300 Mandoline I									

31249

Kreisler, Fr. Ein altes Lied für Gesang & Piano
(Caprice viennois)
3/7 = 2½ Bog. farb. Titel ~~No 1 tief Es~~ ~~No 2 hoch G~~
No 2 in G

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Juli	2	800 mm deutsch. Text									
1925 August	31	1000 mm engl. Text									
1925 November	25	1500 " [illegible]									
1927 März	17	500									

31250

Kreisler, Fritz, Ein altes Lied (Caprice viennois) für 1 Singstimme und Klavier

No 1. Esflat

tiefe Ausgabe in Editions-Format 3/7

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
engl. Ausgabe 1. 9. 1925		1000				1925 Juli	2	700			
19. 11. 1926		1000				deutsche Ausgabe " 25/11.	25	1500			

31251

Mozart, W. A. Ouvertüre Cosi fan tutte bearb. f. Salon Orchester

Domesticum No 178

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1926 Juli	20	800									

31252

Rossini, G. Ouvertüre, Barbier v. Sevilla f. Salon Orchester

Domesticum No 179

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Septbr	1.	800									
1928 Dezember	6.	80 defekten komplett gemacht									
1929 April	29	600									

31253

Weber, C. M. Freischütz-Fantasie f. S. O. bearb.

Domesticum N: 180

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Dezemb.	24	800									

31254

Lortzing, Czar + Zimmermann, Fantasie f Salon Orch. bearb.
Piano, Harmon. Vl I. II + obl., Viola, Cello, Bass, Flöte, Klarinette I/II
Trompete I/II Posaune, Schlagzeug, Oboe, Fagott, Horn I/II

Domesticum N: 181

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Dezemb.	31	800									

31255

Cherubini, Ouvertüre Der Wasserträger

Domesticum N: 182

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

31256

Cornelius, P. Barbier von Bagdad, Fantasie für Salon Orchester

Domesticum N: 183

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1926 Mai	12	800									

31258

Braga, G. La Serenata f. Salon Orch.

Domesticum N: 99

Dom Nr. 99-17

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Dezemb	19	800	Foto Kopie						12.1.1987		100
1926 Juni	28	1000	27.5.97		5 Violino II - 13						
1927 März	29	1500									
1928 Juli	4	1500									
1930 Februar	24	1000									
1934 Februar	28	500									
1937 Mai	12.	500									
1941 März	22	500									
1943 Febr.	23	300									
1944 Jan.	14.	500									
1949 Sept.	19	800 SO	+ 30 Orch.								
23.10.1986	Sl.cptt	100									
Fotokopie											
27.9.91		10 Violino II - 13									

31259

Herold, Ouverture „Zampa" bearb. f. Salon Orchester

Domesticum N: 98

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1926 Juni	23	800									
1929 April	2	800									

31260

Godard, Benj. Berceuse - Wiegenlied bearb. für Salon-Orchester

Domesticum N: 190

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1926 Januar	16	1000									
1928 März	29	1000									
1934 April	16	300									

31261 (7B)

Kreisler, Fritz. Transkriptionen N: 13. Poldini, E. Poupée valsante

V 2/3 P 1/4 = Viol. + P.

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Februar	9	2000									
1930 Juli	22	500									
1934 Dezemb.	20.	300									
1936 April	14.	300									
1938 Januar	17.	300									
1941 März	17	300									
1949 April	8.	500									
1952 Okt	15.	300									
1956 Oktober	23	300									
17. 5.	1961	300									
10. 2.	1966	500									
Fotokopie											
8. 7. 91		5									

31262

Hindemith, Paul. Op. 20. Drei Tanzstücke. Nusch-Nuschi-Tänze

3/29 = 7 1/2 Bog. für Piano à 4/ms

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 März	24	300									

~~31263/8~~ Ed. 2013

Gretschaninoff, A. 6 Mélodies pour une voix élevée 6 Songs Op. 97. Poèmes de A. Maikoff

N: 1 Reed-pipe = Chalumeau N: 3 Epitaphe I N: 5 Ovid in Exile – Ovide en exil.
N: 2 Standsbetwint = Jeune fille dans la trav N: 4 " II N: 6 Evening = soir

~~Ed 243~~

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 November	1.	500									
1930 Juli	21	300									

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

31267

Gretchaninoff, A. Op. 97 N:5 Ovide en Exile p. Chant et Piano

2/5 = 1½ Bog

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1930 Juli	2	300									

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

31269

Dushkin, David. Piano Stories for modern young Students 2/ms

2/13 = 3½ Bg + M

Ed 1289

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1928 Juli	17	500									
1930 Septemb.	9	600									

31270

Dushkin, David. The Dancing Bear and other Tales for young Pianists 2/m

3/17 = 4½ Bog Edition Format

Ed 1288

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Mai	28	500									
1928 April	24	500	Ed 1288								
1931 Novemb.	21	500	" "								

31271/3

Korngold, E. W. Op. 18 Drei Gesänge N: 1 Textanfang In meine innige Nacht
N: 2 Tu ab den Schmerz
5/19 = 5 Bog in Edit. Format N: 3 Du reine Frau aus Licht + Elfenbein
n M 3.50

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 August	28	500									
Fotokopie 14.11.91		5									
Fotokopie 28.1.94		5									
Fotokopie 22.9.94		10									
Fotokopie 17.11.95		15									

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

31274

Möllendorff, Willi. Op 28 N: 1 Feuerspruch für Männerchor a cappella

Partitur in 8: 2/7 — Tenor I 1/3 Bass I 1/2 — " II 1/2 " II 1/2

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 April	27	150				1925 April	27	300 T I/II			
						" "	"	300 B. I/II			

31275

Möllendorf, W. Op 28 N: 2. Der Rappelkasten für Männerchor a cappella

Partitur in 8: = 4/12 / Stimmen in 8: T I = 1/3 T II 1/4 B I = 1/4 B II = 1/4

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 April	27	150 Part.				1925 April	27	300 T I/II			
						" "	"	300 B I/II			
						1929 Dezember	3	300 T I/II			
						" "	"	300 B I/II			

31276 (86)

Pestalozzi, H. Op 46 N: 1 Gebet der Schiffer (Adriatisches Meer)

Partitur in 8: 3/7 — für Männerchor T I/II B I/II — copyright 1925 B.S.S. je 1/2 je 1/2

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 April	28	150				1925 April	28	300 T I/II	1954 April	24	500
1931 Septbr	11	200				" "	"	300 B I/II	1954 August	23.	600 Ten II B. I
1950 Juli	3.	500				1929 Novbr	29	300 Ten. I/II	1954 Dez.	17	Ten. I + je 600 Baß II
24. 4.	1954	500				" "	"	300 Bass I/II	1955 Juni	8	II. 300 Ten II + Baß I
18. 4.	1962	300				1932 April	5	300 Ten. I/II	1956 November	19	500 Ten I
						" "	"	300 Bass I/II	" "	"	500 Baß I
						1934 März	14	je 300 Ten. II B. I	" "	"	500 " II
						1935 Januar	25.	je 300 Bass I/II	11. 3.	1959	500 Ten I
						1939 April	21	je 300 Tenor I Bass I	24. 1.	1958	300 Ten II
						1950 Juli	21.	je 500 Baß	14. 2.	1959	300 Ten II
						1951 Juli	23.	je 500 Baß	16. 12.	1960	300 Ten II
						1952 Sept.	11.	je 500 B.	11. 3.	1959	500 Baß I
						1954 Jan.	27.	je 600 Baß II Ten I	14. 2.	1959	300 Baß II
						1953 Okt.	5.	je 600 Ten II Baß I	16. 12.	1960	300 Baß II

31276 (86)

Chorstimmen

7.8.62 – 500 Tenor I
" " " 500 Tenor II
" " " 500 Baß I
" " " 500 Baß II
14.7.67 – 400 Baß I
13.9.68 – 300 Tenor I
2.1.70 300 Tenor II
2.1.70 300 Baß II

31277

Pestalozzi, H. Op. 46 N:2 Studentenständchen f. Männerchor a cappella

Partitur in 8° 1/7 — T I 1/3, T II 1/3, B I 1/3, B II 1/3 — copyr. 1925. B.S.S.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 April	25	150				1925 April	25	300 T I/II			
1952 Juni	30	300				" "	"	300 B I/II			
						1932 Januar	20	je 300 Tenor I/II			
						" "	"	je 300 Bass I/II			
						1952 Juni	7.	je 300 Sti			

31278

Pestalozzi, H. Op. 48 N:1 Vorherbst. f. Männerchor à cappella

Partitur 2/3 = 1 Bog. in 8° — T I – 1, T – 1, B I – 1, B II – 1

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 April	27	150	Partit			1925 April	27	300 T I/II			
						" "	"	300 B I/II			

31279

Pestalozzi, H. Op. 48 N:2 Advent für Männerchor à cappella

Partitur 2/3 = 1 Bog. in 8° — T I – 1, " II – 1, B I – 1, " II – 1

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 April	28	150 Partit				1925 April	28	300 T I/II			
						" "	"	300 B I/II			

31280

Pestalozzi, H. Op. 48 N:3 Assistono diversi Santi (Hesse) für Männerchor

Partitur 2/3 à 8: T I -1 T II -1 B. I -1 B. II -1

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 April	25	150				1925 April	25	je 300 T I/II			
						" "	"	je 300 B. I/II			

31281/~~2~~

Wenzel, Eberhard. Op. 4 N:1. Das Grab für 4stg. Männerchor
~~N:2 Kurz ist der Mai~~

Partitur 1/4 à 8: T I -1 T II -1 B I -1 B II -1

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 April	27	150				1925 April	27	je 300 Stimm			

31282

Wenzel, Eberhard. Op. 4 N:2. Kurz ist der Mai

Partitur à 8: 1/4 T I -1 T II -1 B I -1 B II -1

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 April	27	150 Partit.				1925 April	27	je 300 Stimm			
						1931 Novemb.	23	je 300 Stn.			

31283

Wenzel, Eberhard Op. 4 N: 3 Das Scheiden f. Männerchor (Herm. Löns)

Partitur 2/3 in 8: — TI – 1, BI – 1, TII – 1, BII – 1

copyr. 1925 B.S.S.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 April	29	150				1925 April	25	je 300 T I/II			
						" "	"	je 300 B I/II			
						1932 Septbr.	1	je 200 T I/II			
						" "	"	je 200 B I/II			

31284

Wenzel, Eberhard. Op 4 N: 4 Verloren für 4 stgn Männerchor

Partitur 1/4 in 8: — TI – 1, TII – 1, BI – 1, BII – 1

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 April	28	150 Partit				1925 April	28	je 300 St.			

31285

Wenzel, Eberhard. Op. 4 N: 5 Verbotene Liebe für 4 stgn Männerchor

Partitur in 8: 1/4 — TI – 1, TII – 1, BI – 1, BII – 1

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 April	28	150 Part.				1925 April	28	je 300 St.			

31286

Ludwig, Franz. Op. 9 N:1 Die Föhre für 4 stgen Männerchor a cappella

Partitur 2/4 à 8: TI – 1 TII – 1 BI – 1 BII – 1

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Mai	14	150 Partit.				1925 Mai	14	je 300 St.			

31287

Ludwig, Franz Op. 9 N:2 Ehestand der Freude f. 4 stg. Männerchor à cappella

Partitur 3/4 à 8: TI – ½ TII ½ BI – ½ BII ½

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Mai	14	150 Partit.				1925 Mai	14	je 300			

31288 88 59D

Hindemith Op. 37 Klavier Musik

2/23 = 6 Bg

E.d. 1299

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1926 Jänner	14	500									
1927 Dezemb.	1	500									
1930 Juni	14	400									
1947 März	24	400									
22. Juli	1948	500									
22. Februar	1952	400									
3. Juli	1950	400									
1958 Mai	9.	400									
12. Mai	1966	500									
25.11.1975		500									
21.3.1984		300									
17.10.90		200/208+6									
5.12.96		174+6									

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

31291 91

Haas, Joseph Op. 63 No. 1/5 Tanzliedsuite für Männerchor

Partitur 3/27 in 8° = Stimmen T I/II B I/II je 1/3 in 8°

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Mai	27	300	Partitur			1925 Mai	27	je 1000 St.			
1927 Mai	25	300	=			1925 =	=	200 Schott			
1949 Juni	29.	300	„			1926 ~~Juni~~ 7 April	6	800 T I 1000 T II 1000 B I 800 B II			
						1929 Mai	14	500 B I			
						1929 Oktober	9	400 T I 500 T II			
						„ „	„	500 B I 500 B II			
						1944 Febr.	2.	200 Bass II			
						1949 Juni	27.	je 1000			

31292 (48c)

Kreisler, Fr. Op 3. Tambourin chinois arr. pour Piano à 2/ms

2/11 = 3 Bog. Ed. 1756

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Juni	16	800									
1926 Juli	13	1000									
1937 August	7.	200									
1947 März	24.	300									
1952 Aug.	22.	300									
1967 Nov.	9	500									

31293 (6A)

Kreisler, = Rachmaninoff, Liebesleid bearb. f. Klavier 2/ms

~~2/7 = 2 Bog.~~ Ed. 1758

Copyr. 1923 Carl Fischer Inc. New York

Seite 2/9 = 2½ Bog. o/U.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
~~1925 Juni~~	~~26~~	~~1000~~ ✓	20.12.1971		200						
1926 Februar	5	1500 ✓	8.9.1976		200						
1927 August	1	550 ✓	Ed. 1758 20.8.1980		300						
1927 September	9	1000 ✓	" 2.3.84		400						
1930 Dezember	2	500 ✓	" 30.7.87		400						
1932 Februar	17	500	" 5.12.89		400/412						
1935 Juni	12.	300	26.8.91		600/613+6						
1937 April	3.	300	10.3.94		600/635+6						
1938 Januar	25.	500	18.7.96		700/722+6						
1943 Okt.	26	300									
1947 März	24	300									
1948 September	23.	500									
1954 Febr.	23.	300									
7. 9.	1961	200									
10. 3. 1967		200									

31294

Jarnach, Ph. Op 18 Sonatina-Romancero I p. Pianoforte Solo

4/22 = 6 Bog. à 4°

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Juni	9	400									
" Oktober	29	500									

31295 (R 65º) (Violine = 1281)

Mendelssohn = Bartholdy, Felix Op. 64 Concerto in Emoll rev. p. E. Sauret für Violine + Piano

Viol. 7/24 St. 1/28

Ed. 624

siehe auch V 9301/04

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Dezemb.	8	500									
1947 Nov.	3	1000									
1949 Mai	27.	1500									
1950 Juni	2.	2000									
5. 9.	1961	500									
17. 2.	1959	500									

31296

Schütz, H. Deutsche Messe f. gem. Chor à Cappella herausg. v. Holle

Partitur — Sing-Stimmen

Die 1. Auflage wurde fälschlich als No 31316 gedruckt

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Juni	15	300 ✓				1925 Juni	15	je 500	S. A. T. B. ✓		
1930 Novemb.	20.	300 ✓				1929 Okt.	4	300 S. ✓			
						1931 April	7.	300 Alt ✓			
						1932 Juni	22	300 Sopr.			
						" "	"	300 Bass			
						1935 Mai	28.	300 Alt			
						1935 Mai	28.	300 Tenor			
						1942 August	25	120 Sopr.			

31297 97

Hindemith op. 36 No 2 Kammermusik No 3 Cello-Konzert für obligates Cello und 10 Solo-Instr. (Grosse Flöte, Oboe, Klarinette in B, Fagott (Horn, Trompete + Posaune, Solo Cello, Viol., Cello + Bass)

Partitur 3/84 in 8º

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 April	20	100									

31296 A ~~(3642)~~ ~~(967)~~

Schütz, H. Kyrie Gott Vater in Ewigkeit super Missam „Fons bonitatis"
aus „der deutschen Messe" für 4 stimmig gem. Chor
8° 1 2/7 2 Bg. Herausgeg. v. R. Holle

Partitur m/unterl. Klavier Auszug ~~(3642)~~ (1235)

1930 Nov. 29. 250
1935 Febr. 23 - 300 Sonderdr. f/ Karlsr.
12. 5. 1953 300
29. 3. 1960 300
21. 11. 1980 900

Stimmen Sopr. Alt Ten. Baß ~~(967)~~

1930 Nov. 29. 300 ×
1948 September 17. je 200
1953 Mai 12. 300
1954 Febr. 3. je 300
1955 April 15 200 Sopr.
1955 " 25 200 Alt
1957 März 28 200 Sopr.
1957 Juli 15 200 Alt
1957 Juli 15 200 Bass
10. 10. 1960 200 Sopr.
10. 10. 1960 200 Alt
10. 10. 1960 200 Ten.
3. 10. 1957 200 Ten
3. 10. 1957 200 Baß

31298

Hindemith, P. Op. 36 № 2 Kammermusik III Cello-Konzert

Stimmen Violine 1/9 Cello 1/7 Bass 1/8 Flöte 1/7 Oboe 1/7 Klarinette 1/7 Fagott 1/8 Horn 1/5 Trompete 1/5 Posaune 1/5

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
						1925 April	24	100 Stimmen			

31299 (47 C)

Hindemith, P. Op. 36 № 2 Kammermusik № 3 Cello Konzert

Partitur in 8° 3/84 = 21 Bog.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 April	29	500									
1948 November	11.	400									
1953 Juni	11.	500									
1964 Juli	9	500									
18.8.1971		500									
3.6.1977 neuer Umschlag		500									
4.12.1985		300									
29.6.93		200/$206+^{6}$									

31300 (54 B)

Hindemith P. Op. 36 № 2 für obl. Violoncell und 10 Solo-Instrumente (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Violine, Cello und Ctr.bass)

Klavier-Auszug 9/23 in 4° Ed. 1987 Kammermusik III

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Mai	2.	500									
1939. Juni	30	150									
1952. Feb.	14.	300									
10. 6. 1960		300									
28. 1. 1965		300									
20.12.1971		300									
26.7.1977		300									
neuer Umschlag											
18.10.88		150 (153									
16.4.92		150/168^{+6}									
9.12.96		$175+^{6}$									

31301

Bach, J. S. Concerto No. 1 in A moll für Viol. + Po. (bearb. v. Sauret)

Viol. 1/7 Po. 2/19

E. d 1201

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Oktob.	28	500									
1942 Mai	5	200									

31302

Bach, J. S. Concerto No. 2 E dur für Viol. + Po. (bearb. v. Sauret)

V. 2/11, Po. 2/19

E. d 1202

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Oktober	20	500									
1937 Aug.	25.	200 Kl.									
1942 Mai	5	150 Viol.									

31303

Bach, J. S. Concerto in d-moll f. Viol. + Po. (bearb. v. Sauret)

V. 2/16, Po. 2/36

E. d 1203

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Oktober	6	500									

31304 (73°)

Beethoven, L. van Concerto Op. 61 in Ddur für Viol. + P.º bearb. v. Sauret

Vl 1/16 P.º 2/35 = 13 Bog. 7 u. — Copyr. 1915 Augener Ltd.

E. 1207

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Dezemb.	7	500									
1932 April	13	300									
1939 Sept.	1	300									
1944 März	10.	50									
1947 Juni	30.	1.000									
1949 Mai	10.	1000									
1950 Juni	19.	1000									
1951 Mai	5.	1000									
1953 Nov.	23.	1000									
1957 Februar	27	1500									
1963 März	7	800									

31305

Kreutzer, R. Concerto N.º 13 in Ddur f. Viol. + P.º bearb. v. Sauret

Viol. 2/12 P.º 1/26

Ed 1208

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1926 November	25	500									

31306

Kreutzer, R. Concerto N.º 19 d-moll für Viol. + P.º bearb. v. Sauret

Vl 2/15 P.º 2/28

Ed 1210

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Novemb.	6	500									

31307

Mozart, W. A. Concerto in Esdur f. Violine + P. (bearb. v. Sauret)

V 1/12 P. 2/31 =

Ed 1211

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Oktober	25	500									

31308 (III St 24 Mi)

Mozart, W. A. Concerto in Ddur f. Viol + P. (bearb. v. Sauret)

V 1/12, P. 1/27

Ed 1212

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Dezemb.	19	500									
1936 Januar	14.	300									
1947 Nov.	4.	1000									
1949 Juli	21	1500									
1951 Dez.	28.	1000									
1954 Jan.	4.	1000									
1957 Okt.	28.	1000									
1962 Juni	28	500									

31309

Mozart, W. A. Concerto in Adur f. Viol. + P. (bearb. v. Sauret)

V 1/16 P. 2/32

Ed 1213

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Dezemb.	19	500									
1942 Mai	21	300									
1947 Juli	10.	1000									
1949 Mai	27.	1500									
1951 März	16.	1000									
1953 Sept.	2.	1000									
5. 12. 1956		1000									

siehe jetzt Vlg.-Nr. 40451

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

31310

Rode, P. Concerto Op. 8 N. 6 in Bdur für Viol. + Pfte (bearb. v. Sauret)

V 2/12, P 2/23.

Ed 1214

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Dezember	8	500									

31311 12

Rode, P. 7tes Concerto Op. 9 in Amoll f. Viol + P. (bearb. v. Sauret)

V 2/11 P 1/18

Ed 1215

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Oktober	25	500									

31312

Rode, P. 8tes Concerto Op. 13 in Emoll f. Viol + Po (bearb. v. Sauret)

Viol. 1/11, Po 1/24

Ed 1216

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Oktober	27	500									

31313 (48 c)

Spohr, L. Op. 47 Concerto No 8 in Amoll f. Viol + Po (bearb. v. Sauret)

Viol. 1/12, Po 1/16

Ed 1217

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Dezemb.	17	500									
1954 Mai	4.	800									
1962 Okt.	24	600									

31314

Spohr, L. Op. 55 Concerto No 9 in Dmoll f. Viol + Po (bearb. v. Sauret)

Vl. 1/16 Po 1/32

Ed. 1218

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Dezemb.	19	500									

31316

Viotti, J. B. Concerto No. XXII a moll f. Violine und Piano (p. Sauret)

Viol. 1/16 Piano 1/33 Ed 1219

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Febr.	31	500									

Unter 31316 wurde irrtümlich die 1. Auflage Heinrich Schütz, Die deutsche Messe f. gem. Chor a capella (Holle) gedruckt. Dieses Werk siehe unter No 31296

31315

Tschaikowsky, P. Op 35 Concerto D dur f. Violine u. Piano (p. Sauret)

Violine 1/26 Piano 1/55 Ed 878

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Dezemb.	19	500									
1941 Augst.	4	200									

31317

Viotti - Sauret, Concerto No 23 G dur für Violine und Piano

Viol. 1/12, P. 2/31 Ed 1220

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Dezemb.	19	500									
1937 Juli	14	300									
1938 Oktob.	24	300									

31318

Viotti - Sauret, Concerto No. 24 in C moll für Violine und Piano

Viol. 21/18, P. 1/26 Ed 1221

Datum.		Exempl.								
1925 Dezember	19	500								

31319

Kreutzer, R. – Ries. Concerto N:18 in e-moll für Violine und Piano

Viol. 1/9, P: 2/19 Ed 1209

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Oktober	27	500									

31320 (65 u)

Paganini, N. – Sauret Op. 6 Concerto N:1 en Ré – D dur f. Viol. + P.

Viol. 1/19, P: 1/43 = 16½ Bog. 7/11. Ed 498

Copyr. 1919 by Augener Ltd.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Dezemb.	19	500									
1932 Juni	2	150									
1942 April	15	150									
1952 mai	16.	500									
1953 Juni	23.	600									
1956 – November	28.	600									
2. 3.	1960	500									
3. 10	1962	800									

31321 21

Wunsch, H. Kammer ~~Klavier-~~Konzert.

Direct. Partitur 3/89

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
5/6 25		50									

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

31323

Wunsch op 22

Studien Partitur

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
4. 6. 25		500									

31 324

Wunsch, Hermann. Op 22 Kammerkonzert f. Klavier + kleines Orch.

f 2 Klaviere 4° 3/28

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
									1925 Mai	15	300

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

31330/1

Toch, Ernst. Konzert für Violoncell und Kammerorchester Op. 35.

Direkt. Partitur (31330) 3/128 in 8°. Orchester Stimmen (31331)

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Juni	9	50				1925 Juli	3	75			

31331

Toch, Ernst, Op 35 Konzert für Violoncell und Kammerorchester

Ausgabe für Violoncell & Klavier
2/15 = 2/37 = 13½

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Mai	25	300									
1925 October	29	400									

31332

Toch, Ernst Op 35 Violoncell-Konzert

ED. 3473

Studien Partitur - 3/128 - 32 Bg in 8°

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925									1925 Juni	6	500
									" Okt.	10	500
									14.11.1983		15 Fotokopie
									8.8.86	15	Lichtpause
									Fotokopie		
									6.9.90		15/16
									25.6.90	–	16
									Fotokopie		
									25.8.95		10

31333

Toch, Ernst. Konzert für Violoncell und Kammerorchester Op 35.

Klavier-Auszug 2/37.

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Oktober	31	400									
Fotokopie											
16.4.96		5									

31334

Merikanto, A. Konzert für Violine, Klarinette, Horn u. Streichsextett

Studien-Partitur 1/78 = 20 1/2 Bog. in 8°

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Juli	15	500									

31335

Stimmen

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

31336

36

Merikanto, A. Konzert für Violine, Klarinette, Horn und Streichsextett

Direktions-Partitur Stimmen

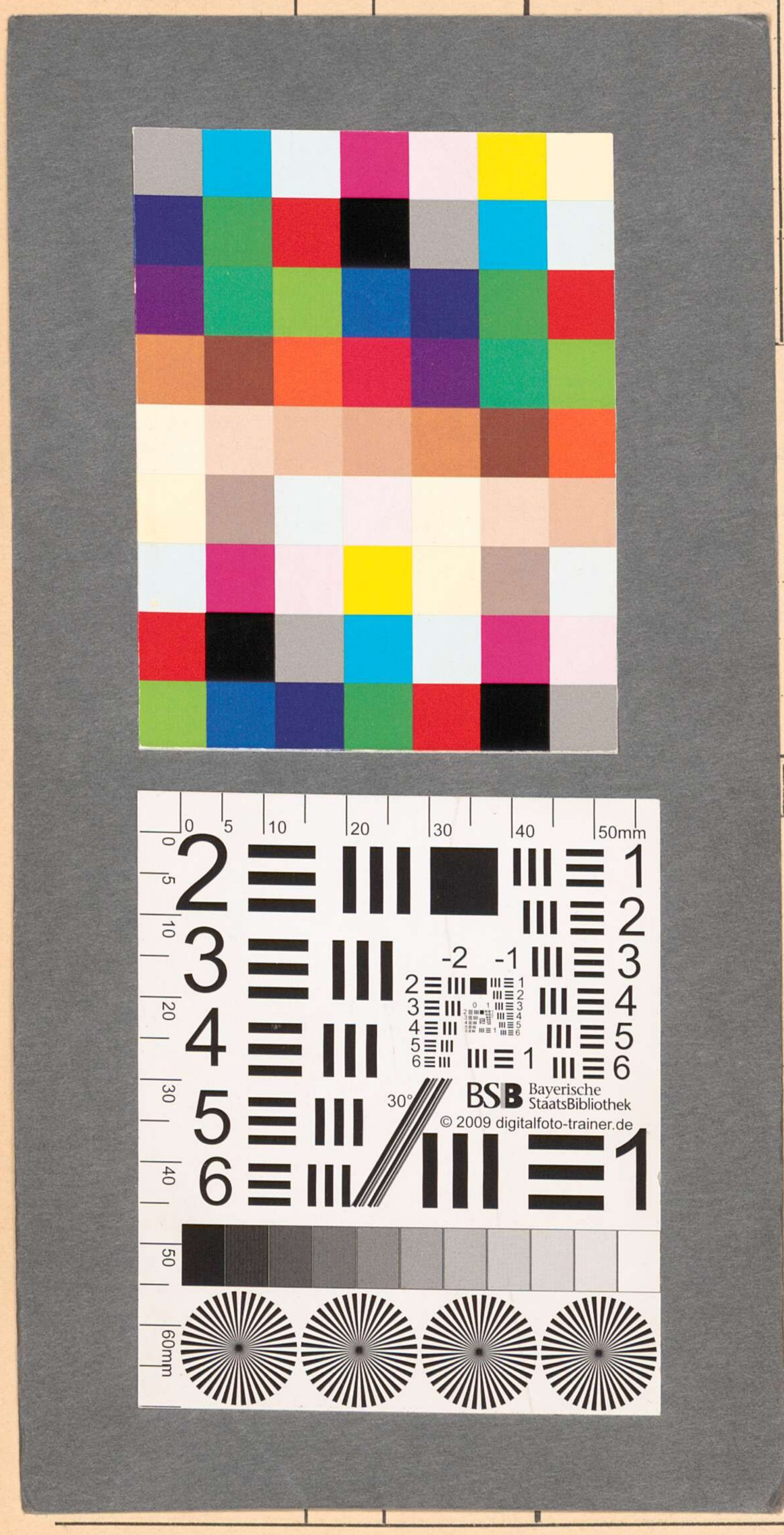
Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Juli	17	50				1925 Juli	27	100			

31334

Merikanto, A. Konzert für Violine, Klarinette, Horn u. Streichsextett

Studien-Partitur 1/78 = 20 1/2 Bog. in 8°

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Juli	15	500									



31335

Stimmen

		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

31336 36

Merikanto, A. Konzert für Violine, Klarinette, Horn und Streichsextett

Direktions-Partitur

Stimmen

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1925 Juli	17	50				1925 Juli	27	100			

BSB Bayerische StaatsBibliothek
MDZ Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Druckbücher des Verlags B. Schott's Söhne, Mainz - BSB Ana 800.C.II.Druckbü
cher

Bd.: 16

Mainz 1776-1980

Ana 800.C.II.16
urn:nbn:de:bvb:12-bsb00109665-2
BSB-Hss Ana 800.C.II.Druckbücher - BSB-Hss Ana 800.C.II.16